

سرم سافیه  
۲۱ کا هب  
طام نیابوری

الذی یشر  
صرف

٦٤٢

من الذی یشر



شرح شافية ابن الحاجب، تأليف الحسن بن محمد،  
النيسابوري، نظام الدين (- بعد ٨٥٠ هـ). كتب  
في القرن العاشر الهجري تقديرا.

٦٧ ق ٢٥ س ٢١ × ١٦ سم

نسخة جيدة، فوق المتن خط بالحمرة والسواد،  
خطها تعليق، طبع.

الاعلام ٢: ٢٢٤، الأثرية ٤: ٨٩

أ- الصرف، اللغة العربية

النيسابوري، الحسن بن محمد - بعد ٨٥٠ هـ - تاريخ  
النسخ ج - شرح النيسابوري، الشافية.



شرح الشافية المعروف  
بمحمد النيسابوري



هذا الكتاب مال ملا عبد الله

قد كمل

















نزول القوم في السفر من آخر الليل للاستراحة واعر سوا الغفلة قليلا والموضع مفرس ومفرس قال احمد بن يحيى  
لا يعلم اسماء جارة على فعل غير ما قيل جارة رجم للابنة ودخل في الوعد واجيب بان امثالها لو ثبتت  
فجاء على النقل من الافعال مثله في ضرب لوسمي به والحكم في جميع الحركات الطرية في الرمل ونحوه ان ثبت  
انه قرئ في الشواذ والسموات بحركات كبرى كما وضع البناء فحمل على تدخل اللغتين في حرفي الكلمة  
وذلك ان جاء حرك كبرى بين وحرك بضمين فاذن الابنية من الثلاثي المجرى عشرة كما قلنا وهي فلس  
فرض كلف عصف جبر عيب ابل قفل ضرر عني وقد رددت بعض من هذه الازمان الى بعض على سبيل الفرقة  
لا الاصل ففعل جانية حرف حلق واستقر في كونه جانية ثلثة اوزان اخر فرعية قد باطلت حركة  
العين للتخفيف فخذ بنقل كسرة العين الى الفاء لذلك ايضا فخذ باتباع الفاء العين لتحصيل المسألة  
والفرق بين هذه الثلثة وبين فلس جبر ابل ان هذه فروع المردود واليه تلك اصول وكذلك الفعل  
ان كان عين حرف حلق كشيء يجوز فيه الفروع الثلاثة باعيناها وتوكتف مما هو على فعل وليس ثمانية  
حرف محلي يجوز فيه فروعان فقط كلف باطل حركة العين كلف بالنقل ولا يجوز الاتباع ونحو عصف جبر  
فيه عصف باطل حركة العين ونحو عني يجوز فيه عني بالسكان وفي ابل ابل في بلز للمرات الضمنية  
بلز بالسكان فيها ولان الثالث لها ظاهرا شبهة استقر كلام الفصحى وكان ما ينقل من الفاظ  
اخر واردة بكسرتين مثل امان ابدى ولود وجبر قلع الاسنان واطل في الاصل للحركة وغير ذلك  
لم يحقق وجود ما بعد في الفصح ونحو قفل يجوز فيه قفل بضمين على رأي الجميع وسر وسر في عشر ونسرفان الضم  
فرع السكون فيها لقله استعماله بالضم وكثرة السكون والاكثر على خلاف ذلك فان الفرع يجب ان  
يكون اخف على ان يجوز ان يكون الضم بالاتصال والسكون بالفرعية وقد كثر استعماله لكونه اخف فلهذا  
حال ابنية الاسم الثلاثي المجرى وللرابع خمسة وان كانت القسمة العقلية توجب كونها ثمانية والرابع  
ما صله من ضرب احوال الفاء الثلث في احوال العين الاربع ثم في احوال اللام الاولى الاربع لكنه لم يوج  
بالاستقرار الا خمسة ابنية هي جعفر للنمر الصغير وزبرج للزينة وبرزن للخب الاسد ودرهم و  
قنطر لا يصان فيه الكتب وزاد الاخفش بناء سادسا نحو جندب لغرب من الجراد وهو الاخضر الطويل  
الرجلين ورويه الباقون بضم الدال وثبت هذا البناء عند المحققين من القبول محل لانهم يقولون ماله  
عند ذى الابد والعدل الثانية للحاق والالوجب الادغام فوجب ثبوت هذا البناء لئلا يفتقر به واما  
نحو جندل لموضع فيه حجارة وعلبط للمضغ فتوالي الحركات الاربع علمها على انها مخدوفا جندل وعلبط  
اذ مثل ذلك مرفوض في كلامهم فلا يثبت بهما بناء ان اخر ان والفتحة المجرى اربعة من الابنية وان

العين بفتح  
الصورة في الانسان ١٣

لان

كانت القسمة تقضي كونها ثمانية واثنين وتسعين لا يلزم من ضرب بالرابع في اربع احوال اللام الثمانية والابنية  
الاربعة هي سقر جمل وقرف جمل للشيء الحقيق والمجرى للعجز وقد دخل للابل الضم والمزيد فيه من الثلاثي والرابع  
ابنية كثيرة تعرف على الاجمال في باب ذي الزوائد ولم يجز في الخامس الا عصف فوفد للعضاة الذكر وخسر عيب  
للباطل وقرف طوبس للداهية وتبعث في بالتون ليفصيل منزل او حمل ضم سيد الوبر وليس للفصحى للمالحق  
اذلا اصل سداسي على به دلالات لثابت لقولهم قبعشة وخدر رئيس للامر المعقبة فان نونه اصلية  
عند الاكثر ووزنه فعليل ليكون مزيدا الخامس وعند بعضهم النون رائدة ووزنه فعليل فيكون مزيدا الرابع  
واحوال الابنية بشهادة الاستقرار قد تكون الحجة بمعنى الافتقار في التعبير عاني الضمير اليها كالمالحي  
والمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافتل التفضيل والمصدر واسم الزمان والمكان  
والآلة والمصغر والجمع والسنوب والتقاء الساكنين والابتداء والوقف وقد تكون للوضع كالمقصود والمحل  
والمردود وذي الزوائد وقد تكون للثانية كالمالمة وقد تكون للاستفقال كتحفيف العثرة والاعلال والالا  
والادغام والحذف الماضي للملأ في المجرى ثلثة ابنية الاول فعل ومضارع على ما يجزى اما يفعل بضم العين  
او يفعل بكسرة ما متديا ولا زما والثاني فعل ومضارع اما يفعل بفتح العين او يفعل بكسرة ما متديا ولا زما  
والثالث فعل ومضارع يفعل بضم العين فقط وهو لازم كله فالاول نحو قتل يقيه وضربه يضربه  
بها متديان وقعد يقعد وجلس يجلس وهي لازمان ولا اعتداد بنحو ذهب يذهب مفتوح العين  
في الماضي والمضارع لانه فرع على يفعل او يفعل وانما صير السيل مكان حرف الحلق والثاني نحو شر به بشر به  
وومقه بمقه وهي متديان وفرج يفرج وورق يورق وهي لازمان والثالث نحو كرم وكرم وكرم وكرم  
من الثلاثي خمسة وعشرون بناء بعضها ملحق بخرج الرابع غير المزيدية وهي فعمل وفعل وفعل وفعل  
وفعل وفعل وفعل وفعل نحو شمل اذا أسرع وهذا ابتكار اللام وهو قتل الشيخ اذا كبر وهذا زيادة الواو  
ويطر من بطر اذا شق ومنه البيطار وهذا زيادة الياء وهو قتل الشيخ اذا كبر وهذا زيادة الواو  
اذا التبتة القلنسوة وهذا زيادة النون وقلنسوة قلنسوة وهذا زيادة الالف والخاص من هذه  
الابنية اعني فعمل لم يورده صاحب المفتاح واورده فعمل مثل شريف الزرع اذا قطع شرا  
والشرايف وروى الزرع اذا طال وكثر حتى يخاف فساده فيقطع وبعضها ملحق بمزيد الرابع  
وهي تفعل وتفعول وتفعول وتفعول وتفاعل وتفعول وتفعول وتفعول وتفعول وتفعول وتفعول  
الجلبات والجرب والتشيطن وتروك اذا مشى كأنه يمشي وتكلم وتكلم وتكلم وتكلم وتكلم وتكلم  
هذه الابنية ليست للحاق لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة وانما هي تحقن معنى المطاوعة في المحل

اذ لو كانت للثانية  
لما كانت ثمانية

والمراد من الا الى ان تزيد زيادة في بناء الكلمة  
بنهاية اكثر منه حرفا تعرف بغيره في عدد الحروف  
وحركاتها في جميع تصاريفها ليس الراد من زيادة  
الالحاق الى جميع تصاريفها بل الى ما قبل لان معنى قول  
يشكل الى الحروف اصلها على ما قيل لان معنى قول  
تلك الزيادة مطردة في اعادة الالف في فاعل فاعل فاعل  
وتكرار العين في كرم وزيادة الالف في فاعل فاعل فاعل  
على وزن الرباعي اسهل للملأ وان صار للفظوا سطحا  
على الخوضا للفظي ح امكان حملها على الخوضا العوي







الغدة لحم في الابل

الابل

في المقصود من وضعها كما تلونا عليك والفعل للتعدية غالباً نحو اجلسه ومعنى التعدية ان تجعل الفعل بحيث  
يتوقف فاعله على متعلق بعد ان لم يكن كذلك وللمتعدى نحو ابعثه اي جعلته غرضه للبيع والبيع ورثته ذاكذا  
اغدا البعير اي صار ذاكذا ومنه انقصه الرزق اي صار ذاكذا حصداً بمعنى ذاكذا حصداً ولو جوده عليها  
نحو احدثه اي وجدهته محموداً وانجلى شئ اي وجدهته بخيلاً والسلب نحو اثنى كنهه اي ازلت عنه شكاياته  
ومعنى فعل نحو قلته البيع واقلته اياه وفعل للتكثير غالباً وذلك قد يكون في المفعول نحو غلقت الابواب  
وقطعت الشيا فان قلت الباب والثوب خففت في الانصاع وقد يكون في الفعل نفسه نحو جرت  
وطوقته قد يكون في الفاعل نحو موت المال وهذا ان عند كون الفعل لازماً والآخر يلزم ان يكون الفاعل  
جسماً للصح وقوعه على الكثير لا جبراً لا يقبل الشك ويلزم جميع الصور للتكثير في الفعل والتعدية نحو فرجة  
ومنه فسقة اي نسبة الى النفس لانك لا تسبته الى ذلك فكذلك حدثت فيه شيئاً كان مجهولاً وغير  
مقرر للسلب كوجدهت البعير وقدرته اي سلخت جلده وازلت قراده ومعنى فعل نحو زلته وزليته  
اي فرقته وفرقة وفاعل نسبة اصله وهو مصدر ثلاثية الى احد الامر من متعلق بالآخر للمشاركة  
مربحاً في العكس ضمناً نحو صار ربه وشاركته فان اصل كل منهما وهو الضرب والشركة منسوب الى  
ضمير المتكلم على انه متعلق بالغائب بمعنى كونه واقعاً عليه مبرحاً لا مطلقاً بل من حيث ان ذلك الاصل  
ايضاً بعينه منسوب الى ضمير الغائب على انه متعلق بالمتكلم واقع عليه ايضاً ضمناً فكل منهما فاعل من وجه  
ومفعول من وجه ومن ثم جاء غير المتعدى متعدياً الى واحد هو متعلق المنسوب اليه الاصل نحو كرامة  
وشاعرة والمتعدى الى واحد مغاير للفاعل متعدياً الى اثنين بزيادة مفعول لا يغير الفاعل ويصلح  
لمشاركة نحو جاذبة الثوب فان جذبت الثوب متعد الى مفعول واحد غير صالح للمشاركة الفاعل في  
الجذب فيجب زيادة مفعول آخر يصلح لذلك بخلاف شاعرة وضاربه فان الثلاثي فيها متعد الى  
مفعول واحد صالح للمشاركة فلا احتياج الى زيادة مفعول آخر ومعنى فعل نحو ضاعفت بمعنى ضعفت  
ومعنى فعل نحو سافرت وتفاعل لمشاركة امرين فضا عدا في اصله مبرحاً نحو تشا ركا وتضاربا او  
تشا ركا وتضاربوا ومن ثم نقص مفعولاً عن فاعل اد لا يقصد ههنا تعلق احد الامرين بالآخر من حيث  
وقوع الفعل الصا در عنه عليه بل يقصد مجرد تشا ركا في اصل الفعل ولهذا فان الباء في فاعل  
الى الفهم انه هو الذي نسب اليه الفعل مبرحاً بخلاف تفاعل فان الباء في لا يفهم منه اصلاً ويجوز ايضاً  
ليدل على ان الفاعل اظهر ان اصله حاصل له وهو منتف عنه نحو جاليت وتعا فليت ومعنى فعل  
نحو لو ايتت بمعنى ونيئت ومطاول فاعل نحو باعد قبا عد ومعنى المطا وعنه انه قبل الفعل ولم يمنع

في قوله هو الضعيف

وتفعل

وتفعل المطا وعه فعل نحو كسرت فكسرت وللشكاف نحو تسكج وتسكج وتكلم اي اظهر من نفسه الشئ عه والخلم لكلفة و  
للاقي ذكوتك اي اتخذ وسادة وللجذب نحو تاجم وتخرج اي تجذب الاثم والمخرج وللعل الفكر في  
ميدته نحو فرغته اي شربته جرعة بعد جرعة ومنه تفهم المسئلة اي فهمها بالدرج ومعنى استفعل نحو تكبر  
وتعظم بمعنى استكبر واستعظم كما نه طلب اصل الفعل من نفسه والفعل لازم كنه لان معناه حصول الاثر  
ولهذا قال مطاوع فعل المتعدى غالباً نحو كسرت فانكسر وقد جاء مطاوع افعل نحو سفت الباب واستفقت  
اي ردت فانسفت واخرجت اي اقلعت من مكانه فانزع قليلاً ويختص بالعلاج والتأثير كما نه لم يضره  
بالمطاوله الترموا ان يكون من افعال الجوارح لتكون مطاوعه حلية عند إحسن بخلاف ما لو كان من العا  
فان مطاوعه قد تحذف ولهذا لا يقال علمته فالعلم ومن ثم قيل الغدم خطأ لان الاندغام استيصال الموجود  
دفعه فلا يبقى شيء حسيه علاج وتأثير وقيل لان الشئ اذا الغدم لم يبق لاثرك فكيف يكون للغريب تأثير و  
افعل للمطاوله غالباً نحو غمته اي احشت فيه الغم فاعلم ولا تاحي نحو استوي اي اتخذ الشواء لنفسه  
وللفاعل نحو اجتوزوا واختصوا بمعنى تجاوزوا وادخا صموا وللتصرف وهو المعانة في تحصيل الشئ والمباغة  
والاحتيال فيه نحو اكتسب والعز بينه وبين كسب ان ذلك تحصيل الشئ على اي وجه كان بخلاف الاكتساب  
ولهذا قال عز من قائل لما ما كسبت وعليها ما اكتسبت تنبها على ان الثواب يرجع على اي فعل حسن كان  
وان صدر عنه على سبيل الاتقان والعقاب لا يكون الاعلى مني يوليغ في ارتكابه وانسدر طريق الاعتذار  
واستفعل للسؤال غالباً ما مبرحاً نحو استكشيت او تعديراً نحو استخرجته فانه قد لا يكون حسيه الا مجرد  
تحيل طلب الخروج كقولك استخرجت الوتم من الحائط اي لم ازل اطلقف واحيل حتى خرج ونزل ذلك منزله  
الطلب وكقولك استرقع الثوب فانه لظهور خلوقته كانه يسأل ان يرقع وللنحو من حال الى حال نحو استخرج  
الطين وكقوله شعر ان البغاث بارضاً تستنصر والبغاث بمركات الباء صغاف الطير وما تصاد منها  
والسمر معروف اي من جاورنا عزربا ومعنى فعل نحو قره واستقر وما عدا هذه الاربعة الثمانية التي ذكرنا  
معانيها هي الخمسة والعشرين لانهما زيدا على اصولها الاربعة فلاحاجة الى تعداد ما نقول شئ  
بالكسر شهاباً والمباغة اشهباً واشهباً واشهباً وكذا اخشوشن واغشوشت الارض  
واخلولي مباغة خشن وعشبت وحلى وهو لازم غالباً قال مجوس لم يحي افغول متعد بالاحلوي  
عند من يقول اخلوليت استقطبت واعروريت الفرس اي ركبت عرباها وكذا افغول غايضه  
المباغة تقول اخلوليت السيرة اي وام مع السرعة والغالب عليه اللزوم وهذا تمام الكلام في ما مضى  
الثلاثي مجرد والمزيد فيه والمبرع المجرى واحد وهو فعل نحو حرجه من الدخرو حجه وما يد حرجه محفل

المعانة  
رجل كثير

والثاني في سورة النجم







الا انه رخص هذا الصل فيه حذف حرفه الماضي لا لزم من توالي العزيم في المتكلم لوقيل ان كرم فحذف الجميع وهي  
 الكرم وتكرم وتكره وتكره يستوي الباب وقوله شعر فانه اهل لان يكرم ما يظهر العزة شاذ لا امر واسم الفاعل  
 واسم المفعول والفعل التفضيل تقدمت في نحو الصفه المشبهة تقدمت بعض احوالها ايضا مما يتعلق بالاعراب  
 واما صيغتها المتعدي فبما تجي من تفرغ على فتح كسر العين غالباً وجاء بعد الضم في بعضها نحو تدس وتذر  
 وتجل بالضم مع الكسر وجاءت على سليم للسلام وتكس من ساءت اخلاقه وحزير وصغير للثالي وغيره من الالوان  
 والعيوب وتكلى على الفعل نحو اسود وحواله لكل ومن تكرم على كرم غالياً وجاءت على حش وحسن وصعب  
 وصلب وجبان وشجاع وتوثر وجنب وهي من فعل بفتح العين قليلة استغناء باسم الفاعل وجاء نحو  
 توحش وتخش وتخش وتخش وتخش وتخش وتخش وتخش وتخش وتخش وتخش وتخش وتخش وتخش وتخش وتخش وتخش وتخش  
 من حلا الشئ يخلو فلو غلبت على من الجمع اعني من فعل وفعل وفعل معنى الجمع والعطش وضدها على فقلان نحو  
 جوعان من جاع جوع وشبعان وعطشان وريان الثلثة من فعل بكسر العين ليفعل بفتحها المصدر  
 البنية الثلاثي المجر كثر منها ما عينها ساكن والفاء مفتوح او مكسور ومضموم ولا زيادة فيها نحو قيل وضيق  
 وشغل ومنها ما مع ذلك زيدت فيها تاء التانيث نحو خرم ونشدة من نشدت الضائقة الشدة وكثرة  
 مصدر الاكدر وهو الذي في لونه كدره ومنها ما مع ذلك زيادتها الف التانيث نحو دغوي من دعاير عو  
 في النسب وذكري وبشرى من بشرت الرجل ابشره بالضم ومنها ما مع ذلك زيادتها الالف والنون وقد يكون  
 بفتح الفاء والعين لا غير كليا من لوى بلوى اذا مطلق وحزبان من حرره اذا منع بحره بالكسر وعفران  
 ونزوان ومنها ما فاءه مفتوح والعين مفتوح او مكسور ولا مضموم نحو طلب وخرق ومنها ما فاءه مكسور  
 والعين مفتوح ولا مكسور ولا مضموم نحو صغر بالضم ضد كبر ومنها ما فاءه مضموم والعين مفتوح  
 لا مكسور ولا مضموم نحو يهدى ومنها ما مع فتح الفاء وتحويل العين فتحى او كسر فية تاء التانيث نحو غلبه وسهرته  
 ومنها ما فيه الف تالفة زائدة مع فتح ما قبلها لا محالة وفتح الفاء او كسرها او ضمها نحو ذاب وصرف من  
 صرفت الكلمة بالفتح تصرف بالكسر اذا اشتبهت الفعل ونحو ال ومنها ما مع ذلك ضمة تاء التانيث نحو زادة  
 وديارة وبغاية من بغي الشئ بالفتح بغيره اذا طلبت ومنها ما مبدئية التالفة والفاء مضموم او مفتوح ولا  
 مكسور نحو دخول وقبول ومنها ما مبدئية ياء والفاء مفتوح فقط نحو جثفت تصرف من سير ال وقدر جثفت البعير  
 بجثفت ومنها ما مبدئية واو فية تاء التانيث والفاء مضموم فقط نحو صهوبة من صربت الشعر بالضم اذا كان فيه  
 شقرة ومنها ما على مفعول بفتح العين او كسرها نحو دخل وخرج ومنها ما مع ذلك ضمة تاء التانيث نحو مشفا  
 ومجدة وقد يقل ورود بعض هذه الالبسة نحو بغاية من اجل المذكورات وكراهية من غير ما في جميع الالبسة

قد رخصت في باب فتح العين  
 وتكره وتكره وتكره  
 وتكره وتكره وتكره  
 وتكره وتكره وتكره

المشورة

المشورة اربعة ثلثون والكلم ساعى لا مجال للقياس فيها الا بحسب الغلب وذلك ان الغالب في  
 فعل اللازم نحو كرم ان يجي مصدره على ركوع وفي المتعدي نحو ضرب على ضرب وفي الضارع ونحوها  
 نحو كرت وعبر الرؤيا على كتابه وعبرة وفي الاضطراب نحو خفق على خفقان تنبها بالحركة فيها على  
 الحركة في مسماها ولمذالم يعل نحو الجولان والموتان من باب حمل الشئ على نفسيته وهو الحيوان وفي  
 الاصوات نحو صرخ على صراخ ويقال بكاء بكاء بالبدلان الصراخ يلزمه عادة وبها مقصورا على القياس  
 وقال الفراء اذا جاءك فعل بفتح العين عالم يسمع مصدره فاجعله فعلا للجي زو فقول لا نجد كان  
 اهل الجي زجروا ونحو مصدر المتعدي من فعل واهل نجد مجرى مصدر اللازم منه ونحو مجرى ونحو  
 مفتوح العين مضموم الفاء او مكسورا مختص من باب فعل بفتح العين بالمنقوص ونحو طلب  
 مفتوح الفاء والعين مختص من فعل ايضا بفعل مضموم العين الا مصدرين جلب الجرح والغلب  
 فان مضارعهما مكسور العين قال الجوهري جلب الجرح وجلب وجلب والجلب جلبة تعلقو  
 الجرح عند البرء وجلب الشئ يلبه ويحببه جلبا وجلبا فعلى هذا لا يحتاج الى اضافة الجلب الى الجرح  
 لان الجلب بالمعنى الثاني ايضا جاء على بفعل بكسر العين والغالب في فعل اللازم نحو فرح  
 ان يجي مصدره على فرح بفتح العين والمتعدي نحو قبل على قبل يسكونها وفي الالوان والعيوب  
 ونحو سحر دارم وكدر وبلج على سحره واودته وكدره وبلجه وهي نقا بين الحاجين وفعل تكرم  
 يجي مصدره على كرامته غالباً وعلى عظم وكرم بفتح العين وكسر الفاء او فتحها كسرها فاعضه  
 مصادر الثلاثي المجر كسب الامكان والمزدي فيه وهي الالبسة الخمسة والعشرون والرباعي مجردا  
 او مزديا فيه قياسا كلها فتحى كرم على اكرام ونحو كرم على تكريم وتكرمة وجاء كذاب وكذاب بكسر الفاء  
 وتثقل العين وتخفيفها والتمزمو الحذف والتعويض في نحو تعزية واجازة واستجازه من منقوص  
 باب التثنية واحرف بالي الافعال والاستفعال وذلك ان اصل تعزية على ما قيل تعزيتي  
 ضد فوا احدى اليائين تخفيفا وعوضا عنها التاء والاصوب ان يقال انه على وزن تفعلة مثل  
 تكلمه من غير حذف وتعويض واصل اجازة اجواز فلبوا الواو الفاكما في اجازة وحذفوا لا لتقاء  
 الساكنين وعوضوا عنها التاء وكذا في الاستجازه فوزنها اقالته واستفاله فاعلم ونحو ترك  
 التعويض في الافعال عند الاضافة كقولهم عز وجل واقام الصلوة لسياية المضاف اليه من التاء  
 ولم يجوزوا ذلك في الاستفعال لظول الكلام حينئذ لجعل المضاف اليه تايبا عن التاء وقال  
 ربما يميان من غير تعويض ولا اضافة مثل اروح اللحم ارحا اذا تغيرت رائحته وقال السكا

Copy

ersity



استحوذ عليهم الشيطان اى غلب ومصدره استحوذ اقال بوزيد هذا الباب كلب يجوز ان يتكلم به على الاصل  
تقول استجاب واستجاب واستجاب واستجاب على مضاربه وضرب قيسا وانما يقال  
بالثقل فشا وتوخرت وقد جاء ما ريت شرا و جاء قيسان وتوخرتم على كثرهم بضم الزاء وجاء تلاق  
قال الشاعر ثلثة اجباب فئت علاقة وحيت تلاق وجب هو القتل والتلاق هو التودد والتلطف  
وتوخرت على تضارب والتناقض من تقفل وتفاعل تغلب ضمة العين في مصدرها كسرة نحو تفتي  
تفتي وتحمي تحمي وسوف يحى سببه في الاعلال والباقي من الخمسة والعشرين ورود مصارها  
واضح فان لم يكن يتدرج كلها يضم ما قبل الآخر من ماضية كالتمقل والتفعل والتفعل والتفعل  
والتفعل كما قلنا في التفاعل والتفعل مثل التجليل والتجرب والتشيطن والسرعوك والتمسك  
واللحي بجرع على مثال ماضية بزيادة تاء التانيث كالفعللة والفوعة والفيعة والفور والفعة  
او الفعلة والفعللة الشللة والحوقلة والبيطرة والجمهرة والقليلة او الشريعة والقلية والمحي  
بالحرم وكذا ما بقي من غير المهي نراد قبل اخر ماضية الف وكسر ما بعد اول ساكن منه من غير تغيير اخر الا  
في افعل في فان الالف تصير حمزة وفي افعل في فان الالف تصير ياء وفي افعل في فان الالف تصير ياء  
فيقال افعلال وافعلال وافعلال وافعلال وافعلال وافعلال وافعلال وافعلال وافعلال وافعلال  
افعال كالاقتضاس والاسلفاء والانطلاق والاقترار والاستخراج والاستهيب والاشبهاب والاشبهاب  
والاغديان والاعلواط واما المصدر على وزن التفعّل والتفعّل نحو السرداد والتجوال والخشي  
والترحم فانما هو للتكثير والمبالغة في مصدره الاصل وهو الرد والجلول والحث والرمي وهو كثر  
الاستعمال لكان يكون قياسا والتفعّل بالكسر شاذ نحو التبتان والبلقاء ولم يحى غيرها ويجي المصدر  
من الثلاثي المجرد ايضا على مفعّل بفتح العين قياسا وان لم يسمح كقتل ومضرب ونحو مخرج بالكسر شاذ  
الا لغيرها فانه فقط او كالموضع فانه بكسر العين الاكثر والفتح جميعها القراء والمصدر الميم لم يحى  
على مفعّل بضم العين واما كثرهم ومعون ولا غيرهما تابتا فنادرا حتى جعلها القراء جميعا ككرمة  
واحدة المكارم ومعونة بمعنى الاعانة وما جاء في بعض القراءة فخطرة الى ميسره بضم السين الى  
الى سعة وعانة بالاضافة ومثل ما يقال انه جاء مهلك بمعنى الملاك وما لك للترسانة بضم اللام  
فيها غير فصيح ولا يصح عند اكثر من هذه حال المصدر الميم القياسي في الثلاثي ومن غيره سوا ذلك  
ثلاثا مزيدا فيه او رباعيا مجردا او ثلاثيا مزيدا فيه يجي المصدر الميم على زنة المفعول من ذلك الباب  
كخرج بمعنى الاستخراج واستخرج بمعنى الاستخراج ومخرج بمعنى الدخول ومخرج بمعنى الاستخراج

شاذ

المذكر

وكذلك الباقي واما ما جاء من المصادر الميمية في الثلاثي على مفعول كالميسور والمعسر بمعنى اليسر والعسر  
من يسر وعسر بالضم يسر ويسر والمجدود بمعنى الجلالة والمضون بمعنى الفتنة قال الله تعالى يا ايها الذين  
اي الجنون وذلك اذا لم يفعل الباء زيادة فقليل ومن المصادر الثلاثية الواردة على وزن الصفات  
ما جاء على فاعلة كالعافية مصدر عافاه الله والعافية مصدر عقب فلان مكان ابيه والباقي  
نحو قوله تعالى فعمل تری لهم من باقية اى بقاؤه والكاذبة نحو قوله تعالى ليس لو قعها كاذبة اى كذب اقل  
ما جاء على وزن المفعول ونحو مخرج اعني الرباعي المجرد يجي مصدره قياسا على دحرجه وغالب على مخرج  
ايضا بالكسر ونحو زل اعني مضاعف الرباعي يجي بعد فاعلة على فاعل وفعلال ايضا قياسا نحو  
زلزال بالكسر والفتح طاسا للتخفيف والهمزة من الثلاثي المجرد محال ان يفسر على فاعلة بفتح الف قياسا  
نحو ضربة وكسر الفاء النوع اى الميمية التي تكون عليها فاعل الفعل من حيث انه فاعل نحو ضربة  
وقبلة في قولك ضربت حمزة زيد وقتلت قتلة عمر وتريد ان كنت على ميمية ضاربة زيد وقبلة  
عمر وما عداه ان كان ثلاثيا مجردا او ثلاثيا مزيدا فيه او رباعيا مجردا او رباعيا مزيدا فيه وفيها التاء  
فالهمزة وكذا النوع من الجمع على المصدر المستعمل والفارق بين ارادة المصدر المطلق و ارادة احد  
هذين المعنيين معه هو الوصف وما يجري مجراه نحو شدة شدة واحدة في المرة او شدة حسنة او  
شدة لطيفة في النوع وكذا في اقامته ودحرجه وبطيرة فان لم تكن تاء وليس ثلاثيا مجردا زودتها  
المصدر بحال نحو الكرامة واحر نامة الا انه ان جاء للرباعي وذو الزيادة مصدر ان احدها اشهر  
فالوحدة وكذا النوع على ذلك الاشهر دون الغريب فتقول مخرج دحرجه واحدة وقابل مقابلة وحده  
دون دحرجه وقبلة والفارق بين المرة والنوع هو الوصف كما ذكرنا وايتمت ايتانه وقبلة لقارة  
شاذ لانه ثلاثي مجرد لا تاء فيه وكان القياس اتمه وقبلة اسما للزمان والمكان هو الموضوعان للزمان  
والمكان باعتبار وقوع الفعل فلهما مطلقا فاذا قلت مخرج باحد هذين المعنيين فلهما مكان الخروج  
المطلق او زمان الخروج المطلق ومن ثم لم يعملوها في مفعول ولا طرف لخروجها اذ ذلك من الاطلاق  
الى التقييد وذلك خلاف وضعها وتاويل قول النابغة كان مخرج الرامسات ذيو لها عليه قضيم من التثنية  
الصواب بان المضاف محذوف والمخرج مصدر التقدير كان اثر مخرج الرياح التي تثير السراب قد فن  
الاناء ذيو لها عليه هو اعني ذلك الاثر جليد ابيض كتيب فيه نيشة الصواب بالكتابة واما صير الى  
السائل لان المجرى لو كان مصدرا ولم يقدر مضاف محذوف لم يستقم حل قضيم عليه ولو كان اسما  
مكان لم يستقم نصب ذيو لها به واذا عرفت حقيقة اسمي الزمان والمكان فتقول في هيأتها انها

Copy University



مما مضى من مضارع العين ومضارعها نحو يشرب ويقبل ومن المنفوض مطلقا مفعول بفتح العين نحو شرب  
 ومقبل ومرعى ومرعى ومن كسورا نحو يقرب والمثل مطلقا نحو بعد مضرب وموجدة بالكسر وجاء  
 المشك للموضع الذي يندرج بها الشئ كإي الذبايح والمبرز للموضع جزر الأبل والنيت والمطلع  
 والمشرق والمغرب والمفرق لوسط الرأس وهو الذي يفرق فيه الشعر والسقط لسقط الرأس  
 وغيره والمسكن والمرفق للمرفق وهو موصل الذراع والعصه من رفق رفق والمسجد والمضرب لفتح  
 الألف من خمر خمر وكان القياس فيمن الفتح لأن مضارعا مضوم العين وروى في بعضها الفتح على  
 القياس وعلى المنك وبه قرئ أيضا قوله تعالى ولعل الله جعلنا منكنا والمطلع والمفرق والسكن  
 والمسجد قال القراء والفتح في كل جازي وان لم يستعمل فلتخص ان اوزان الزمان والمكان اما مفعول سكن  
 القاء وفتح الباقي واما مفعول تبديل فتح العين بالكسر واما مفعول من هذا الباب بكسر الفاء والميم فخرج  
 على المنحرف بفتح الميم وكسر الفاء كفتح فانه فرع على متين بضم الميم وكسر الفاء من متين الشئ وانما هو  
 متين ولا غيرهما ثابتا وانما جعلوا فرعين على بناءين آخرين لأن مفعولا بكسرتين غير موجود في كلامهم و  
 نحو المثلثة والمقبرة فتأخر ما ادخل فيه تاء التانيث ليس بقياس وانما هو مقصور على السماع وذلك انه لما  
 جازية على الفعل ولكنها بمنزلة قارورة وشبهها حيث لم يرد بها المكان المطلق وانما يريد بها اماكن مخصوصة  
 فان منظمة الشئ هو موضوعه وبالله الذي يظن كونه فيه والمقبرة واحدة المقابر وكذا الزلزلة وان كانت جارية  
 على القياس من حيث حركة العين ولكنها غير جارية على القياس من حيث دخول تاء التانيث كالمقبرة فاما  
 فخرج هذه الاحكام غير مستعملة على القياس من قبل ادخال تاء التانيث عليها وكانهم انما ادخلوها عليها تنبيها  
 على خروجها عن موضوعات اسماء الزمان والمكان او على ارادة البقعة كما قالوا ماسدة ومشفقة ومذابة  
 وحياة ومفعاة لارض المستنشرة من هذه الاجناس فلهذا هي تسمى الزمان والمكان من الثلاثي المجرد  
 وما عداه فعلى لفظ المفعول من ذلك الباب كما مر في المصدر الميم الآلة وهو ما يستعان به في الفعل المشتقة  
 على منتهى على مفعول ومفعول كالمثل لا يستعان به في الحذف وفتح ومكسرة لا يستعان بهما في الفتح  
 والكسرة اي الكسر وهذه الاوزان الثلاثة قياسية لا من حيث انه يجوز ان يشترك كل منهما من اي فعل اتفق  
 وان لم يجمع بل من حيث ان كلا منهما ان كان قد ورد بالسماح في فعل معين يمكن ان يطلق تلك الصيغة على  
 كل ما يمكن ان يستعان به في ذلك الفعل كالمفتاح فان كل ما يمكن ان يفتح به البيت يسمى مفتاحا وان لم تكن الآلة  
 المحصورة بذلك حاضرة ونحو المنعطف لانه يجعل فيه الشقوق وهو دوار يصيب في الألف والمثل لا يتخلل  
 والحق لا يدور به والدهن والكلية والمحرضه لا يجعل فيه الاثنان وبالجملة الابنية التي جاءت بمضمرات

في غير هذا الباب

من القياس من حيث كونه جارية

تليق مع كلامه

الميم والعين وليست عند سيبويه الالهة الاولى اذا المحرصة عند كسر الميم وفتح الراء ليس بقياس لانها  
 اسماء الآلات مخصوصة لا اعتبار بالاستعانة بها في ذلك الفعل ولذا قال سيبويه لم يذهبوا بها من باب الفعل  
 لان الجارية على الفعل لا يختص بانه مخصوصة وهذه مخصوصة فلا يقال مد من الآلات التي جعلت للدهن  
 ولو جعل الدهن في وعاء غيره لم تسم ذلك الوعاء بمد من بخلاف الحطب والمفتاح كما قلنا المنعطف بالاسم  
 الزيد في شئ على التفصيل الذي يجزئ ليدل على تظليل اما في حقيقة ذلك الاسم حقيقة عند القائل كقوله  
 وعولم ومثل قوبن ذاك او تمكنا فيفيد التظليل نحو ذوبتية واللتيا واللتيا للدهن العظيمة واما  
 في عدده وذلك في الجمع نحو دريهمات وهو من خواص الاسم ونحو ما تحسنته غير مستعملة اذ ليس على ظاهره  
 وانما المراد الذي وصف بالحسن كما يحكي والاسم الذي يرا وتقصيره اما ان يكون تمكنا او غير تمكنا والممكن  
 يضم اوله ويضغ ثانيه وبعدهما ثالثة ولا يتصرف في حيثه بغير ذلك ان كان على ثلثة ا حروف اصول  
 او غير ثلثة فثبتت في بيت الذي وزنه قيل انه هو مخفف فيعمل محذوف العين وكسرها بعد ثا  
 اعني ما بعد الياء في ذوات الاربعة اصولا كانت او غير ثا نحو دريهم وكسرها في درهم ومكرم الا في تاء  
 التانيث والقيمه المقصورة والممدودة والالف والنون المشبهتين بهما اذا وقعن رابعة والالف افعال  
 جمعا نحو طلحة وجبلى وجراد وسكران واخبال فان ما بعد الياء لا يكسر فيها بل يبقى مفتوحا فيقال طلحة  
 وجبلى وجراد وسكران واجبال قضاء لحي تاء التانيث من وجوب فتح ما قبلها ومحافظة على  
 الالفات بخلاف التاء اذا وقعت خامسة فانك تكسر ما بعد الياء نحو حير حيرة في درجة وبخلاف الالفين  
 اذا لم تكونا للتانيث نحو مغزى فمين صرفه وعليا بالتوسين فانك تكسر ما بعد الياء فيها فتقول مغزى و  
 عليا وبخلافهما ان كانا للتانيث غير الاربعة نحو حجي وحضفا فانك تكسر ما بعد الياء فيها فتقول  
 حجي وحضفا وبخلاف الالف والنون اذا لم تكونا مشبهتين بالالفين نحو سرحان فانك تقول  
 سرحان بكسر ما بعد الياء وبخلافهما اذا كانا مشبهتين خامسين نحو زعفران علما فانك تقول زعفران  
 بكسر ما بعد الياء وبخلاف الالف افعال جمعا نحو زمره اعشار للقد المنكسرة قطعاً كما يقال رمح قصار  
 اي منكسر ولا تزد حروف المصغر بعد ياء التضيغ والياء المحاصلة عن المدة الرابعة ان كانت ثا  
 مدة في غير الصور الاربعة المستثناة على اربعة اصول او غير ثا فذلك الذي قلنا من عدم الزيادة  
 لم يحكي في غيرنا اعني في غير الصور الاربعة المستثناة الا اشلة ثلثة ففعل وفعل وفعل وفعل وان  
 شئت قلت ففعل وفعل وفعل وفعل وذلك ان النظر بهما على مجرد الفعل لا على الاصل  
 والزيادة ولذا فان شئت فخرج ففعل او ففعل مع ان زنته مفعول وانما لم يزد في غير ثا على هذه

فعل في بيت الذي وزنه

اذا لم يكن

Copy ersity



الاستدلال بان حروف الاسم ان كانت ثلثة تعين الاول ان كانت اربعة تعين الثاني وان كانت  
 خمسة تعين الثالثة والثالث ثور جيل وبعيت ودرهم وكبيرم ودرجته في ر حراج ومفتيح  
 واذا صغر الحرف على صغره ونزوله لنقله فالاولى حذف الحرف الخامس لان الشغل قد فُت عند فيقال في  
 سفر جيل سفيرج وقيل الاول حذف ما شبه الزايد فيقال في حجرش حجرش لان الهم من حروف الزايد  
 وفي فرزوي فرزوي لان الدال يشبه السين التي هي من حروف الزيادة وسمع الاخفش سفيرج  
 بكسر الجيم ويرد كونا باب وناب وميزان وموقف الى اصله لناب المقضي وذلك ان المقضي  
 في باب وناب قلب الواو والياء الفا هو كركها وانفتاح ما قبلها في التصغير لوجوب ضم المقضي  
 لقلب الواو والياء في الميزان واصل موزان لكونه من الوزن هو سكون الواو بعد الكسرة وكلاهما نزول  
 في التصغير والمقضي لقلب الياء واوا في موقف واصل موقوف لكونه من اليقظة هو سكون الياء بعد  
 الضمة وفي التصغير نزول لوجوب فتح ثمانية فتقول في تصغير هذه الاسماء بويص وبقيص وبويرين  
 وميقظ بخلاف مثل قائم وترات واوداي قبيلة من اليمن فانك تقول في تصغير ما قوسيم بالهمزة  
 وترات واوداي بالياء والهمزة لبقاء المقضي بعد التصغير على ما كان قبله وذلك ان المقضي لقلب  
 عين الفعل في قائم وبائع همزة هو كونهما اسم فاعل من المعقل العين وهو باق بعد التصغير والمقضي  
 لقلب الواو ياء في ترات وهمزة في اوداي هو كون الواو مضمومة في اول الاسم وذلك باق بعد التصغير  
 وانما قالوا عبيد لقولهم في تكسيرة اعيان وفرق بينه وبين اعيان جمع عود والتكسيرة والتصغير من واد  
 واجد من حيث انها يردان الاشياء في الغالب الى اصولها وقيل من حيث انهم قصدوا الى معنى زايد في  
 الاسم فغير واصبغة ولوقيل انما قالوا عبيد في تصغير عبيد فرق بينه وبين عود تصغير عود لا تجزى فائدة  
 التعليل على الوجه الاول اتمل فان كانت في حروف الاسم الذي يراد تصغيره مدة ثمانية لا اصل لها فالاول  
 ان لم تكن اياما ولا محالة تصغير مفتوحة فحزوب في ضارب وحزوب في ضارب وحزوب في ضارب  
 على لانهم لا اضطروا الى تحريكها ولم يكن لها اصل يرد اليه وجب قلبها حروف لين وكانت الواو اقعد  
 لانها ما قبلها والمراد بالمدّة حيث تطلق احد حروف اللين اذا كان ساكنا وحركة ما قبله من  
 فالالف ابرادة ضرورة انفتاح ما قبلها بخلاف الواو والياء وان كان الاسم المنكسر وما ينحرف  
 في سلكه على حرفين وقد حذف منه شيء من غير نقول قيا ساكنا كان الحذف او غير قياسي يرد الحذف  
 في التصغير حتى يصير على مثال فعييل تقول في عدة وكل اسماء على الافلا اذا التفسير من خواص الاسماء  
 وعقيدة واكيل يرد فانها لانها من الوعد والاكل وفي سببه ومذا اسم لا حرفا فان التصغير لا يخل

وقد زال فتح ما قبلها

في تصغير عبيد مع شاذ كونه في باب المقضي بعد الكسرة

بسمه

شبيهة ومثيرة بردينيها فان اصل سبب تدليل استاء ومنه تخفف منه ولهذا الحرك بالضم  
 عند ملاقاته ساكنا كما يجيء في السقاء الساكنين وفي دم وجر دمي وجر دمي يرد لهما فان اصل دم  
 ومو بالتحريك او دمي بالتسكين او التحريك على اختلاف الاقوال وجر اصل جرح بدليل اخرج  
 والمخزوف في عدة قياسي وفي البواقي على غير القياس وكذلك باب ابن اسم واحد وبنت  
 وبنت مما عوض عن مخزوف شي لا يصلح الاسم معه لان شئني منه مثال فعييل وذلك ان اصل ابن  
 بنو بالتحريك واصل اسم ستمو او ستمو يسكون الهم وكسر السين او ضمها سقط عجزها وعوض عنها  
 همزة الوصل بعد تسكين فانها للتخفيف فلو صغرتها على حالها ولم تقح ثانيا لم يكن بناء فعييل وان  
 فتحت سقطت همزة الوصل وبقى على حرفين فيجب اسقاط الهمزة ورد المخزوف حتى يصير شئني  
 وشئني واحد وبنت اصلها آخوة وبنة بالتحريك وبنت وهي كلمة كناية ومعناها شئ اصلها  
 بنة حذفوا اعرابا وجعلت تاء التانيث عوضا عنها ولذلك يوقف عليها بالياء فلونيت فعييل من ثوبا  
 ودون ان ترد المخزوف لا عند ذلك لما كان في الاصل للتانيث وهي في حكم كلمة اخرى فوجب ان ترد  
 المخزوف فتقول اخية وبنتية وطينية وان شئت هينية يجعل التاء فيها نطق عوضا عن الياء الثانية  
 وبعد الرد تقف على تاء التانيث لاحتالة بالياء ولا تسقطها لا وصل ولا وقفا لانها تفيد غير النقص  
 معنى آخر هو التانيث وذلك باق بخلاف همزة الوصل في ابن ونحوه فانها لم تكن تفيد الا النقص  
 وامكان الابداد تلك الكلمات وكلا المعنيين قد زال في التصغير فثبت ان رد المخزوف في التصغير  
 واجب ان كان الاسم على حرفين ولم يعوض من المخزوف شيء او عوض ولم يكن مما يصلح معه ان يثنى  
 من الاسم مثال فعييل بخلاف باب بيت ومار وناس فانه لا يجب رد المخزوف ههنا اذ يمكن بناء  
 فعييل من بيت بالتخفيف وكذا من نار وهو المضجع من جانب الواو الذي اشفي على الهدم والتعطيل  
 وهو على ما قال صاحب الكشاف على وزن فعل مثل كف قصير عن فاعل كخلف عن خالف والضم  
 ليست بالف فاعل وانما هي عينه واصله هور وهكذا الكلام في ناس مخزوف اناس اذ يمكن منه  
 بناء فعييل فتقول فيها مبيت وهو يتر واثبت بالشد يدات على مثال فعييل ولا يجوز الهمزة في  
 هو يركها في قوسيم لان المخزوف عنه الف فاعل كخلفا فاذا اردتم المخزوف وتوكلت على مثال  
 فعييل وان شئت انقلب واوا وبعد الواو تكون ياء التصغير وبعد ياء التصغير الواو اصلية  
 او الالف المنقلبة عنها وعلى التقديرين وجب قلبها ياء ثم الادغام وذلك اذا اذلى ياء التصغير  
 واوا الالف منقلبة او زايدة قلبت تلك الالف او الواو ياء وادغمت ياء التصغير فيها وكذلك

الحرف بالضم

في تصغير عبيد مع شاذ كونه في باب المقضي بعد الكسرة  
 في تصغير عبيد مع شاذ كونه في باب المقضي بعد الكسرة











في الالف واللام والسين والهمزة  
والواو والياء والسين والهمزة  
والواو والياء والسين والهمزة

خال الجرو والنصب واللدن في جمع الذكر بفتح الذال وضم الياء وتشديد بارفعا والذتين بكسر الياء  
في النصب والجرو والاختش بفتح الياء في الاحوال الثلث فيكون الفرق عنده بين المشي والمجموع  
بكسر النون وفتحها واللتيات في جمع الموش قال سيبويه اللاتي لا تصغر على لفظه استغناء بتصغير  
واحدة على اللتيا ثم جمعه على اللتيات ولا يصغر المبهات غير ما عدنا ورفضوا ايضا تصغير الفهار  
لان منها ما لا يمكن تصغيره ككونه اقل من ثلثه ونحو اين ومتى لتوعلها في شبه الحروف والحروف لا تصغر  
ومن ما لا يمكن تصغيره ككونه اقل من ثلثه ونحو اين ومتى لتوعلها في شبه الحروف والحروف لا تصغر  
في معنى الحرفية والاستغناء بتصغيره عن تصغيره ولم ينعكس لانها لمكان حذف النون والنون  
فيها ادخل في الاسمية ومع لغز مثال فاعيل منه وغيره وان كان يمكن التوغل في معنى الحروف  
الاستغناء او معنى الالفية وحسبك لوجود معنى الفعلية فيه تقول حسي وحسبك درهم اي كفاك  
والاسم عامل الفاعل لا تقول هذا ضويرة زيد القوة معنى الفعل حال كونه عاملا قال الفارسي  
وذلك ان تصغير الاسم بمنزلة الوصف له فقولنا حجر صغير فكما ان الاسماء المتصلة بال  
الافعال اذا وصفت لا تعمل فلا يقال هذا ضارب ضربا زيدا فكذلك اذا صغرتهما المنسوب  
اصطلاحا هو الاسم المسمى بآخره بياء مشددة ليدل الى ان تلك الياء على نسبة اعني نسبة الشخص الذي  
يوصف به الى المجرى عنها ايا كان او بلدة او صناعة نحو قولك رجل ناشئ او بصري او كسائي فان  
الى ان الياء المشددة بهذه الاسماء دل على نسبة الرجل الى ناشئ او بصري او كسائي فان  
ويخرج بقولنا ليدل الى آخره نحو كرسى وجروى غير منسوب وهذا احد المنسوبين الاغلب  
وقد يزاد عوضا عن التشديد قبل الياء الف كيمان وشام على منوال قاض في النسبة الى يمن  
وشام وقد ينسب على غير هذا الوجه نحو نبات ونامر كما يحكى وقيل حذف تاء التانيث من المنسوب  
اليه مطلقا لئلا يكون تاء التانيث وسطا ولئلا يؤدي الى اجتماع تانيثين في نسبة موش الى موش  
نحو بصريته بخلاف الف التانيث فانه لا يجب حذفها لانقلابها واوا في نحو حلاوى لولم يحدف  
وزيادة التنيث والجمع كزيد في زيدان وزيدون الاعلا قد اعرب بالمركات وجعل النون  
معتقة الاعراب فانها حينئذ يخرجان عن حالها وتفسير الزيادة كالجزء منها فلا يحدف عنها  
فلذلك جاء قيسري في النسبة الى قيسريين بله بالشام وذلك اذا قيل في الرفع قيسرون نحو سليمان  
وفي النصب والجرو قيسرين وقيسري ايضا وذلك اذا قيل في الرفع قيسرين بضم النون وفي  
النصب والجرو قيسرين بفتح النون لكونه غير منصرف للعلية والتانيث ويصح الثاني من نحو عمر والدليل

وهو كل اسم ثلاثي تانيه مكسور فيقال محمري ودلي كراهة توالي الكسرتين والياءين مع حركة  
قبل الكسرة بخلاف تغلب في النسبة الى تغلب ابي قبيلة على الافصح فان سكون ما قبل الكسرتين  
يكون الخط فيترك على الاصل وقد يلقى هذا الفرق واما نحو غلبط وقد عمل مستخرج بكسر الراء  
فالفرق لا غير فان الثقل ازيد من ان يتداركه هذا القدر من التخفيف فلا يقاء على الاصل او الى  
ويحذف الياء والواو وتفتح العين من كل فعيلة وفعله بشرط صحة العين وتفتح التخفيف  
كحفي وشني في حنيمة الى حي من العرب وشنوة حي من اليمن ومن فعيلة غير مضاعفة  
فقط كحني في حنيمة قبيلة وحنيمة الاحبار علما لشخص على ما قيل شعرة وعند حنيمة الخبر يقين  
اكثرهم يروها بالفاء فيقولون حنيمة بخلاف شديد وطويل في شديدة وطويلة من الشدة  
والطول فانك لا تفعل بهما فاعلت بنحو حنيمة اذ لو قلت شدي وطويل فلو تركت الشلين  
وحرف اللين بحالهما لزم الثقل والواو عمت وقبئت اللين الفاعل لهما والنضاج ما قبلها لزم  
كثرة التغير والتشديد بالنسبة الى شد وطال علما وكذا الكلام في نحو شديدة بخلاف نحو حنيمة  
فان الحذف لا يوجب تغييرا لعدم انضاج ما قبل حرف العلة فهذا قانون النسبة الى فعيلة  
وفعله بشرط تفتح التخفيف وصحة العين والى فعيلة بشرط تفتح التخفيف فقط وسليقي  
في النسبة الى السليقة الطبيعية ومنه قولهم يحلم بالسليقة اي بالطبيعة لا عن ثقافت  
يحمي ليوك لسانه ولكن سليقي اقول فاعرب تكلف وسليقي في سليمة ليلين من الازد  
وعيمري في عيمره بطن من كلب شاذ لمجئها على خلاف ما يقتضيه اقتضاء القانون في النسبة  
الى نحو حنيمة وذلك انه لم يحدف الياء ولم يفتح العين في شئ منها وعيمري وجدمي بضم  
العين والجيم وحذف الياء مع فتح تانيهما في عيمرة علما اذا العيمريان عبدة بن معاوية بن  
قيس وعبيدة بن عمرو بن معاوية وجدمي قبيلة من عبد قيس اشد من الشذ والاول لان  
في ذلك رجوعا الى الاصل واما ضم العين والجيم فلهما عيمدة وعيمري في حنيمة موضع شاذ اذا  
القياس حني في حنيمة وتفتح حني في حنيمة الى حنيمة لانه فعيلة لا فعيلة وكان القياس  
فعيلة بالياء وقرشي في النسبة الى قرشير وفتح في النسبة الى قيسريين من كنانة وكني في النسبة  
الى بلخ حي من خزاعة شاذ كلها لانها فعيلة لا فعيلة فكان القياس فعيلة بالياء هذا حكم فعيلة  
وفعيلة موشا وذكرنا في غير المعنى اللام وتحدف الياء الزائدة من المعنى اللام من المذكور  
والنوش وتطلب الياء الاخيرة واوالكراهمم اجتماع اربع ياءات وثلاث ايضا وتفتح العين

Copy



في قبلة الكسر كما في كعوى وقصوى واموى في غنى من غطان وغنية وقضى علما الرجل  
 وقصية وامى وامية قيلة من قرين وجاء في فصيل بالضم نحو امى بالجمع بين الياءات الاربعة  
 على الاصل بخلاف فصيل بالفتح نحو غوى فانه لم يجر على الاصل لوجود كسرة قبل الياءات واموى  
 بفتح الهزة شاذ كانهم نسبوا الى اصلها وهو الالة واجرى نحوى في تحية مع انها تفعل لا فاعلة  
 مجرى غوى فهذا حكم فاعل وقيلة وقيلة من المعقل اللام واما فاعول منه فمفعول وفعدوى على وزن  
 فعول اتفقا وفي مؤنثه نحو فودة قال المبرد مثله وقال سيبويه عدوى كحافى الصحيح اللام نحو شنى  
 في شنوة وحذف الياء الثانية من نحو سیدی وميتى ومهيمى من هيم الحب الرجل اذا جعلها  
 للام يلمز الجمع بين الكسرتين واربعة ياءات وطائى بالفتح شاذ اذا كان القياس طبييا كسیدی  
 لانه منسوب الى طبي مثل سیدی فان نحو هيم تصغير موم من موم الرجل اذا هتم راسه من الغفاس  
 قيل يهيم بالتعويض عن المحذوف في التصغير وذلك ان مومًا اذا اراد تصغيره وحذف  
 احدى الواوین كما تقدم في مقدم وبعد زيادة ياء التصغير يصير مومًا وبعد اعلان سیدی يصير  
 مومًا مثل اسم الفاعل كبر من هيم فلو نسب اليها جميعا على ذلك الاصل وقع الالتباس فنسبوا  
 الى ميم تصغير موم بزيادة ياء بعد الياء المشددة عوضا عن الواو المحذوفة في التصغير وانما جوزوا  
 زيادة الياء مع كسرتين واربعة ياءات اخر لان السكون من غير ادغام كالاستراحة وتقلب  
 الالف الاخيرة الثالثة ولا يلى لكونه عن اصلي او الرابعة المنقلبة عن واو ياء لكونها عن  
 اصلية للثانث ولا لالحاق واو الكعوى من عصا واصلا واو لقولك عصوات وجرى  
 من رعى واصلا ياء لقولك رجيان وطموى ومروى من اللام والرمى اما القلب فلو جوب  
 كسرة ما قبل الياء في النسبة وامتناع الالف عن قبول الحركة واما قلبها واو فلانها لو كانت  
 عن واو فالرجوع الى الاصل اولى وان كانت عن ياء فلا تستقل اجتماع الياءات وحذف  
 غيرها اعني غير الثالثة وغير الرابعة المنقلبة عن الاصلية كجلى في جلى وهذه رابعة للثانث  
 ومعزى في معزى وهذه رابعة للالحاق ومعزى في جمرى لسير سريع وهذه رابعة للثانث  
 الا ان ثانی الحروف تحرك ومرامى في مرامى اسم مفعول من المرامات وهذه خامسة عن اصلية  
 وقبضى في قبضى وهذه سادسة زائدة وقد جاء في نحو جلى مما الف رابعة لا عن اصلية  
 وثانية ساكن وجهان آخران ظهر بعد حذف جلى قلب الالف واو وجلاوى قلب الالف  
 واو وازيادة الف قبلها وهكذا معزوى ومعزوى بخلاف نحو جمرى ليحرك ثانية وتقلب الياء

الى اسم الفاعل على الاصل المحذوف ونسبوا

الاخيرة الثالثة الكسور ما قبلها واو او فتح ما قبلها كعموى ونحوى في عم الجاهل وشج الخزين بر الياء المحذوفة  
 لعدم وجوب حذفها حيث شذ ما قبلها واو او فتح ما قبلها لا يجتمع ثلث ياءات وكسرتان وتحذف  
 الرابعة على الاصح كفاضى ويجوز قاضى وحذف ما سواهما ككششى وشششى في ششة ومستششى لكثرة  
 حرف الخماسى والسادسى وباب محى ما كان الياء فيه خامسة في الاخير وما قبلها ياء مشددة  
 كسورة فان محى اسم فاعل من محى محى على محى ومحى كاموى وامى فالاول يكون بعدم رد  
 الياء المحذوفة وحذف احدى المشددين وقلب الباقية واو او الثاني بعدم الرد والنسبة  
 الى الباقي ونحو طيبة وقشبة للاقتفاء وقشبة وغزوة ورشوة على القياس عند سيبويه وذلك  
 ان المعقل اللام يائيا كان او واو ياءا اذا سكن ما قبل حرف العلة منه كان حكمه حكم الصحيح سواء فيه الذكر  
 والمؤنث فالنسبة الى هذه الاسماء يكون على نحو النسبة الى تمرة وكسرة وحجرة وزنوى في بنى زينة  
 وقروى في النسبة الى القرية شاذ عنه اذ القياس زينة وقروى محاذيا وقال يونس النسبة  
 الى نحو طيبة وغزوة طوبى وغزوى بفتح العين وقلب الياء واو او فى اليائى بلاشبث يعذب  
 وانفعا في باب طوى وغزو مما لا ياء على ان حكمها حكم الصحيح وبدوى بفتح الدال شاذ اذ القياس  
 سكونها لانه مثل غزو وباب طوى محى مما فيه ياء مشددة بعد حرف واحد يرد الاولى الى اصلها  
 وفتح محافى غزو وتقلب الاخيرة واو او فتقول طودى لانه من طويت وهوى لانه من حيت  
 كرامة اجتماع اريد من كسرة ويائين بخلاف دوى في النسبة الى الدو والمفازة وكوى في النسبة  
 الى الكوة بفتح الكاف ثقب البيت لان الخطب في اجتماع الواو المشددة مع الياء المشددة  
 كمين وما آخره ياء مشددة او او مشددة بعد حرفين كغنى وعد وقدم ذكره وما آخره ياء مشددة  
 بعد ثلثة ان كان في نحو مرمى اى لا يكون زائدة قبل مرمى بحذف احدى اليائين وقلب  
 الاخرى واو او فتح ما قبل الواو كغفوى ومرمى بحذف الياء المشددة استقلا وهذا اوضح  
 وان كان زائدة حذف لكسرى في النسبة الى كرسى ونحافى في النسبة الى نحافى اسم رجل وانما  
 قيد بكونه اسم رجل لانك لو نسبت اليه وهو واجب رده الى واحد وهو نحو فيفوت المقصود  
 من التمثيل وهو بيان عدم تفرق اختلاف آخر الى الكلمة لا تبدل الياء المشددة بياء النسبة  
 ونحافى غير منسوب لا يفرق سواء كان جمعا او علما اذ العلمية لا تؤثر فيه واما اذ نسبت اليه  
 فانه يصير مرمدا فالان ياء ليست من بناء الكلمة فيخرج الباقي عن كونه على سيفه منتهى المجموع وما حره  
 هجرة بعد الف اى ما آخره الف معدودة ان كانت للثانث قلبت تلك الهزة واو او كمرى

الالف واللام

الالف واللام







ان كان الثاني مقصودا اصلا كان الترتيب لمن له اب اسمه زبير والى عمرو لمن له ولد مسمى بعمر قيل  
 ان زبير وعمرى منسوبين الى الجزء الثاني وانما اعتبر كون الثاني مقصودا في اصل الوضع ليشمل  
 مثل الى عمرو والطفل لمن ليس له ولد مسمى بعمر وقان الثاني حيث لا يكون مقصودا بالنسبة الى  
 ذلك الشخص ولكنه مقصود بالنسبة الى اصل الوضع اذ الكنى انما قصد به الثاني مطلقا ولو تعلق لا  
 وان كان كعبد مناف وامرئ القيس مما ليس للمضاف اليه سمي على حياله ولا هو بمقصود اصلا  
 قيل عبيد وامرئ بالنسبة الى الجزء الاول وهذا هو القياس وقد يعدل عنه في بعض المواضع كما  
 جاء منافي في عبد مناف قال تحليل انما قالوا ذلك خوفا من التباس تكون الثاني مقصودا ثم تعاد  
 منهم فان منافي اسم ضم مشهور عندهم والجمع يرد الى الواحد ان وجد ثم ينب الى واحدة كما  
 تقصيه الاصول للتخفيف وحصول الغرض بذلك فيقال في كتب وصحف ومساجد وغرائب  
 في كتابي وصحفي برده صحف الى صحيفه ومسجدي وفرضي بالرد الى قرينة وانما مساجد على اذ انب  
 لمسا جدي كالتصاري فان غلب حتى صار على حكمه حكم الاعلام وكلاهما لقبيلة ومدايني في مداين  
 بله وذلك ان الغرض لا يحصل الا بذلك ولان الاعلام لا تغير وكذا ان لم يوجد له واحد نسب  
 الى الجمع كعباردي والفرق من الناس الذين هم في كل وجه فتمده هي قوانين يفيض بها مصفات  
 النسوبات بباء النسبة في الاغلب وما جاء على غير ما ذكر من القوانين فشاؤ وقد عرفت بعضها  
 استطرادا والكل موكول الى اللغة فان المعبر في هذا الضمالة مدخل في القياس وكثير مجي بهيئة المنسوب  
 على فقال في الحرف كتابات لمن يعمل البت وهو الطبيب من خير ونحوه وعواج لصاحب العلاج  
 وهو عظم الفيل وثواب وجمال وجاء في هيئة المنسوب فاعل ايضا بمعنى ذي كذا كاتار ولاين ودراع  
 ونابل لذي عمرو لين ودراع ونبل والفرق بين الاثنين ان الاولى لذي صفة تراولها ويدعها  
 والثانية لمن يلبس الشيء في الجدة ومنه عيشة راضية في قوله عز من قائل فهو في عيشة راضية اي ذات  
 برضى وذلك باعتبار صاحبها كما يقال نهاره صائم وطاعم كاس في قول حطنة شعردع المكارم  
 لا ترحل لغيرتها او اقعد فانك انت الطاعم الكاسي اي ذو طعام وذو كسوة قال الفراء يعني الكسوة  
 كقولك ما دافني وعيشة راضية لانه لا يقال كسي العريان ولا يقال كسا العريان وهذا مما يندم به  
 اي ليس لك الا انك تاكل وتكسي الجمع والمقصود ههنا الكسوة والنظرية ايضا على مجموع لما مدخل  
 في القياس وذكر غير ما استطراداه مفروء اما ثلثي او رباعي او خماسي والثلثي مجرد او مزدني  
 وكل منهما اما اسم وهو ما دل على الذات او صفة وكل من الاسم والصفة اما ذكر او مؤنث وهذه

تفاضلها

تفاضلها الثلثي الغالب في قولنا ان يجمع على افسس وثلثين وباب ثوب مما اعتلت عيشة  
 واوا او ياء على اثواب غالبا وجاء زناد في غير باب سيل اي في غير الاجوف اليائي فانه جاء بحار  
 وثياب ولم يجرى سيال والزندعو ويقبح به النار وزنلان لولد النعامه و بطنان للجانب الطويل  
 من الريش وعردة لضرب من الكمامة وسققت فمده اوزان جميع فعمل بفتح الفاء وسكون  
 العين في الغالب والكثير والنجدة لما ارتفع من الارض شاذ ونحو جمل بكسر الفاء وسكون العين على  
 اجمال وحول وجاء على قداح للسهم قبل ان يراش ويركب فصلة ولقدح الميسر ايضا وارجل  
 وصوان قال الجوهري اذا خرج ثلثان وثلث من اصل واحد فكل واحدة منهن صنو وذوبان  
 في ذنب وقردة في قرد ونحو قرد بضم الفاء وسكون العين للطهر والحيف على اقرباء وقروء  
 جاء على قرطه للذي يعلق من شجرة الاذن وخفاف وملك وباب عود مما اعتلت عيشة على  
 عيدان ونحو جمل بفتح الفاء والعين على اجمال وجمال وباب تاج مما اعتلت عيشة على شجران غالبا  
 وجاء على زكور وانه من وخران للذكر من الجباري طائر وثمان وجنية ليكون الياء واسمه  
 وحمل للفتح ولم يجرى الجمع على فعل الاهاد والظري جمع طربان وهي دويسة شتة الريح ونحو في على  
 اني ذغالبا فيها اي في القلة والكثرة وجاء على نمور ونحو نمور على اعجاز فيها غالبا وجاء سباع  
 وليس رجلة بتكسير للرجل خلاف المرأة وانما هي اسم جمع له او للرجل خلاف الفارس وقيل  
 ان رجلا قد جاء بمعنى الرجل فتكون اسم جمع للرجل بمعنى الرجل وانما قيل انه اسم جمع لان فعله  
 بفتح الفاء وسكون العين ليست من ابناء المجموع ونحو عشت بكسر الفاء وفتح العين على اعصاب  
 غالبا وجاء اضلع وضلع ويجوز في واحدة سكون اللام ونحو ابل بكسرتين على ابال فيها وكومرد  
 بضم الفاء وفتح العين طائر على صردان غالبا وجاء على ارطاب ورباع للفصيل يتبع في التربيع  
 وهو اول الشاج ونحو عتق بضم العين على اعناق فيها واستنوا من افعل في المعتل العين واويا  
 او ياء من اي باب كان واوس واثوب في الواوي واعين في اليائي الجميع من باب فعمل  
 بفتح الفاء وسكون العين وانثب في اليائي من باب فعمل بفتح العين شاذ واستنوا من فعال  
 في الياء من اي باب كان فلا يقال سيال مثلا كما ذكرنا دون الواو فانه جاء شياب كفعول  
 في الواو فانه لا يقال ثوب دون الياء يقال سيول وفروج في فوج الجماعة من الناس  
 وسوق في ساق واصلة سوق بالتحريك شاذ وجاء في جميعها افواج وسوق مثل اسند  
 وسبقان وذلك قياسا واسوق وهو ايضا شاذ كما قلنا في انثب المبعوث من الابنية المذكورة

الغرفة مع ذواتها  
 والكل من ان يفتح في باب  
 والكل من ان يفتح في باب

الغرفة مع ذواتها  
 والكل من ان يفتح في باب  
 والكل من ان يفتح في باب

الغرفة مع ذواتها  
 والكل من ان يفتح في باب  
 والكل من ان يفتح في باب



توقفت بفتح الفاء وسكون العين على فضاء ويذكر في بعض النسخ ألف ودرهم ونون وتوحيث كسر الفاء  
وسكون العين للمحلوب من النون على بفتح غائبا وجاد على الفاء والهم وتوحيث بفتح الفاء وسكون  
العين للارض فيها حجارة ودرمل وطين على بفتح وجاد على جوز وحجرة الازار مقفده وحجرة السراويل  
التي فيها النكته ويزام للتدوير وتوحيث بفتح الفاء والعين على رقاب غائبا وجاد على ايتق واصل  
على ما قال في الصحاح النون استقطوا الفقه على الواو فقد موثقا لواء ادنى قال حكاه يعقوب عن  
بعض الظاهرين ثم عوضوا من الواو ياء فقالوا ايتق فوزنه اعقل وقال بعضهم اصل النون كما ذكرنا  
فحذفت العين وعوض عنها ياء زائدة فوزنه ايفل والالف في ناقة بدل من الواو المتحركة لقولهم  
بغير شوق اي مدلل ويشير في الاجوف يقال فعلت ذلك تارة بعد تارة مرة بعد مرة وفي الصحاح  
ان تيرا في جمع في تارة مقصور تيار اي حذفت الالف منه ومثله فامة وقيم وبذل يكون الدال  
ناقدة او بقره تخرجه قال تعالى والبدن جعلنا ما لكم من شعائره وقرئ بصتين وبوا فقها  
كلام صاحب الصحاح وتوحيث بفتح الفاء وكسر العين على معد بحذف الناء من غير تفسير  
آخر توحيث وكلم ونقمة ونقم وقد يقال ان جمعا على فعل كسر الفاء وفتح العين قال السيرافي مثله  
قليل غير مستعمل يقال في كلمة وخلفه وهي الواحدة من النون الحوامل كلمة وخلف وانما جمع  
سعدة ونقمة على ذلك لان تيمما وغيرهم يقولون فيها معدة ونقمة كنفه فمعد ونقم في الحقيقة  
جمعا فعلة لا فعلة وانما غيرهما من توحيث وخلفه فلا يحسن على وزن نعمة الا عند بني تميم وتوحيث  
بضم الفاء وفتح العين على تخم بحذف الناء ايضا يقال انجحت من الطعام وعن الطعام والاسم  
التخم واصليها وخمة من الوخامة وليس ذلك كالرطوبة والرطب لان الرطب مذكر كالبر والتمر  
وتوحيث التخم والتمم موش كالغرف وتصغير رطب وتصغير تخم تخيمات بالروالي واحدة  
ثم جمعا بالالف والياء واذا صح باب نمة مفتوح الفاء ساكن العين قيل تمرات بالفتح فرقا  
بين الاسم منه والصفة فكان الاسم اولى بالتغير لخصه وتصلها والاسكان ضرورة في الشعر والعقل  
العين ساكن البتة نحو بيفته وبيضات وحوزة وجوزات لاستثقال الحركة على الياء والواو  
وتفسير البنية ان قلبت الفاء وبديل سوى بين الصحيح والمعتل العين في التحريك ولا تليق  
الى الثقل لانهم من تحريك الياء والواو لغرضه قال قائلهم اخو بياضات راح ساقوا  
والرايح من راح يروح تقيض غدا يغدو والمناوب الجاشي اول الليل وباب كسرة مكسور الفاء  
ساكن العين على كسرات بالفتح والكسرة فالاول للفرق بين الاسم والصفة وخفة الفتح والثالثة

والعقل اللام بهذه النون في حركة وركوات ونظية وطيقات

للتابع

للتابع والمعتل العين مطلقا والمعتل اللام بالواو ساكن العين فيها وفتح كسرة وديات فانه  
اجوف واوى من دام يدوم انقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها والياء كسيرة وهي  
للنصارى والجمع بجات والمعتل اللام بالواو نحو رشوة ورشوات اما الفتح في المعتل العين فلان  
فتح حرف العلة مع كسر ما قبلها غير مستثقل واما الاسكان فلكونه اصلا بالنسبة الى حرف العلة  
واما الفتح في المعتل اللام بالواو فلان حركة الواو مع فتح ما قبلها وسكون ما بعدها جائزة مثل عصوان  
والاسكان على الاصل واما المعتل اللام بالياء فتوقفت فانه يجوز في جمعا كسر العين ايضا لان الياء  
المفتوحة مع كسر ما قبلها في آخر الاسم كالحرف الصحيح نحو رايت القاضي بخلاف الواوى فانه لا يجوز  
رشوات بكسر الشين لانتفاع حركة الواو مع كسر ما قبلها ولهذا انقلب الواو ياء اذا انكسر ما قبلها  
وتوحيث مضموم الفاء ساكن العين على تحريك بالضم والفتح فالفتح للفرق المذكور والضم للتابع  
والمعتل العين ولا محالة يكون واويا لا نقما ما قبلها والمعتل اللام بالياء ساكن العين فيها و  
يفتح نحو دوتة ودولات ودولات فالا ساكن على الاصل والفتح للفرق المذكور مع خفة الحركة  
على الواو اذا كان ما قبلها غير مفتوح والدوتة بالضم قيل انها في المال وبالفتح في الحرب وبعضهم  
لم يفرق بينهما وكذا في رقية ورقيات ولم يفرق فيها الضم استثقالا واما اذا كان معتل اللام واويا  
كحوزة فيحوز فسم الضم ايضا لان وقوع الواو بعد الضمين ليس مستثقالا وقوع الياء  
بعدها للتشافي بينهما وقد يسكن العين في تميم في حبرات وكسرات استثقالا لحركة العين بعد  
الضمة والكسرة مع ان في ذلك رجوعا الى الاصل والمضاعف وسطه في الجمع ساكن في الجمع  
سواء كان فاءه مفتوحا او مكسورا او مضموما نحو شدة وشدات بالفتح وعدة وعدات بالكسر  
وعدة وعدات بالضم لان تحريك العين يؤدي الى فك الادغام مع وجوب الادغام  
لاجتماع السليين مع تحريكها في كلمة ولا تيسر كذلك هذا حكم ثبوت السلا في المجرى اذا كان اسما و  
اما الصفات فبالاسكان مطلقا نحو صعبة وصعبات وصلبة وصلبات وصفرة وصفرات  
وقالوا الحيات بتحريك الجيم في اللجبة بالحركات الثلاث في اللام وبسكون الجيم للثبات التي قل  
لبنها ورتبغات بتحريك الباء جمع رتبة بفتح الراء وسكون الباء ورجل او امرأة مربوع الخلق  
لا يطول ولا قصير على غير القياس اذا القياس كما قلنا سكون الجيم والباء وكانهم ساروا الى ذلك  
للجماعية اصلية قال الجوهري حقه السكينة الا انه كان الاصل عندهم انه اسم وصف به كما  
قالوا امرأة كلبة فجمع على الاصل او يكون لجهة في الواحد لغة يعنى بالتحريك وقال الفارسي و

فيقال عزوات بالثلاث



قالوا شياء تجأت فركوا الاوسط لان منهم من يقول تجية يعني ايضا بالتحريك فاتفقوا في الجمع على هذا وقالوا رجال ربعات ونسوة ربعات لانه اسم موش وقع على الموش والمذكر كما يقال رجال خمسة فمقتطف الذكر به وهو موش وحكم فوارض واهل وعرس بالكسر امرأة الرجل والوجه الاسد وغيره للابل التي عليها الاحمال لانها تغير اي تذهب وتجي مما فيه النساء فمقتطفه واريه جمعه على طريقه جمع السلافة حكم مثل ذلك الذي قلنا فيما فيه النساء ظاهرة فتقول في مجموعها المصحح ارضات تحريك العين مثل تمرات واهلات بفتح الهاء وسكونها فالفتح لما فيه من الاسمية والسكون نظر الى الوصفية وعمرسات وعمرسات مثل كسرات وعمرسات بالاسكان والفتح مثل ربات وباب سنة مما حذف اعجازا وفيه النساء جاء فيه سنون وقلون وثبون وقلون بالواو والنون على خلاف القياس كأنهم جعلوا ذلك عوضا عن المحذوف منها والقله عودان يلعب بهما الصبيان اصلها فلو بالفتح وقال الفراء انما ضموا اليه على الواو المحذوفة وجاء في مجموعها كسر القاف ايضا كما كسر والسين من سنون تينها على ان اصل الجمع في شلهما ان يكون مكسرا والفتحة الجماعة من الناس واصلا شئ بفتح الفاء وفتح العين وجاء في باب سنة ايضا سنونات وعصوات وتبات ومبات بالالف والياء على القياس برر اللام وبغيرها والفتحة كل شئ يعظم ورشوك ونقصانها الواو عند بعض بدليل مجموع على عضاه مثل شفاء وجاء في المحذوفة الاعجاز ام مكسرة التي اصلها اموة بالتحريك واصلا اموا كما فليس قلبت الضمة الثانية وجوابها في آوهم نصا اموا كما في جمع الكية قلبت الواو المتحركة ياء وكسر ما قبلها واصل اعلان قاض مثل اول في جمع رلو نصا في الرفع والجر ام وفي النصب آيا فمعه هيئات مجموع الاسم الثلاثي مذكرا او مؤنثا واما الصفة فانه يجي نحو صفت بفتح الفاء وسكون العين على صغاب غالبا وباب شيخ مما عكست عينه على اشياخ وجاء من مغل العين ومن غيره ضفان ووذغان للشم وكهول ورطل للرجل الرخو وشيخة بسكون الياء ووذو للفرس بين الكيت والاشقر وشحل بضمين للثوب الابيض من القطن وشيخا ونحوه جلف كسر الفاء وسكون العين من قولهم اعرابي جلف اي جاف يحيى على اجلاف كثيرا واجلف نادرا ونحوه شرف الفاء وسكون العين يحيى على اخرا ونحوه بضمين للشيخ على ابطال وجنان واخوان وذكر ان خلاف الانثى ونصف بضمين للمرأة بين الحديثة والمبنة ونحوه كيد بفتح الفاء وكسر العين للعسر على الفاء كد جاع وحسن وجاء على فعال نحو وجاعي في وضع

على الفصول والاسماء عند بعض بدليل جمع

هذا هو الجمع في باب شيخ مما عكست عينه على اشياخ وجاء من مغل العين ومن غيره ضفان ووذغان للشم وكهول ورطل للرجل الرخو وشيخة بسكون الياء ووذو للفرس بين الكيت والاشقر وشحل بضمين للثوب الابيض من القطن وشيخا ونحوه جلف كسر الفاء وسكون العين من قولهم اعرابي جلف اي جاف يحيى على اجلاف كثيرا واجلف نادرا ونحوه شرف الفاء وسكون العين يحيى على اخرا ونحوه بضمين للشيخ على ابطال وجنان واخوان وذكر ان خلاف الانثى ونصف بضمين للمرأة بين الحديثة والمبنة ونحوه كيد بفتح الفاء وكسر العين للعسر على الفاء كد جاع وحسن وجاء على فعال نحو وجاعي في وضع

وجاهلي

وجاهلي في جمل المتعجب البطن وحذاراي في حذر ونحوه يفتح الفاء وضم العين على ايقاظ وباب التصحيح نحو يقطون ومجلون والتكسيرة قليل ونحوه بضمين على اجناب وجمع الجمع من هذه الصفات جمع السلافة المذكور نحو مبعون وحسون وحذرون ونسبون فمذا حكم مذكر الصفات واما مؤنث فبالالف والياء لا غير نحو عكلات في عبلة للفتحة وحذرات في خذرة ويقطات في يقطه الاباب ففتح الفاء وسكون العين نحو عبلة وكشة للناقاة الصغيرة الضرع فانه جاء على عبال وكماش كسر اليا وقالوا ايضا على في جمع علة موش على كسر العين وسكون اللام للرجل من كفا العجم فمذه تفاصيل مجموع الثلاثي المجر اسماء وصفة مذكرا او مؤنثا المذكر اما اسم اوصفة الاسم نحو زمان مما فانه مضوح ومذمب الف على ان منته غالبا وجاء قدن لمؤخر الراس وغزلان وعنوق للاثني من ولد المغر ونحوه جار مما فانه مكسور والدة بجالها على الحرة ونحوه غالبا وجاء صبران والصوار القطيع من البقر وشمل لخلاف البين والخلق ونحوه غراب مما فانه مضوم والدة بجالها على اغربة غالبا وجاء قرد وجرابا وزقان والزقاق السقاء والتكة وعلة قليل وذئب نادر وجاء في موش هذه التكة نحو عاف لاثني من ولد المغر وذراع لا يذرع به وعقاب للطي الصاري مما هي مؤنثات معنوية اعني ذرع واعقب واما امكن فانه شاذ لكون المكان مذكرا والمكان بالحقيقة مفعول من الكون معناه الموضع ولكنه لاكثر لزوم اليم توهجت اصلية وجعل فعالا ثم اشتق منه نحومكن وغيره ونحوه غيف مما مده ياء والفاء مضوح البتة على ارغفة ورغف ورغقان غالبا وجاء انصاء وفصال لولد الناقة اذا فصل عن امه وافا مل لصغار الابل الواحد فيل وطلان للذكر من النعامة قليل وربما جاء مضاعف نحو سرير على سرور ونحوه حمادة واو والفاء مضوح البتة على اعمدة وعقد وجاء قعدان للبعير الذي يقعه الراعي في كل حاجة وافلاذ في قلو اي المهر وذائب الدلو الملاء ياء الصفة نحو جبان حمادة الف والفاء مضوح على جنساء وشج يقال امرأة صناع اليمين اي ماهرة جاذقة لعل البيدين وجيا جمع الفرس الجواد ونحوه كذا مما فانه مكسور والدة بجالها للناقاة المكسرة اللحم على كسر ويحيى للبيض من الابل فالكسرة في الجمع شلهما في رجال وفي الواحد شلهما في كتاب ونحوه شجاع مما فانه مضوم والدة بجالها على شجاء وشجوان وشجوان ونحوه حمادة ياء والفاء مضوح لا غير على كرماء وكرام ونغز وشيان في شئ وهو الذي تلقى شئته ويكون ذلك في الظلف والخاصة في السنة الثالثة والخف في السنة السادسة وخضيان واشراف واصدقاء واشخه وطروفت ونحوه صور حمادة واو والفاء مضوح فقط على صبر غالبا ووداد واعداء وفعليل بمعنى مفعول اذا كان فيه ضرب

والاسم في باب شيخ مما عكست عينه على اشياخ وجاء من مغل العين ومن غيره ضفان ووذغان للشم وكهول ورطل للرجل الرخو وشيخة بسكون الياء ووذو للفرس بين الكيت والاشقر وشحل بضمين للثوب الابيض من القطن وشيخا ونحوه جلف كسر الفاء وسكون العين من قولهم اعرابي جلف اي جاف يحيى على اجلاف كثيرا واجلف نادرا ونحوه شرف الفاء وسكون العين يحيى على اخرا ونحوه بضمين للشيخ على ابطال وجنان واخوان وذكر ان خلاف الانثى ونصف بضمين للمرأة بين الحديثة والمبنة ونحوه كيد بفتح الفاء وكسر العين للعسر على الفاء كد جاع وحسن وجاء على فعال نحو وجاعي في وضع

الفتحة في باب شيخ

القنوار مجموع شك وتقليع من الابل ١٢ مكل

هذا حكم المذكر من الاسم الذي زيادة عنه فاشد في باب شيخ مما عكست عينه على اشياخ وجاء من مغل العين ومن غيره ضفان ووذغان للشم وكهول ورطل للرجل الرخو وشيخة بسكون الياء ووذو للفرس بين الكيت والاشقر وشحل بضمين للثوب الابيض من القطن وشيخا ونحوه جلف كسر الفاء وسكون العين من قولهم اعرابي جلف اي جاف يحيى على اجلاف كثيرا واجلف نادرا ونحوه شرف الفاء وسكون العين يحيى على اخرا ونحوه بضمين للشيخ على ابطال وجنان واخوان وذكر ان خلاف الانثى ونصف بضمين للمرأة بين الحديثة والمبنة ونحوه كيد بفتح الفاء وكسر العين للعسر على الفاء كد جاع وحسن وجاء على فعال نحو وجاعي في وضع

Copy

هذا هو الجمع في باب شيخ مما عكست عينه على اشياخ وجاء من مغل العين ومن غيره ضفان ووذغان للشم وكهول ورطل للرجل الرخو وشيخة بسكون الياء ووذو للفرس بين الكيت والاشقر وشحل بضمين للثوب الابيض من القطن وشيخا ونحوه جلف كسر الفاء وسكون العين من قولهم اعرابي جلف اي جاف يحيى على اجلاف كثيرا واجلف نادرا ونحوه شرف الفاء وسكون العين يحيى على اخرا ونحوه بضمين للشيخ على ابطال وجنان واخوان وذكر ان خلاف الانثى ونصف بضمين للمرأة بين الحديثة والمبنة ونحوه كيد بفتح الفاء وكسر العين للعسر على الفاء كد جاع وحسن وجاء على فعال نحو وجاعي في وضع



فيقال كقولهم واذا لم يكن منكم من يفتيكم في الدين فليفتيكم في الدين

من آفة واداء بار فعل كجرى واسرى وقتل وجاء اسارى وشذ قلاء واستراء ولا يجمع جمع الصريح فلا  
جر يكون ولا جرحا يستخرج عن فعل الاصل وهو الذي بمعنى فاعل فانه يجمع مع السلامة بالواو والنون  
وجب ان لا يجمع الموت منه بالالف والياء فلما لم يجمع مع السلامة بالواو والنون  
مع انه بمعنى فاعل اذ يقال مرض الرجل مرضي فهو مرضي محمول على جري لا شتر الكفا في اصابة الاله  
اذا حملوا عليه اي على فعل بمعنى المفعول نحو ملكي وموتي وجبرلي في ملكك وميت واجرب مع محام  
اياء في الزنة لا وافقة في اصل المعنى وهو اصابة الضرر فذا جدر لموافقة اياه في الزنة وفي اصل المعنى  
جميعا وحمل الشيء على الشيء في صيغة الجمع لتوافقهما في اصل المعنى مع تحالفهما في الزنة جائز كما حملوا  
ايامى في ايم شديد الياء للرجل الذي لازمه له والمرأة التي لازم لها وبيامى في يميم وهو من  
الاشنان من لا اب له ومن الياء ثم لا اتم له ومن الذرة لا احت له على وجاعى وجبا على مع ان  
مفردا ولا يجمع في فعل وفعل ومفردا لا يجمع في فعل لتوافقهما في اصابة الالف وخالف الجوهرى في  
ايامى فقال ان اصلا ايام قلبت الموت اسم اوصفت الاسم نحو حاتم ورسالة وزدابة ونحوه  
ونحو كوبة كلما على فاعل الصفة نحو صبيحة من الصباحة الجمال على صباح وصباح وجاء خلفاء وجعله  
جمع خليف اولى من جعله جمع خليف لكثرة مجي فعل على فعلاء نحو كرماء وجملاء والجل على الاكثر  
اولى ونحو عز على عجايز فمده تافيل ما زيادة مدة تالسة ومن المزيد ما زيادة الف ثمانية وذلك  
فاعل اسما اوصفت الاسم مذكرا او مؤنثا الذكر نحو كاهل وهو ما بين الكتفين على كواهل وجاء حجران  
بالجاء والجيم والراء المهملة لا يملك الماء من شفة الوادى وجنان لاني الجمن الموت نحو كاسته  
وهي من الفرس حيث يقع عليه مقدم السرج على كواشب وقد نزلوا فاعلاء منزلة اعني منزلة ما فيه  
التأنيث لا شتر الكفا في زيادة علامة التأنيث على فاعل فاعلاء قواصع ونواقي ودوام وسواب  
في قاصعاء ونافعاء وداءاء وسابياء وانما قلبت الف فاعل وقاعلاء وقاعلاء واداء تشبيها للتكسيرة  
بالنقصير والقاصعاء حجر من حجرة التبرؤع الذي يقصع فيه اي يدخل فيه والنافعاء احدى حجرة الذي  
يكتم ونظير غيرنا وهو موضع يرفقه فاذا آتى من قبل القاصعاء ضرب النافعاء برأسه فانفق اي خرج  
النافعاء بشدة الجيم احدى حجرة التي يخرج منها التراب ويجعد والسابياء المشيمة التي يخرج مع  
الولد ودوام اصلا دوام ادم الجيم وسواب اصلا سوابي اعل اعلان قاض الصفة مذكرا  
مؤنثا مذكرا نحو جابل على جبل وجبال غالبا وفسقة كثيرا وعلى قضاة ودعاة في المعقل اللام و  
اصلا قضاة ودعاة على وزن فعلة بضم الفاء وفتح العين واللام قلبت الياء والواو الفاعلة كما

والفناء

والفناء ما قبلها وعلى بزل للبعير الذي الشق نابه ذكر كان او انش في السنة الساقورة بما  
بزل في الثامنة وسقرو صحنان وبجار كبر الساء وتخفيف الجيم وقعود بضم القاف واما نحو فارس  
فشا لان فاعل انما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب او جمع فاعل اذا كان صفة للمؤنث مثل  
حايض وحوايض او كان لغيره لا مدين مثل حمل بازل وجمال بوازل فاما مذكر ما يعقل فلم يجمع عليه  
الا فوارس وهو الكس ونواكس فاما فوارس فلانه شئ لا يكون في الموت فبعد هذا عن الصفة لان  
الفرق بين المذكر والمؤنث بالياء من خواص الصفات فهو كالاسم ويقال ملك في الموالك فجرى  
على الاصل لانه يجرى في الاشكال بالاجمى في غير ما واما نواكس فقد جاء في ضرورة الشعر قال الفرزدق  
واذا الرجال راويزيد رايتهم خضع الرقاب نواكس الابصار والنواكس المطا حارسة الموت  
نحو نامة على نواجم ونوم وكذلك حوايض وخيض مما لا يذكر له فلم يفرق لذلك بالياء ومن المزيد  
في آخره الموت بالالف رابعة وذلك اصناف اما نحو انش مما الف مقصورة وهو اسم فمجي جمع  
على اناث ونحو صحرانما هو اسم ايضا ولكن الف مقصورة على صحارى قال الجوهرى اصله صحارى  
بالشديد وقد جاء ذلك في الشعر لانك اذا جمعت نحو صحراء ادخلت بين الحاء والراء الفاء  
وكسرت الراء كما كسر ما بعد الف الجمع في كل موضع نحو مساجد وجعفر فتقلب الالف الاولى التي  
بعد الراء ياء للكسرة التي قبلها وتقلب الالف الثانية التي للتأنيث ايضا قد غم ثم حذفوا الياء  
الاولى وابدلوا من الثانية الفاء فالتوا صحارى بفتح الراء لتسلم الالف من الحذف عند التنوين  
وانما فعلوا ذلك ليضربوا بين الياء المنقلبة من الالف للتأنيث وبين الياء المنقلبة من الالف  
التي ليست للتأنيث نحو الف مرمى ومغزى اذا قالوا مرمى ومغازى وبعض العرب  
لا يحذف الياء الاولى ولكن يحذف الثانية فيقول صحارى بكسر الراء وهذه صحارى تقول جوار  
والصفة نحو عطشى على عطاش ونحو خرمي لكل انش من ذوات الطلف اذا اشتت الفعل  
على حرامى والفرق بين المثالين مع كون الف كليهما مقصورة وفائهما مفتوحة وهما صفة  
ان الاول له مذكر بالالف والنون كعطشان والثاني ليس له ذلك لكن نزل منزلة ما جاء في  
مذكره فعلاان نحو عجلان وعجلي وعجالي ونحو بطيآء بالمد وهو سهل واسع فيه دقاق الحصى على  
بطاح ونحو عشار بالمد وفتح الثاني على عشار بالكسرة والعشيرة الناقة التي اتت عليها من يوم  
ارسل عليها الفحل عشرة اشهر وقيل التي يجي مذكرا على افعل نحو المصغرى يجمع على الصغرى  
والمؤنث بالالف خامسة نحو جبارى على جباريات قال الجوهرى الف ليست للتأنيث

فيغير صحارى  
صحارى  
صحارى

لا تحذف الياء من قوله







وهو غالب في غير الصنوع كثر وقره وغير ذلك ونحوه في سفيته ولينه وقلنسوة  
ليس يقاس لانه مصنوعات وكما كانت معروفة وجبارة على ما في الصحاح كسر الجيم وفتح الباء  
والغنة وجبت بفتح الجيم وسكون الباء للحم من الكلمة عكس نكرة وتكرار واحد بغير التاء والجيم التاء  
ولو قيل ان جباة كسر جيم مثل غرد وغردة كان اولي اللام لان يكون الجباة مثل الجبهة ونحو ذلك وخلق  
وجامل للقطيع من الابل مع رعايته واربابه وسراة في سرى للسيد وقرقة في فاره كما ذوق من البرذون  
والبغل والحمار وغرزي في غار وتوام مثل غلام في توام على وزن جعفر ليس يجمع على الاصح ولكنها اسماء  
جموع واللام يجر تصغيرا على الفاظها لانها ليست من اوزان جمع القلة ولم يجر وتوابعها تمييزا عن نحو عشرين  
ولما اوردوا الصغر اليها ذكر لان الفاظها مفردة بخلاف لفظ الجمع ونحو اراهمط في رهمط وهو ما روى العشرة  
من الرجال لا يكون فيهم امرأة وابطال في باطل واحاديث في حديث واعاريض في العروض كجهد الذي  
في آخر السقف الاول من البيت واقاطيع في قطع طائفة من البقر والغنم وغيرها واما ما حذف الباء  
مثل قاض في اهل ولبال مثل قاض ايضا في ليلة وحير في حمار وامكن في مكان انما جاءت على غير الواحد  
منها ورجعها الى السماع وليست من الاقسية المذكورة في شئ وقد يجمع الجمع جمع التكسير والجمع  
بالالف والتاء على تاويل جماعة من الجمع الاول ولهذا لا يطلون على اقل من تسعة اواربعة كما ان الجمع الاول  
لا يجمع الاثلاثة او اثنين على اختلاف الراس في اقل الجمع فيقدر بجمع مفردا ويجمع على ما يقتضيه الاصول  
وذلك نحو كالب جمع كلب وناعيم جمع انعام جمع نعم وجمال جمع جبال كسر الجيم جمع جبل  
وجالات جمع جمالة جمع حمل وكلاب جمع كلب ونبوتات جمع نبوت جمع بيت وخرات  
جمع خر جمع خمار وجزرات جمع الجزر جمع الجزر من الابل وهي التي تصلح للجزر تقع على الذكر والانثى  
وليس كل جمع بجمع كما انه لا يجمع كل مصدر كالعلوم والالباب والاداب ولذلك لا يجمع جميع اسماء  
الاجناس كما جمع التمر ففيل تمرات وورود جمع الجمع في جمع القلة اكثر منه في جمع الكثرة الا بالالف والتاء  
فان ذلك في جمع الكثرة والله اعلم التقاء الساكنين يقتصر في الوقف مطلقا سواء كان احدهما حرف  
مدولين او لا كقولك زيد عمر ولان الوقف محل تخفيف وقطع وفي غير الوقف يقتصر في المدغم اذا  
كان قبلين سواء كان مدغم او لا وهو المدغم في كلمة نحو خويصة في تصغير خاصة فان ياء التصغير الصاد  
الاولى ساكنتان ونحو الثوب في مجهول تاء ونا الثوب فالواو والاولى ساكنتان واما ما عطف  
بهما للين الساكن الاول وكون المدغم فيه بمنزلة حرف واحد مع انها في كلمة واحدة فيمتزج  
اللين بالمدغم فانه لم يجمع ساكنان بخلافهما لو كانا في كلمتين نحو واذا قالوا اللهم ويا ايها النبي وما جعل عليكم

في الدين فمناك يجب حذف اللين واعتق ايضا في نحو سيم قاف عين زيد انسان مما بني لعدم  
المقتضى للاعراب وهو التركيب وقبل آخر ما حرف لين وقفا لما مر وصل للفرق بين ما بني لعدم  
المقتضى للاعراب وهو التركيب وبين ما بني لوجود المانع وهو شابهة مبنى الاصل ولم يفعل بالعكس  
لانه ما بني لعدم المقتضى وكثرة ما بني لوجود المانع ومنهم من زعم ان السكون فيها في حال الوصل ايضا على  
نية الوقف واعتق ايضا نحو الحسن عندك قايمن الله وايم الله يملك مما دخلت فيه هزة الاستفهام  
على حرف التعريف او على هزة الوصل المفتوحة واما اعتق للباس بالجذر لو حذفت هزة الوصل و  
حلقا البطان بالمد شاذ لان الساكن الاول وان كان مدة الا ان الثاني غير مدغم ولا بها في كلمة و  
للقب الحزام الذي يجعل تحت بطن البعير يقل التقت حلقا البطان للامرا اذا اشتد كانهم لم ينفوا  
الف التشبيه في هذا المثل تقطعا للمادة بتحقيق التشبيه في اللفظ هذا اذا كان التقاء الساكنين في الوقف  
او في كلمة او لهما لين والثاني مدغم او في نحو سيم قاف عين او في الحسن عندك وامين الله فان كان  
غير ذلك واولها حذفت تلك الدة خوفا من قول وبع فان الاصل فيها تخاف وتقول  
وتبيع وبعد حذف حرف المضارعة وساكن اللام يلتقي ساكنان الدة ولام الفعل وتخشين يا اميرة  
فان الاصل تخشين مثل تعلين قلبت الباء التي هي لام الفعل الفالحرك كما وانفاح ما قبلها فالتقى  
ساكنان الالف وياء الضمير واعزوا فان الاصل اعزوا ومثل اطلبوا استقلت الضمة على الواو  
فحذفت فالتقى ساكنان وهما الواو وان وارمني والاصل ارمني مثل اضربني استقلت الكسرة على  
الباء وبعد حذف ما يبقى الياء ان ساكتين واعزنا ياربنا وارمني يا اميرة الة بعد اتصال نون  
التاكيد الثقيلة باعزوا وارمني يلتقي ساكنان الباء والواو واول نوني التاكيد وهما في كلمتين  
اذ الضمير كلمة اخرى والنون كلمة اخرى ويخشى القوم ويعزوا ويميش وترمي الغرض اذ بعد ضم الفاعل  
الى الفعل في الاولين والمفعول اليه في الاخير يلتقي ساكنان الدة ولام التعريف فيم حذف  
الدة في جميع هذه الامثلة اما المحذوف فلما استقال واما تعيين الدة لذلك فلكثرة المقوف فيها  
دون الساكن الثاني فانه قد لا يكون كذلك مع ان حركة ما قبل الدة مسببة عنها وحذف الثاني  
يخل بدلوله اذ لا دليل على وجوده وحركة على الساكن الثاني في نحو خف الله واخشوا الله واخشى الله  
واخشون ياربنا واخشين يا اميرة غير معتد بها لغيره فلهذا لم يرد الساكن الاول و  
في الامثلة اما في خف فظاهرا واما في اشفوا فلان اشفوا قبلت الباء الفالحرك كما وانفاح  
ما قبلها ثم حذفت لالتقاء الساكنين وكذا في اخشى لان اصله اخشي واما لم تعبر بحركة العارضة

في الدين

في الدين فمناك يجب حذف اللين واعتق ايضا في نحو سيم قاف عين زيد انسان مما بني لعدم  
المقتضى للاعراب وهو التركيب وقبل آخر ما حرف لين وقفا لما مر وصل للفرق بين ما بني لعدم  
المقتضى للاعراب وهو التركيب وبين ما بني لوجود المانع وهو شابهة مبنى الاصل ولم يفعل بالعكس  
لانه ما بني لعدم المقتضى وكثرة ما بني لوجود المانع ومنهم من زعم ان السكون فيها في حال الوصل ايضا على  
نية الوقف واعتق ايضا نحو الحسن عندك قايمن الله وايم الله يملك مما دخلت فيه هزة الاستفهام  
على حرف التعريف او على هزة الوصل المفتوحة واما اعتق للباس بالجذر لو حذفت هزة الوصل و  
حلقا البطان بالمد شاذ لان الساكن الاول وان كان مدة الا ان الثاني غير مدغم ولا بها في كلمة و  
للقب الحزام الذي يجعل تحت بطن البعير يقل التقت حلقا البطان للامرا اذا اشتد كانهم لم ينفوا  
الف التشبيه في هذا المثل تقطعا للمادة بتحقيق التشبيه في اللفظ هذا اذا كان التقاء الساكنين في الوقف  
او في كلمة او لهما لين والثاني مدغم او في نحو سيم قاف عين او في الحسن عندك وامين الله فان كان  
غير ذلك واولها حذفت تلك الدة خوفا من قول وبع فان الاصل فيها تخاف وتقول  
وتبيع وبعد حذف حرف المضارعة وساكن اللام يلتقي ساكنان الدة ولام الفعل وتخشين يا اميرة  
فان الاصل تخشين مثل تعلين قلبت الباء التي هي لام الفعل الفالحرك كما وانفاح ما قبلها فالتقى  
ساكنان الالف وياء الضمير واعزوا فان الاصل اعزوا ومثل اطلبوا استقلت الضمة على الواو  
فحذفت فالتقى ساكنان وهما الواو وان وارمني والاصل ارمني مثل اضربني استقلت الكسرة على  
الباء وبعد حذف ما يبقى الياء ان ساكتين واعزنا ياربنا وارمني يا اميرة الة بعد اتصال نون  
التاكيد الثقيلة باعزوا وارمني يلتقي ساكنان الباء والواو واول نوني التاكيد وهما في كلمتين  
اذ الضمير كلمة اخرى والنون كلمة اخرى ويخشى القوم ويعزوا ويميش وترمي الغرض اذ بعد ضم الفاعل  
الى الفعل في الاولين والمفعول اليه في الاخير يلتقي ساكنان الدة ولام التعريف فيم حذف  
الدة في جميع هذه الامثلة اما المحذوف فلما استقال واما تعيين الدة لذلك فلكثرة المقوف فيها  
دون الساكن الثاني فانه قد لا يكون كذلك مع ان حركة ما قبل الدة مسببة عنها وحذف الثاني  
يخل بدلوله اذ لا دليل على وجوده وحركة على الساكن الثاني في نحو خف الله واخشوا الله واخشى الله  
واخشون ياربنا واخشين يا اميرة غير معتد بها لغيره فلهذا لم يرد الساكن الاول و  
في الامثلة اما في خف فظاهرا واما في اشفوا فلان اشفوا قبلت الباء الفالحرك كما وانفاح  
ما قبلها ثم حذفت لالتقاء الساكنين وكذا في اخشى لان اصله اخشي واما لم تعبر بحركة العارضة

والصلوة الحسن حذفت هزة حرف السين والها  
فصار عا حش وكذا الباقى  
وهي انما هي الة امر حذفت

والفائتين فان الالف واللام والواو ساكنان



في قوله الاستسالة لانهما متساويان في ضرورة ساكن بعد في كلمة اخرى منفصلة اما في قوله فاعلم ان  
 اما في قوله اخشون فلان نون التاكيد مع الضمة البارز كالمنفصل بخلاف نحو خافا وخافن لشدة اتصال  
 الضمة المرفوعة بالفعل ونون التاكيد بالضم المستقر بالفعل هذا اذا كان اول الساكنين مدة فان لم يكن  
 اولهما مدة حرك الاول نحو اذهب اذهب والساكنان فيه الباء والذال ولم يكن اصدله ابالي وبعد  
 ادخال مجازم صار لم يبال ثم كثر حتى فرض كأنه لم يحدف منه شيء فاسقطت حركة اللام وحذفوا الالف  
 لالتقاء الساكنين وليس هذا موضع الاستشهاد ثم الحقوا بالفتحة مراعاة للحركة الاصلية فالفتحة كانت  
 اللام والياء فحركوا اللام وهذا موضع الاستشهاد والم اللام والساكنين فيه الميم الاخيرة من الميم واللام  
 من الله واخشوا الله واخشي الله الساكنان فيها حرف اللين واللام من الله ومن ثم اعني من اجل وجوب  
 تحريك اول الساكنين في غير الصور العديدة اولها اذا لم يكن اولها مدة قيل اخشون يارجال واخشين  
 يا امرأة تحريك الواو والياء ولا يمكن ان يقال يجب ان لا يحرك حرف اللين ههنا من حيث  
 ان ثاني الساكنين مدغم من جملته ما هو كالمتصل بالفعل لانه كالمنفصل كما مر من ان نون التاكيد مع الضمة  
 البارز في حكم المنفصل فثبت وجوب تحريك اول الساكنين في غير الصور العديدة اولها اذا لم يكن  
 الاول مدة الا نحو انطلق لم يله في قوله عمت لم يولد وليس له اب ذوى ولد لم يله ابوان وفي قوله  
 رد ولم يرد في تميم ما مر من تحريكه للتحفيف فترك الثاني وذلك ان انطلق ولم يله بسكون اللام و  
 فتح القاف والذال اصلهما انطلق ولم يله بكسر اللام وسكون القاف والذال فشبوا انطلقا و  
 بكتف فاسكنوا اللام منها فالفتحة ساكنان اللام والقاف او الدال فحركوا الثاني اذ هو حرك الاول  
 فالت الغرض المقصود من اسكان الاول وهو التحفيف واختصار الفتح اتباعا للحركة اقرب التحركات  
 اليه وذلك فتح الطاء والياء ولا نهم لو كسر وزم ما فرضه في الساكن الاول وهو الكسر وكذا في رد  
 ولم يرد اصلهما ارد ولم يرد ساكن الدال الاولي منها بالفتح حركتها على ما قبلها فالفتحة ساكنان فحركوا  
 الثاني لتلايفوت الغرض من الادغام وهو التحفيف والحي زليون يقولون ارد ولم يرد على اصل  
 من غير ادغام لان شرط الادغام ان لا يكون الثاني ساكنا وقراءة حفص في قوله تعالى في قوله تعالى  
 ومن يطع الله ورسوله ويخش الله ويتق الله فاولئك هم الغائزون بسكون القاف زعم بعضهم  
 من باب ما حرك الثاني لالتقاء الساكنين فلما منه ان اصل الكلام ويتق زيد فيه ما اكت فصار  
 تقية مثل كتف وبعد اسكان القاف اتقى ساكنان القاف وما اكت فحرك الثاني انطلق فكذا  
 وجه كون هذه القراءة من هذا الباب وهي ليست منه على الاصح لان ما اكت لا يجوز اثباتها

الاولى

ولا تحركها اصلا ولو جوز تحريكها ههنا لكان اللابح بها الفتح كما في انطلق بل الوجه في تصحيح هذه القراءة  
 ان الهاء تجعل ضمير عابدا الى الله واسكان القاف من تعدد يكون للتحفيف على منوال كتف فلا  
 التقاء للساكنين ولا تحريك لاجله والاصل فيما يحرك لالتقاء الساكنين هو الكسر لان مجزما في الالف  
 عوض عن مجزما في الالف فلما ثبت بينهما التقاء وحصلت بهما الى تعويض عن السكون كان الكسر  
 بذلك اولى فان تحولت هذا الاصل فلما رضى كوجوب الضم في تميم الجمع في مثل عليكم اليوم عادة  
 لها الى اسلمها اذ اصل هذا الميم ان يكون مضمومة يدل عليه قراءة اهل مكة بضم هذه الهمزة بواو  
 بعد ما نحو عليكم الا اذا وقعت بعد ثاء واقعة بعد ياء مثل عليهم الله او بعد كسرة مثل في قلوبهم العجل  
 فانما قد كسرتا معا وكوجوب الضم في هذا اذ قيل هذا اليوم تنبأ على حركة الاصلية وهي الضم  
 لانها مخففة منه وكا اختيار الفتح في الميم من الميم الله محافظ على التقية في اسم الله وكجواز الضم في الاول  
 اذا كان بعد الثاني منها ضمة اصلية في كلمة اعني في كلمة الثاني نحو قالت اخرج عليهن فان الزاء  
 مضمومة بعد ثاء التي هي ثاني الساكنين ضمة اصلية في كلمة وقالت اخرى كذلك اذا الزاء في الالف  
 مضمومة لان من باب نصر ضمير ولا اعتدوا بكسرهما العارضة وانما التزم حصول هذه الشرط ليتقوى  
 امر الاتباع بذلك بخلاف ان امراء فان ضمة الراء ليست بالاصالة بل بتبعيت الغنة ولذلك  
 تقول رايت امرأ بالفتح ومررت بامرئ بالكسر وقالت ارمو كذلك لان ضمة الميم مضمومة من الباء  
 المخدوفة اذ الاصل ارميو وبخلاف ان تحكم فان ضمة الهاء وان كانت اصلية لكنها ليست في  
 كلمة الساكن الثاني اذ لام التعريف كلمة براسها ونحو اختياره اعني اختيار الضم في نحو اخشوا القوم  
 اشعرا بانه وادجمع عكس لو استطعنا فان الضم فيه غير مختار وانما مختارا لكسر اينا بان الواو فيه  
 ليس بضمير وكجواز الضم والفتح في حوزة ولم يرد بعد الكسر الذي هو الاصل فالضم للاتباع والفتح للتحفيف  
 هذا اذا كان عين المضاعف مضمومة فان كان مفتوحا او مكسورا فالكسر على الاصل والفتح للتحفيف  
 او للاتباع في المفتوح العين بخلاف حوزة القوم على الاكثر مما لقي المضاعف ساكنا بعده اذ المختار  
 فيه الكسر على الاصل لانك لو فككت الادغام قلت ارد والقوم بالكسر لا غير وكوجوب الفتح في  
 حوزة لان الهاء لهما كما لعدم فكان الالف واقعة بعد الدال والضم في حوزة على الاصح  
 والكسر في رده لغته سمعها الا خفف من نبي عليل وليست بمشكورة لان الواو متقلب ياء وكسرة  
 التاء وعلقت ثعلب في حوزة الفتح في رده قياسا على رد لان الواو بعد الضمة موجود في اللفظ والهاء  
 حاذرة غير حصين فلا يصح قياسهم وكوجوب الفتح في نون من مع اللام نحو من الرجل طالبا للتحفيف

ان الواو الثانية في اللفظ بعد الهاء كما مر في قوله تعالى فاعلم ان







احسن من بعض ومحال الوقف متفاد وجب ذلك تخلف الاحكام ونخصر بشهادة الاستقراء  
 في احد عشر الاسكان المجرور الروم الاشمام ابدال الالف ابدال تاء التانيث تاء زيادة الالف  
 الحاق تاء السكت اثبات الواو او اليا اخذتها ابدال الفزة التفتيح كما نقل حركة فاسكان المجرور  
 عن الروم والاشمام انما هو في المتحرك سواء كان قبل الاخر ساكن او لا وسواء يكون الاسم منونا  
 او لا وهذا هو الاصل لان سلب الحركة ابلغ في تحصيل غرض الاستراحة وقد يعدل عن ذلك في  
 بعض المحال خصوصية تلك المادة او لتحصيل غرض آخر كما سيلي عليك والروم ايضا في المتحرك  
 وهو ان تاتي بالحركة خفية كانت تروم الحركة ولا تشعها بل تحسبها اختلاسا تبينها على حركة  
 الوصل مع تحصيل بعض الغرض من الوقف وهو في المفتوح قليل لحقة الفتحة وعسر الاتيان بها  
 خفية فلا تقادح في حالها في الوصل وايضا تاء شبه التثنية ومن ثم لم يقرأ به احد من  
 القراء في المفتوح وانما ذكره سيبويه عن العرب والاشمام في المضموم وهو ان تضم الشفتين  
 بعد الاسكان وليس بصوت يسمع وانما يحش به البصير دون الاعى كانتك اسحمت الحروف  
 راحة الحركة بان هيئات العضو للنطق بها تبينها على حركة الوصل ويختص بالمضموم على ان هذا نحو  
 من الاداء لا يدل على تعيين الحركة الالفية والاكثري على ان لا روم ولا اشمام في تاء التانيث كوزجته  
 لانها لبيان حركة التوقوف الحرف الموقوف عليه ولا حركة لواء التانيث وانما كانت الحركة للتاء  
 وهي معدومة نعم لو وقفت عليها بالتاء نحو اخذت وبت جري الروم والاشمام فيها بالالف  
 وميم جمع نحو اليكم اذ لا حركة لها في الاصل وكذا عند من ضم ميم جمع ووصلها بواو وليقتل بخذف  
 الواو اذ الميم ليست اخر الكلمة عنده فلا يحسن فيها الروم والاشمام لانها تختصان بالآخر  
 وحركة العارضة نحو قل ادعوا الله اذ ليس للحرف حركة بنفسه بل لالتقاء الساكنين فهي كالعدم  
 وابدال الالف انما يكون في المنسوب المنون نحو رايت فرسا وفي ابدالان صورته صورة المنصوب  
 المنون ونحو اضربا من المفرد المذكور ملحق به المنون تخفيفه تشبيها لها بالتونين بخلاف المرفوع  
 المنون والمجرور والمنون في ابدال الواو والياء ومن تنوينها فان ذلك غير مخصص فيه على الاصح  
 بل يوقف عليها بالاسكان مثل هذا فرس ومررت بفرس ثقل الفتحة والكسرة مع الواو والياء  
 وخفة الالف مع الفتحة ومنهم من يبدل فيها ايضا فيقول فرسو وفرسي ومنهم من لا يبدل في  
 النصب ايضا فيقول رايت فرس ويوقف على الالف في باب عصا ورجي مما في اخره  
 الف مقصورة باتفاق لكنهم اختلفوا بعد ذلك فقال سيبويه وهو الصحيح ان الالف في النصب

مبدلة من التنوين وانما في الرفع والمجرى التي كانت قبل الوقف لان المعقل اذا اكمل امره يحل  
 على الصحيح وقد عرفت قانونه وقال المبرد الالف باقية على حالها في الاحوال الثلاث لانهم  
 يعملون نحو رجي ومعل في الوقف رفعا ونصبا وجزا ولو كانت الف التنوين لم تل ولا يكتبوا  
 معل وكوة بالياء ولو كانت الف التنوين لوجب كتبها الفا واجيب بالمنع من ان الالف والياء  
 على الوجه المذكور وقال المازني في الف التنوين في الاحوال الثلاث لان التنوين واقع بعد الفتحة  
 في جميعها واجيب بان كان كذلك في اللفظة الا انه في التقدير ليس كذلك والمعتبر هو التقدير بدليل  
 ضم الفزة في اغزي وكسرها في ارموا وقلبها اعني قلب الالف المبدلة من التنوين نحو رايت رجلا  
 وقلب كل الف غير ما سواه كانت للتانيث كجلبى او لا كعصا ونحو يضر بها همزة في الوقف ضعيف  
 وكذلك قلب الف نحو جلبى ما هي للتانيث همزة او واو او ياء وقفا ووصل مثل هذه جلا او  
 جلبوا وجلبى ضعيف وانما فعلوا ذلك لكون الالف خفية فاذا وقف عليها خفيت غاية  
 الخفاء حتى تظن معدومة فابدلوا حرفا من اختارها اظهر منها وعلم من قلبها همزة ايضا تشبيه  
 بذلك وابدال تاء التانيث الاسمية لا الفعلية تاء في نحو رجة على الاكثر فزجتها وبين التاء  
 من نفس الكلمة نحو وقت وكأخت وربما يوقف عليها بالتاء فيقال رحمت وقد قرئ بها  
 جميعا وتشبيه تاء هيات به بالوقف عليه بالياء قليل وانما الكثير الوقف عليه بالتاء وقد قرئ  
 بها جميعا ووجه التقليل ان يجعل اصد نصيبته على الافراد فيصير الياء الفاعل نحو رجا وانما ما قبلها  
 ووجه الكثير ان يجعل اصد هيات جمع نصيبته وبعد صيرورة الياء الفاعل يضاف اليها لالتقاء التانيث  
 وهذا امر تقديري فان هيات اسم لفعل هو بعد فلا يحقق فيه افراد وجمع وفي الضار ربات  
 تشبيه تاء الجمع تاء التانيث الاسمية حتى يوقف عليها بالياء ضعيف وانما القوي هو الوقف  
 عليها بالتاء ولذا التاء على الجمعية والتانيث جميعا فلو كانا البطلان صورتهما في الوقف بخلاف التاء  
 في المفرد فانها تدل على التانيث فقط وغرقات ان فتحت تاءه في النصب فيها تاء يوقف عليها  
 لكونها مثل سغلات والافتح في النصب كما في قولهم استاصل الله غرقا تهتم اي اصولهم فالتاء  
 لكونها مثل كبرات حيث والراء من الغرقات تسكن وكسرها واعلم ان تاء التانيث الفعلية نحو  
 ضربت والتي تلحق الحروف نحو ثمت وربت لا يوقف على شيء منها بالفاء وان تاء التانيث الاسمية  
 لا تنقلب تاء الا في الوقف او عند اجراء الوصل مجرى الوقف ولا تكون حيث لا ساكنة وانما  
 ثلثة اربعة فيمن حرك الفاء من ثلثة فلا نه نقل حركة همزة القطع اعني همزة اربعة الى الفاء لما وصل













هذا هو اللفظ الذي هو اللفظ  
الذي هو اللفظ الذي هو اللفظ

من استقر كلامهم وسما على يقتضي ذلك الى السمع والقياس من المقصور ان يكون ما قبل آخر  
نظيره من الصحيح فخره فنقلب لانه الفاعل كما وانفتح ما قبلها ومن الممدود ان يكون ما قبله  
الفاعل العقل اللام من اسماء الفاعل من غير ان يكون المصدر مقصور كعطي ومشتري ومستقصي  
لان نظائرهما من الصحيح ككرم ومشتري ومستفتح واسماء الزمان والمكان والمصدر من العقل اللام  
ما قياسي من فعل يفتح اليمين والعين يكون اسمي الزمان والمكان من منقوص الثلاثي والمصدر المسمى  
من غير الثلاثي المجرى يكون على وزن المفعول من ذلك الباب مقصورات ايضا كغزى اسم الزمان  
او المكان او المصدر من الثلاثي المجرى وولم يمتدح من غيره لان نظائرها من الصحيح مقبلة ومخرج والفاعل  
المعقل اللام من فعل فهو فعل او فعلان او فعل كالقضي والقضى والعطش والعطش والظوى والظهور  
مقصورات ايضا لان نظائرها من الصحيح كجول والعطش والفرق لانك تقول عطش فهو عطشى كما  
تقول جول فهو جول وصدي فهو صديان كما تقول عطش فهو عطشان وظوى الرجل بالكسر فهو  
مثل فرق اذا خاف فهو فرق والفرق بالذات لانه من غري بالكرامى ولج به فهو غري مثل طوى فهو  
طوى والاصح يقصره وجمع فقله وفعله كغري وجري جمع عروه وجريته مقصورات ايضا لان نظائرها  
قرب وقرب جمعي قربة وقربة السقا ومن المقصور القياسي كل موث لا فعل التفضيل كالكبرى  
وكل موث بغير ما لا فعلان الصفة نحو سكرى سكران وكل جمع لفعيل بمعنى مفعول اذا تضمن  
معنى الافة نحو جري وكل نذكر لفعلاء العقل لانه من الالوان والجمعي كاحوى حواء وكل موث بالالف  
من انواع المشي كالقهرى والبشكى وكل ما يدل على مبالغة المصدر من الكسور فاقوه المستدعيه  
كالرتماء والجليفي ومن الغالب فيه القصر كل مفرد معقل اللام لا فعلان كندى وانذار وقفا واقفا  
وجاد فشا واغشا ونحو الاعطاء والبراء والاستبراء والاصطفا من المصادر المعقولة اللام  
ممدود لان نظائرها الاكرام والطلاب والافتاح والاصحاب واسماء الاصوات المعقولة اللام  
المضموم اولها كالغواصوت الذئب والشاة صوت الشاة والمغزو ماشا كلها ممدودة لان نظائرها  
النباح والصراخ ومفردا ففعل معقل اللام نحو كساد وقباء مفردى الكسبة واقبته ممدود لان  
نظائرها حار وقذال مفردا حمرة واقذلة وانديته شاذ لانها جمع الندي المطرد وهو مقصور وقيل انها  
جمع ندي فلا شذوذ كما انها تحمل السماع من المقصور والممدود ويكون نحو العصا والرجى والحق والاباء  
مما ليس له نظير في الصحيح يحمل عليه والاباء بالكرامى مصدر قولك ابى يا بفتح القصب ذو الزيادة  
وحروفها عشرة مجعها قولك اليوم تنساه او سالتهم فيها على ما يحكى ان تلميذا سأل شيخه عن حروف

الزيادة

الزيادة فقال الشيخ سالتهم فيها فظن التلميذ انه حاله على ما اجابهم به من قبل فقال ما سالتك الا هذه الكلمة  
فقال الشيخ اليوم تنساه فقال والله لا تنساه فقال يا احمق قد اجبتك مرتين او التمان هو بيت  
على ما يحكى ان المبرد سأل المازني عنها فقال شعر هو بيت السمان فشيء وقد كنت قدما هو بيت  
فقال اما سالك عن حروف الزيادة وانت تشدني الشعر فقال اجبتك مرتين وارجس بعل  
فيه لفظا ومعنى قوله شعر سالت حروف الزائدات عن اسمها فقالت ولم تجل امان وتسميل  
وقد ركب منها كلمات اخر نحو يا اوس كل نخت ولم يا تناسه وهرم تيا لون وما سالت يكون  
والتمنا هو اى الى غير ذلك مما يطول ذكره اى التي لا تكون الزيادة لغير الالحاق الذي بالتضعيف  
والتضعيف الذي لغير الالحاق الامنها لانها تكون ابداز وايد وانما اختير هذه الحروف لاجل الزيادة  
لكونها اسلس على اللسان وانما قلنا لغير الالحاق الذي بالتضعيف لان الزيادة للالحاق الذي  
بالتضعيف قد تكون منها وقد تكون من غير ما نحو شمل وجلب واما الزيادة للالحاق الذي ليس  
بالتضعيف فلا تكون الا من هذه الحروف نحو جدول ورزقم وغير ذلك وكذلك الكلام في التضعيف  
لغير الالحاق فان الزيادة هناك ايضا قد تكون من هذه الحروف وقد لا تكون نحو علم وجرب وى صل  
ان الزيادة التي لغير التضعيف لا تكون الا من هذه الحروف واما التي بالتضعيف سواء كانت  
للالحاق او لغيره فقد تكون منها ومن غير ما ومعنى زيادة الحروف لاجل الالحاق انها لا تكون  
زيدت لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه بان يجعل الحرف الزايد في المزيد فيه مقابلا للحرف  
الاصلي في الجملي به ليعامل معاملته في التكسير والتضعيف وغير ذلك فهو قد ورد للمكان الغليظ المرتفع  
لمحى جعفر وذلك تقول قراد وقريد مثل جعفر وجعفر واما حكم بان دال تردد للالحاق لانه  
لا معنى لزيادته الا صيرورة على مثال جعفر ونحو مقبل غير محيى جعفر وان صح فيه مقابل ومقتبل  
لا ثبت من قياسهما اعني قياس زيادة اليمين لغيره اى لغير معنى الالحاق وذلك ان اليمين يدل  
على المصدر والزمان او المكان فلهذا لم يكن جعلها للالحاق وهذا الدليل شامل لكل ما زيد فيه  
شيء لغنى آخر غير جعل مثال على مثال ازيد منه سواء كانت الزيادة في الاول او في الوسط او في  
الآخر وللزيادة في الاول وجه آخر تعرف به انها ليست للالحاق وذلك ان الالحاق لا يكون في  
الاول وكذا افعال وفعل فاعل كذلك اعني انها غير ملحقه بدحرج لذلك الذي قلنا من ان  
الزوايد فيها المعان اخر غير معنى الالحاق والمجئى مصداقنا ملحقه لمصدر دحرج فان الافعال  
والتفصيل والمفاعلة غير الفعلة مع ان مصداق الفعل للمجئى يجب ان يكون على وزن مصدر

هنا وتسلم لا يوم انشأنا نهاية مسئول الامان



الفعل الملقى به ولا يقع الالف بالاصالة للحاق في الاسم حشوا لا يلزم من تحريكها قبل ما ان كانت ثالثة  
 وبعد ما ان كان ثالثة وان كانت رابعة كانت آخر في التفسير وجمع لا نها اذا كانت رابعة حشوا  
 وهي الحاق فلا يكون الالف الحاق بالمعنى فيجب حذف الالف لئلا يكون تكسيرة وتقصيره وحذفه  
 عرضة للاعراب اللغوي اذ لا يجوز ان يجعل اعرابه تقديرية لانها وقعت موقع حرف اصلي قابل للأنواع  
 الحركات بالقوة وذلك اذا عرض له مثل ما عرض للزائد اشد التعاير وهو انعامه بالكلية مع ثبات  
 الحرف الذي وقع الزائد موقعه على حاله في نفسه لا يعرض له تغيير الالف باعتبار ما نادرا وهذا بخلاف  
 ما وقع فيه الالف للحاق آخر فانها جند تكون قد وقعت موقع ما هو عرضة للتعاير وهو الحرف الاخير  
 من الملقى به فلا بأس حينئذ ببقاء الالف على حالها كما في علقى وتقبلها بغيره كما في علباء ولمثل هذه  
 التكتة قد يقع الالف للحاق في الفعل حشوا نحو تعافل لان اركان الفعل مضطربة لا تفاوت في  
 عروض التعاير بها بين كونها اوسطا واخيرا وانما قلنا لا يقع الالف على الاصالة للحاق الاسم حشوا  
 لانه يجوز ان يقع للحاق في الاسم حشوا بالنبهية فانما اذا حكمت يكون الالف في تعافل للحاق لزوم  
 الحكم كونها في مصدره واسمى فاعله ومفعول ايضا للحاق وقد يقال ان الالف لا يقع للحاق البتة  
 لانها لا تقع اصلا في الالبسية لان الاصول قابلة للحركات وهي لا تقبلها وكما ان لا يقع اصلا ينبغي  
 ان لا يقع مكان اصل فهو علقى الملقى بحذف الاصل في الفتياء قلبت لحركتها وانفتاح ما قبلها ونحو علباء  
 الملقى بسبب راجح الساق الكثرة اللحم الهرة فيه منقلبة عن الياء التي في درجاية للتقصير السين ولم يصح  
 الياء لبقاء الكلمة على التذكير فعلى هذا ينبغي ان لا يجعل الالف في تعافل للحاق بتفعل مع ان  
 الالف في مثلها غالبية في اعادة معنى كون الفعل بين اثنين فصاعدا في تعافل للحاق هذا وقد تقدم  
 في اول الكتاب كيفية بناء اسما كان او فعلا ثانيا او غيره مجردا او مزيدا فيه والغرض من هذا الباب  
 معرفة الحروف الزائدة من الحروف الاصلية في الاسماء والافعال ويعرف الزائد بالاستعانة وهو  
 ان تجد بين اللفظين تاسعا في المعنى والتركيب فترادفهما الى الآخر فاذا وردت الكلمة المشتقة  
 وفيها بعض حروف الزيادة وكان ذلك البعض غير موجود في الاصل المشتق منه حكمت بزيادة  
 ذلك البعض حكما بزيادة الالف من ناصر والميم والواو من مفصول ونقصا منها في النقص وعدم  
 النقص بان يلزم من حكم بالاصالة بناء غير موجود في كلامهم وغلبة الزيادة فيه بان يكون ذلك الحرف  
 زائدا نائبا والسر في جعل الالف الزيادة والاصالة عند التعارض والاستعانة المحقق مقدم  
 على سائر اسباب المعرفة فلذلك حكم بتلايته غنسل للناقاة السريعة لان الفصل هو الحجب والاسراع

ولو جعل اعراب الالف لكانت حركاتها في الاسم حشوا لا يلزم من تحريكها قبل ما ان كانت ثالثة

وزن كل

مثال

وشامل وشمال كلاهما مثل جعفر للريح التي تنهب من ناحية القطب الشمالي لان من لغاتها مثلا  
 بالسكين ومثلا بالتحريك ومثلا بالالف وهي ثالثة وتعدل للكا بوس لان من لغاته  
 الشد لان وحروفه الاصلية ن دل ورعش للذي يرتعش وفرسين وهو للبعير كالحق للبدابة  
 من فرس الاسد فرسية اذ ارق عنقها وكان الفرسان يدق كل ما يقع عليه ويلحق اسم  
 للبلابة وخطايط للرجل القصير لانه من الخط ولا يصح للبراق من الدرع لانه من دلصت الدرع  
 وقمار من اللبن الشديد الحموضة لانه من القرص بالاصبعين وميراس من الاسد لانه من الهرس الدق  
 وزرقم وهو شديد الزرق وقنفاس للابل العظيم لكونه من القفص ضد الحذب وفرناس للاسد  
 لانه من الفرسان وتزعموت لبيكون الراء للفرخ لانه من الرنم بالتحريك للصوت فاذا كان هذه التلايات  
 ففعل بفتح الف والعين وسكون النون وفاعل بفتح الفاء والعين وسكون الهرة وفعل بفتح الفاء  
 والهمزة وسكون العين وففعل بكسر الفاء والعين وسكون الهرة وفعل بفتح الفاء واللام وسكون  
 العين وفعل بكسرهما وسكون العين وفعل بكسر الفاء وفتح العين وسكون اللام وفعل بضم الفاء  
 وكسر الهرة وفعل بضم الفاء وكسر الميم وفعل بضم الفاء وكسر العين وفعل بكسر الفاء وسكون العين  
 وفعل بضم الفاء واللام وسكون العين وفعل بكسر الفاء وسكون النون وفعل بكسر الفاء وسكون  
 العين وفعل بضم الفاء وسكون النون وفعل بفتح الفاء وفتح العين وضم اللام ولمثل تلك الاشتقاقات  
 الواضحة كان الشذوذ اقل فاعلم بسكون النون وفتح الباقي لانه بمعنى الله الشديد المحفوضة ومعدلا في العرب  
 معتدلين عدنان فعلا بزيادة احدى الدالين لا مفعلا بزيادة الميم لمجيئ تعدد الرجل اذا تشبه بعشيرة  
 وكانوا اهل قنق وغلط في العاش ومن مما قال غمرا حشوا شتوا ومعدوا ولا شك ان الساء  
 زائدة فلو حكم بزيادة الميم لزوم بناء تمفعل في الكلام وهو مما لا نظير له ولم يعتد بممكن الرجل ومدرع و  
 تعدل من السكين والدرع والمندل لوضوح شذوذه كانهم توهموا ان سكيننا فعيل فنبؤ منه  
 تمكن كما توهموا اصالة ميم مسيل فنبوه على شذلان جمع قصير على قفران والقصير تسكن وتدرع  
 وتعدل مثل شجع وتعلم وانما وجب الحكم بان نحو تمكن تمفعل للعلم برجوعه الى ما ليس الميم فيه  
 اصلية بخلاف تعدد فانه لم يدل اشتقاق واضح على كونه تمفعلا فوجب الحكم بانه تمفعلا كيلا يلزم  
 بناء مجبول ما يمكن ومراحل شياش الوشي كان فعالا لمجيئ ثوب مرحل ولا ريب ان الميم الثانية  
 فيه اصلية والالزم بناء تمفعل وهو عديم النظير فلذا سيم مراحل وضربا على مثال جعفر التي ضاعت  
 الرجال في انها لا تحيض كان فعلا بزيادة الهرة واصالة الياء لا فاعلا بزيادة الياء واصالة الهرة

Copying University



لمجيئاً منها ممدوداً مثل قمره معناه ولا ريب ان الياء في هذا الصليته والهمزة زائدة لعدم  
 فاعمال فكذا في الاول ولا يشك في مجيئها ضاقت بالهمزة لان ضاقت بالياء اكثر وحمل اكثر  
 على الاصل الاول وايضا فعلاً اقرب من فاعل ليكون الزيادة في الآخر وقتان لحسن الشعر  
 طويلاً او للشعر اذا سقطت اعضائه واسود خطه كان فيعالاً لمجيئ فتن للعصن فبعد مشتقاً منه  
 الفتيحة السابعة ليكون فعلاً على ما اخبره الجوهري وجز أيضاً بالهمزة للضم العظيم البطن كان  
 فعلاً بزيادة الهمزة لا فعلاً لا مثل غلب لمجيئ خبره واض معناه ولا يفر فيه ويغري كان فعلي  
 لا مفعلاً لقولهم معز معناه وسببته لبره من الدهر كانت فعلته لقولهم سبب معناه  
 وبلهنية لسعة العيش كانت فعلته لا فعلية مثل سببته لانها من قولهم عيش أبك اذا كان  
 صاحب في قفص ودعة وغيره من اللفظة التي من عادتها المشي عرضاً للشيء ط كانت فعلته  
 لا فعله مثل الرجل للمرأة السمينه لانه من الاعتراض واول كان افعلاً لمجيئ الاول في الواحدة  
 والاول في جمها وفعلي وفعل باتقان فكذا لك الواحد المذكور والصحيح على تقدير كونه افعلاً  
 انه مشتق من وول بواوين بعد معنى لام ادغمت الواو في الواو بعد زيادة الهمزة لامن وال  
 همزة متوسطة بين واو ولام قلبت الهمزة واوا ثم ادغم الواو في الواو كما زعم بعضهم ومنهم الجوهري  
 اذ لم يزم منه مخالفة القياس في قلب الهمزة واوا وجواباً وانما حملهم على جعله ميموز الوسط استبعاد  
 كون فاء الكلمة وعينها من جنس واحد وقال بعضهم اصله فوعل من اول ميموز الفاء ادغمت  
 واو فوعل في الواو التي هي عين فصار اول ومجيئ الاول والاول يبطل هذا القول فان مؤنثه  
 وجمع على هذا التقدير يلزم ان يكون فوعله وقوا على مثل جوهرة وجواهر وانقل للشيخ المسن  
 جداً كان افعلاً لا فعلاً كقرطوب لوضوح كونه مشتقاً من قمل بالفتح اى يمين واقوى ان كان  
 افعلاً لا فاعلاً مثل عنفوان وهو اول الشباب لمجيئ افعلي بالتونين في مؤنثه وذلك يدل  
 على انه افعلاً بزيادة الهمزة دون الواو ولا يمكن ان يقال الهمزة اصلية والالف في آخره للالي و  
 ولما صرف لانه لو كان كذلك لم يزل يقال افعلة كما يقال علفاة وايضا مجيئ ففعلي الرجل و  
 افعلي اى صار كالافعي في الشرباً ليكون الهمزة اصلية واضح ان ليوم لا غيم فيه كان افعلاً لا  
 لا فاعلياً مثل صليان نسبت لوضوح اشتقاقه من الضحي وخففه قيق اسم من اسماء الدواحي  
 كان فاعلياً لا فاعلياً لوضوح اشتقاقه من خفق بالفتح اذا اضطرب وعفر في بالتونين للاسد  
 كان فعلياً لظهور كونه مشتقاً من العفر بالسكون التمرغ في التراب سمي بذلك لشدة والنون

الالف

اولى

والالف فاعلياً في سفل فاعل لقولهم ماقة عفرناه اى قوتية هذا اذ ارجع اللفظ الى اشتقاق واحد واضح فان  
 رجع الى اشتقاقين واضحين كما رطب شجر من اشجار الرمل ياكل البعير ويدبغ به واولى للمجنون حيث قيل  
 بعير رطب يجعل الهمزة فاء الكلمة وراط يجعل الياء لامها واعلاهما اعلان قاض وادهم ماروط ومرطى بالاعراب  
 ورجل مالوق يجعل الهمزة فاء وتولوق يجعل الواو فاء جاز لا مران فيجوز ان يقال ارجطى فعلي والالف  
 مزينة للالحاق لقولهم اوطاة وان يقال افعلاً مفعلاً ايضاً لان فيه وزن الفعل فقط وكسبان علماً  
 لرجل ومار قبان لدريه حيث صرف ومنع فالصرف دليل كون حسان من كسبان وقبان من  
 قبان في الارض ذهب فيها ليكون وزنها فعلاً ومنع الصرف دليل كونها من الحسن ومن قب التهم  
 يقب قبان اذا ذهبت نداءه ليكون وزنها فعلاً فيمتنعان من الصرف للعلمية والالف والنون  
 وقيل ان المسموع في حسان منع الصرف ورج ذلك بان هذا الوزن في الاسماء الاعلام اكثر من فعال فيها  
 وقال الجوهري في قبان هذا الاسم غير معروف عندهم ووزنه فعلاً فعلي ثابتن الروايتين يكون في الثاني  
 ساقطة وقيل جاء ملكا رجل اسم حيان فضيل للملك انصرف حيان او لا ينصرف فقال الملك  
 ان كرمته فلا ينصرف والا فينصرف ووجه قوله بانه ان كرمته فكانه احياء فيكون من محي فلا ينصرف  
 للعلمية والالف والنون وان لم يكرمه فكانه اهلك فيكون من محي فينصرف والا يمكن الاشتقاقان  
 يتساويان في الوضوح فالترجيح للذي هو اوضح كلاً ذلك فانه قيل وزنه مفعلاً من الالوكه الرسالة واصل  
 فالك قلبت العين الى موضع الفاء وخففت الهمزة فصار ملكك وقال ابن كيسان انه فعال من الملك  
 اليم اصلية والهمزة زائدة وقال ابو عبيدة انه مفعلاً من ملك اذا ارسل والترجيح من هذه الاشتقاقات  
 الى الاول لتحقق نسبة الملك الى الرسالة قال الله تعالى جاعل الملائكة رسلاً ولا كذا لك نسبة الى الملك  
 والى الارسال وان سلم انه يجوز نسبة الى الارسال بمعنى ارسال الله تعالى اياه فليس لك بمعنى ارسال  
 ثابته على الاشهر والعلب الذي لزم من الاشتقاق الاول لا يوازن شيئاً من لازمي الاخيرين اذا قلب  
 سايع شايخ في كلامهم وموسى قيل انه مفعلاً من اوسيت اى خلقت وقال الكوفيون هو فعلي من ماس  
 يمس اذا تخشع او من قولهم رجل ماس مثل مال اى خفيف طيلاً ش والترجيح للاول لانه يصرف  
 في النكرة وفعلي لا تصرف على كل حال ولان مفعلاً اكثر من فعلي لانه يمين من كل افعلي ولان نسبة  
 موسى لمحمد الى المحلى اكثر من نسبتها الى التبخرة او الحفة والطيش والسان وعلان من الانس اصابة  
 الهمزة وزيادة الالف والنون وقيل انه افغان منقوص افعلاً من نسي بزيادة الهمزة واصالة  
 الياء وحذفها لمجيئ انسيان في تصغيره على وزن افعلاً واستدلوا عليه بقول ابن عباس

كونه اسم جنس فكيف يجوز ان يقال ان فعل  
 وان يقال ان فعله ناسخ



انما يسمى شيئا لانه عند اليقيني كما قال عز من قائل ولقد عهدنا الى آدم من قبل فنتى ولم نجد له عزما والاول  
 لمجي الانس كبر العزة وسكون النون والانس نفخين في معنى الانسان ولان اشتقا من الانس  
 اقرب من السبان والاشتياس فيهم اكثر منه في سائر الحيوانات ولان ما قالوه يقتضي الاعمال  
 كحذف اللام في الافراد وهو ظاهر وفي الجمع ايضا اذ قالوا اناسي لان ياء الاجيزة مبدلة عن النون اذ اصل  
 اناسين والياء المقدرة عليها زيادة وليست بلام الفعل اذ يقع بعد الف الجمع ثلثة احرف غير  
 الاو وسطها حرف يذو ايد كصا ج والياء يلزم منه وجوب رد لام التصغير من غير حاجة اليه لخصول  
 بناء التصغير دونها وحديث ابن عباس غير محقق وتربوت بفتح الراء فخلوت من التراب عند  
 لانه الذلول حلا كان اوناقة والذلة والمسكنة تناسب التراب قال عز من قائل او مسكنا ذامسربة  
 وانما قوى هذا النسخ عنه لما رأى ان الساء بعد الواو تزداد في مثل هذا البناء كثيرا نحو جبروت وملكوت  
 ويقال تركبوت خيرة من ركبوت اي لان ترتب خيرة من ان ترتحم وكان من البعيد جعله تفعلولا  
 من ربت الصبي يربته تربيا اي ربا لعدم المناسبة من جهة اللفظ والمعنى جميعا وقال في سبوت  
 وهو من الارض الفخر ومن الانسان من لا شيء له انه فعلول ليعدكون اشتقا من السبوت لعدم المناسبة  
 من جهة المعنى ولكون فعلوت نادرا وفعلول كثيرا كغضوف ومزروب وقيل انه من السبوت على ان  
 السبوت هو الدليل كما ذكر في خبر الطرقات وهو بهذا المعنى غير موجود في الصحيح وانما ذلك فيه معنى  
 الخريت وقال في تبيان فخلالة لندور فخلالة وقيل انه من النبل الصغار لانه القصير وهذا امثاله  
 وان لم يكونا مما نحن فيه من ضربات امثلة لرجوع اللفظ الى اشتقاقين احدهما اوضح الا انها ذكر المناسبة  
 البحث عنها البحث عن التباين اللتين في تربوت من حيث ظن بها الاشتقاق حيث ثبت  
 بذلك اصالة الساء وزايتها وسرته للاشارة لثباتها بيا قيل انها فخلالة من السبوت وهو جمع اول اخفاء  
 لان الانسان كثيرا ما يستر ما يستره عن خرقته والياء للنسبة وانما ضمت سبوت لان الانية قد تغير  
 في النسبة خاصة كما قالوا في النسبة الى الدهر ثم ياتي والى الارض السهلة سهل على وكان الاخفش يقول  
 انها مشتقة من السرور لانها يستر بها يقال سرت جارية وتسريت ايضا كما قالوا تظنت وتظنت  
 فوزنه على هذا فخلالة والاصل فعولة ابدلوا من التواياد وقلبو الواو ياء وادغموا وكسروا ما قبلها وقيل  
 من استراة بخيار لانها محارة ووزنه فخلالة ابتداء والمخيار الاول لقوة المعنى كما مر واللفظ لكثرة  
 فعلية كثرية وعدم فعولة او فخلالة او قلتهام ومؤونة بغير العزة وبالهمز قيل انها فعولة من ان الرجل  
 القوم يحون بغير العز اذا حصل مؤونتهم او من ان القوم ياتهم بالهمز وقيل انها مفعلة بضم الفاء

اسكن

ويكون العين من الاول لانها ثقل على الانسان فيناسب الاول وهو احد جانبي مخزج والعذل فاصلاها  
 عنده ماؤنة يكون العزة وضم الواو نطقت الضمة الى العزة على القياس وقال الفراء انها مفعلة  
 ايضا ولكن من الاين الثقب والشد والاصل ماؤنة يكون العزة وضم الياء وبعد ثقل الحركة وقلب  
 الياء واو لكونها وانضمام ما قبلها تغيير مؤونة فجرى الفراء فيه على اصله في ان الياء اذا وقعت عينها مضبوطة  
 تقلب واو لان تبدل الضمة كسرة لتسلم الياء كما هو منه سبوت وبه الاول من هذه الاقوال اصح دلالة  
 المؤونة على معنى بان يكون مباشرة بخلاف الثقل والثقب فانها قد لا يكونان ولو سلم كون ذلك لازما  
 فليس الا عليه مباشرة وقول الفراء بعد الجميع للزوم كسرة التغيير على مذنبه واما مجنيق ومجنيقة  
 لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب فقال بعضهم ينبغي ان لا يحكم على شئله بزيادة  
 بعض الحروف واصالة بعضها لان ذلك من شأن كلامهم والمحققون على ان الاسماء المعربة تحكم عليها بالاصل  
 والزائد يصير ورثما بالمعرب من جنس كلامهم فيصرف فيها بما يقتضيه القياس على تقدير كونها من لغتهم  
 فاذا اريد وزن مجنيق فان اعتد بحقوقنا اي رمونا بالمجنيق على ما قلنا من قولهم كنا جنوق مرة ونرشق  
 اخرى فمفعيل وزنه لان اصولها على هذا التقديم ج ن ق والا يعتد بذلك لقلة ورود ذلك في  
 استعمال الفصحى ولندور مفعيل اذ لا يجتمع زائدان في اول الكلمة في هذا الضرب من الاسماء وانما يكون  
 ذلك في مجازية على افعالها نحو منطلق فان اعتد بمجانيق جمعها ومجنيق في تصغيرها فمفعيل وزنه على ما  
 اليه سبوتية لان حذف النون الاولى في تكسيرا وتصغيرا يدل على زيادتها فتعين كون الميم اصلية والاصح  
 زائدان في اول الكلمة وذلك متمنع كما مر ولا دلالة على زيادتها شي اخر منها ولا يعتد بمجانيق ومجنيق  
 فان اعتد بسبيل على الاكثر كما يجي ففعليل وزنه اذ التقدير انه لم يعتد بحقوقنا ولا بمجانيق فلا يكون دليل  
 على زيادة الميم والنون والاصل عدم الزيادة والتقدير ان فعليل ثابت في كلامهم ولا يلزم من جعلها على  
 فعليل محذور من عدم التظير وغيره والا يعتد بشي مما ذكر ففعليل وزنه اذ لا يكون فعليل لعدم التظير لان النون  
 ولم يدل دليل على زيادة ميم ونون الاول فيكون النون الثانية زائدة لان الزيادة بما هو اقرب الى الآخر  
 اولى والمخيار من هذه الاقوال قول سبوتية لان جنقونا غير معتد به لما مر ولا وجه لعدم الاعتداد بمجانيق  
 لانه قول عامه العرب واعتبارا لا خيرا من كان مشروفا بعد اعتداد بذاويكمن ان يقال ان لم يعتد بشي  
 مما ذكر فوزنه ايضا فعليل لان الميم اصلية او زائدة فان كانت اصلية والنونان ايضا كذلك ففعليل  
 وان كانا زائدين فمفعيل وان كان الاول اصلا فقط ففعليل وان كان بالعكس فمفعيل وان كان الميم  
 زائدة والنونان اصليتين فمفعيل وان كان الاول اصلا دون الثاني فمفعيل وان كان بالعكس فمفعيل

ان لا يعتد بسبيل فلان لم يعتد به  
 فعليل بعد ما في كلامهم



ولا يجوز على تقدير زيادة الهمزة ان يكون الموزن معارضا بين بقا الكلمة على اصلها وبين الجمع والقاف اذا لزم  
زيادة البنية لا محالة اعتبار ثلثة اصول دونها فالقاسم الممكنة سبعة وفعليل غير ثابت بالقرص وكذا  
منفعليل لا يصح الزيادة بين في اول الاسم غير الجارى على الفعل وكذا منفعليل اوله لا يزداد الهمزة في الاول مع  
الربعة اصول بعد ما تجزى الا في الجارى على الفعل فيبقى بعد الثلثة منفعليل ومنفعليل ~~سبعة~~  
منفعليل ومنفعليل والكفل يادى الا منفعليل كعشرة ليس للثالثة الضلعية الشديدة من العشرة الا خذ البنية  
والعنف فمما تقرير الاقوال في مخنيين ومخنيون للدولاب مثل الجمع مخنيين في معناه الا في منفعليل  
لان لم يجز ما دل على اصالة ج ن ان مثل جنفوا الدال على الاصالة ج ن في مخنيين ولولا مخنيين كان  
مخنيون ففعلوا لا يجزى هذا الوزن في كلامهم كعشر فوط وخندريس كخنيين في القولين المشهورين وهما  
فمنفعليل ومنفعليل الا في الاخير اذ لا يكون فيه في مقابلة النون الثانية من مخنيين فمما تام البحث عما تكلم  
فيه ~~الشتاق~~ فان فقد الاشتقاق في الكلمة فخرج عن الاصول يعرف الزايد كذا منتقل بولد الضلعي  
وترتيب الثلثة ثابت مضمونى الاول مضمونى الثالث فان التاء ولو جعلت اصلية فيها لزم بناء ففعليل بفتح  
الفاء وسكون العين وضم اللام وذلك خارج عن الاصول فوجب القضاء بانها وزنها تفعل ولا عبرة بكون  
وزن الزائد واجد النظير او فاقده فان اوزان المزيد غير مضبوط بخلاف الاصول وفي الصحيح ترتيب بضم التاء الاول  
وفتح الثانية وذلك انما يكون خارجا عن الاصول على تقدير عدم ثبوت مخدب وشل نون كشال للقصير مهور  
او غير مهور فانما على تقدير الاصلية تجعل الوزن فعلا او فعلا لا وكلاهما منقود فيجب الحكم بانه فعل او فعال  
وتكونون كمثل بضم الباء بضم الشئ رالبا دية لفقدان فعليل بضم اللام فوزنه فعليل بخلاف نون كهور  
للشباب العظيم فانها اصلية لوجود فعليل في الاصول نحو سفر جل والنوا واللاحاق ووزنه فعلول وشل نون  
خفصا بضم الفاء وفتح الفاء وفتح الفاء بضم القاف للعظيم بحسب فانها زائدة ان لفقدان فعلا لا وفعليل فعال  
فعلا لا وفعليل فمما الوجه يعرف الزيادة في كلمة لا اشتقاق لها او بخرج زنة اخرى لها عن الاصول  
وان لم يخرج هي نفسها عن الاصول كذا منتقل وترتيب مضمونى الاول والثالث مع تنقل وترتيب مضمونى  
الاولى مضمونى الثالث فان التاء في الجمع زائدة مع ان الاولين لا يخرجان عن الاصول لوجعل التاء فيهما  
اصلين لمجي فعليل بضم الشئ وشل نون وانما قيل بزيادة التاء في الجمع لانها في احدى البيتين زائدة جزيا  
وفي الآخر فعليل الزيادة والاصالة فعليل الكلام على العلوم هو الوجه وكذا الكلام في زيادة نون فتفكر القاف  
وخفصا بضم الفاء مع انها على زنة قرطوب وقرطوباء لمخرج فتفكر وخفصا بضم القاف وفتح الفاء  
عن زنة الاصول وكذا الكلام في زيادة همزة النج عود يتخير مع انه على مثال سفر جل لمخرج البعوض عن

الاصول لو حكم باصالة همزة فوزنها تفعل فعل والافعال هذا اذا خرج احدى زنتي الكلمة عن الاصول لو حكم باصالة  
محرف الزايد واما ان حكم بزيادة فلا يخرج عن ان يكون لها نظير فان خرجا معا عن الاصول وعن ان يكون  
لها نظير فزاد ايضا بالطريق الاولى لانه ان اوزان المزيد غير مضبوطة تكون مخدب وشل نون للقصير او  
العظيم البطن فانها يحكم بالزيادة اذ ليس في الكلام فعليل كبر اللام ولا تفعل وكذا فعلول وفعلوا فالحكم  
بان وزنها تفعل وفعلوا على ان قد قيل جاء فعلول نحو كشال وللعظيم اللحية من كانت اللحية اذا نسبت  
وتكونون جذب بفتح الدال للذكر من محراب فانه يحكم عليها بالزيادة لعدم فعليل بضم الفاء وفتح اللام ولا  
ففعول هذا اذا لم يثبت في الاصول مخدب بفتح الدال كما حكاه الاخفش واما اذا اعتدبنا فالحكم على الاصل  
اولى الا ان تزد الزيادة فيزيد حكم باصالة كيم مرزجوش دون نونها اذ لم يزد الهمزة ولا حاشية في غير  
الجارى على الفعل وانما حكم بزيادة النون لعدم فعلول فوزنه فعلول وشل نون بزيادة وهو الناس  
يقال ما ادرى من امي البرسانا هو فانه يحكم عليها بالاصالة اذ لم يزد النون ثالثة متحركة كما يجزى فوزنه  
فعلا لا واما كشال في اسم ارض فمثل خرعيل في اصالة النون والهمزة وزيادة الياء لعدم فعليل و  
فعلا ليل وقاعيل ووجود فعليل فان لم يخرج زنة الكلمة عن الاصول ولا زنة اخرى لها بتقدير  
الاصالة ولا بتقدير الزيادة فبالغلبة يتميز بين الزايد والاصلي كالضعيف في موضع او موضعين مع ثلثة  
اصول لللاحاق وغيره فانه يحكم حينئذ بزيادة احد المضعفين كقرد الدال زائدة ومر مريس للدايمية  
وزن ففعيل مضعف من موضعين الفاء والعين وعصيب يقال يوم عصيب اى شديد وزنه  
ففعول مضعف العين واللام وهو مخرج للعجز مضعف العين وعند الاخفش ليست بمضعف بل اصله  
همز ش كحمرش لعدم فعليل فالكذا لذلك لم يظهر واذا لا يلتبس انه فعليل ولا ففعليل ولو كان فعليل موجودا  
لم يجز الادغام لانه لا يدغم من المتقاربين ما يؤول الى اللبس بتركيب آخر الزايد في نحو كرم وقرد  
مما فيه التضعيف هو محرف الثاني لا علم ان الدال الثانية من قرد وشلا براء الراود من جعفر واذا ثبت  
زيادة الثاني فيه فكذا في غيره وقال تحليل الزايد هو محرف الاول لان الحكم بالزيادة في نحو كرم على الساكن  
اولى فكذا في غيره وجوز سيبويه الامرين لسقاول الامارتين عنده ولا تصاعف الفاء وحدها عند العجيين  
ويجوز لزل وصيغته وهي ما تحق به وقويت من قومات الدجاجة وهي صياحها وضوضيت من  
الضوضاة اصوات الناس وجلبتهم رباعي عندهم اوزانها ففعل وفعللة وفعللت وليس بغير  
فاء ولا العين للفصل بين كل من المكررين وهذا بخلاف نحو مر مريس حيث حكى فيه بالتكرير مع  
الفصل فان الفاء والعين معا هناك مكرر ولا يمكن مثل ذلك الفرض في كوز لزل لصيرورته حيث على



وزن ففتح ذلك فتح لفظ الكثرة باللام والواو نحو صبيته وقوت ما كر فيه حرف لين بعد تكرار حرف  
صحيح فليس يصح تكرار الهمزة ولا العين للفصل كما يقدر في الصحيح والزيادة لا حرفة في اللين مع ان الياء  
لا تقع مع ثلثة اصول الا زيادة غالبها كما يحكي لرفع الحكم على ان الياء الاولى لو جعلت زيادة في صبيته مثلا  
صار الاسم ثانيا فاعاد من جنس واحد فوثن اسم مكان وذلك قليل وان جعلت الثانية زيادة صار  
فاعاد من جنس واحد فوثلث من جنس واحد فوثلث وثلث ايضا قليل وكذلك سبيل حاسي على الاكثر وزنه ففعليل  
وليس تكرار الهمزة ولا العين للفصل وقيل ان الهمزة مكررة وزنه ففعليل وقال الكوفيون زلزل من زل من زل وصرصر  
الاحطب وهو الشقاق ويقال الصرور اي رجع صوت من صر التحم والباب صريرا وزندم الله عليهم اي  
هلكهم من دم المير يوع حجره اذا كبسه وانما صاروا الى هذه الاشتقاقات لاتفاق المعنى وكالهمزة او لامع  
ثلثة اصول فقط فان الغالب عليها زيادة ثلثها كما حرر وبيض ونحو اكرم فافعل بالتسوية للربعة  
افعل لوجود الشرطين كونهما اولاً وكونهما مع ثلثة اصول فقط وهي الف الذي يدعى فعل ففعل ففعل لان حكمه على خلاف  
الغالب وكذا نحو ابريق افعليل اذ لا عبرة بما زاد على ثلثة ولم يكن من الاصول واصطبل ففعلل كقرطوب  
لكونها مع اكثر من ثلثة اصول ولا دليل على زيادتها وليس من الغالب زيادتها ومنها ويعلم من ذلك  
انها لو كانت مع اقل من ثلثة اصول كانت اولي بان تكون اصلية كالابد والادب ونحوها والمراد بالاصول  
في مثل هذا الموضع ما يكون خارجا عن حروف الزيادة او يشهد لاصلتها موقع الاصلية واليهم كذلك في انها  
اذا وقعت مع ثلثة اصول فقط كانت زيادة في الاغلب نحو منج بكسر الباء اسم موضع ومطردة زيادتها  
في مجازي على الفعل وما يتصل بذلك من اسم المفعول ثلاثيا وغيره واسم الفاعل من غير الثلاثي والمصدر  
المعجم واسمي الزمان والمكان والآلة والياء زيدت مع ثلثة اصول فصاعدا نحو لمع للسراب وضعف للاسد  
ورجم الا في اول الرباعي وهو ما يكون بعد الياء فيه اربعة اصول فان الياء لا تكون هناك زيادة الا الرباعي  
مجازي على الفعل كيد صرح علما فانها حينئذ تكون زيادة ولذلك كان يستعوز موضع او شجر ففعلولا  
كعصفرة لانه رباعي بعد ياء اربعة اصول وليس جاريا على الفعل وسلحية كانت فعلية بزيادة الياء  
لانها غير واقعة في اول الرباعي والواو والالف زائدتان مع ثلثة اصول فصاعدا نحو كثر وضارب  
وجردول وكتاب وكنهور وسرداج وعصفرة وجنبلي وقبشري الا في الاول من الكلمة فانها لا تزداد  
هناك ولذلك كان وثلث للدايسة فعلا كجفيل وهو الغليظ الشفة والنون كثرست زيادتها  
بعد الالف آخر نحو عثمان دكران وسرجان وغربان جمع غراب وعليان مصدر علاني وثلثة  
ساكنة نحو شربث للغليظ الكفين والترجلين وربما وصف به الاسد وعزته للوتر الغليظ وانما حكم

الافان

الزيادة

زيادة ثلثها لانها في مثل هذه الصورة تكون بمنزلة الالف قال سيبويه النون والالف شقاوان الاسم في  
معنى نحو شربث وشرايت بضم الشين وجبر نقش للعظيم الجبين وجبر نقش بضم الجيم واظردت بزيادة النون  
في الصارع نحو ففعل والمطامع نحو ففعل والياء في تفعيل وكثرة من المصادر كالنقل والتفعل والتفعل  
والتفعل زيادة وفي نحو ففوت وعلوت وجبروت ايضا والسين اظردت زيادتها في استفعل وشدت  
في اسطاع قال سيبويه هو في الاصل اطاع من الاطاعة فصارع يستطع بالضم واصططع والتا بزيادة السين  
وقال الفراء التا ذفتح الهرة وحذف التاء لكونه في الاصل استطاع من استطاعة فصارع عنده يستطع  
بالفتح واصططع وشدت السين الكسرة وهي التي تلحق بكاف الخطاب للونث في قول بعضهم اكرت كس و  
مرة بكس حالة الوقف الباء للكسرة الفارقة بينها وبين كاف الخطاب للونث من حروف الزيادة غلط  
لاستلزام شين الكسرة في قول بعض اكرت كس ومررت بكس مع ان الشين بالفتحة ليست  
من حروف الزيادة وايضا انها حرف معنى ولا شيء من الزائد كذلك وانما اللام تليها لانها لا تزداد  
اولا وحشوا وانما في الآخر فثبت في الاعلام كزيد وعبدل في زيد وعبد ولم يحقق في غيرهما حتى قال بعضهم  
في فيثلة لراس الذكر انها فعلية بزيادة الياء واصالة اللام مع مجيئ فيثلة بمعنى الدال على اصالة الياء  
وزيادة اللام وكذا في عقيقة للفتية من النعام مع صيق للذكر من النعام وطيسل مع طيسل للكثير  
من الرمل والياء وغيرهما وفي فجل كجفيل مع الفج وهو الذي يتدلى صدور قدسية وربا بعد عقابه وانما  
الياء فكان المبرد لا يبعد ثلث من حروف الزيادة ولا يلزمه نحو اخشتم حار يدي فاء الكس لانها حرف معنى  
كالتسوية وباء الجرد واللام وانما يلزمه نحو اقمات في اقامت جمع ام وقد يقال الامهات للناس والامات  
للبيائم ونحو قول قصي بن كلاب اني لدى محرب رخي اللبيب معتز من الصورة على النسب اهتمي  
خندف والياس ابي يريدا متى فزاد الياء والسبب ما يشد على صدر الدابة او الناقة يمنع الرجل من  
الاستيثار ومنه قولهم فلان في لبس رخي اذا كان في حال واسعة واعتزمت على كذا بمعنى عزمت عليه  
والاعتزام لزوم القصد في المشي وخندف امرأة الياس بن مضر واسمها ليلى نسب ولد الياس اليها  
وزعموا انها سميت بذلك من الخندفة وهي مشية كالهرولة واثم ففعل بدليل مجيئ الامومة فافعله  
بزيادة الهاء واجيب بجواز اصالتها بدليل مجيئ تامهت اتخذت اما فتكون اممة ففعله كانهما العظمة  
او الكبر ثم خندف الياء ففعل ام ففعل او ام اطلاق كرمث للمكان اللين في الرمل ودمش بجماء و  
ثرة وثرثار لفنيين متقاربين يقال عين ثرة كثيرة ثماء وهي سحابة تأتي من قبل قبلة اهل العراق و  
ثرثر الرجل فهو ثرثر ثرثر ثرثر ولؤلؤ ولؤلؤ لبيع اللؤلؤ فان الثاني ليس من الاول فان فعلا للثنية

الكثر الكلام



لا يحسن الا من السلاطين من الاول فان فعلا النسبة لا يحسن الا من السلاطين فالثاني من ثلاث لم يستعمل ولا يجوز  
 القول بزيادة الفترة الثانية من كونها تطلب سلس وبلغ ايضا نحو اصراف الامير بن امرأته فهو مبرق  
 والامير مبرق في امرأته ايضا بالتحريك ويمكن ان يحجب بشدة وذهابا في استطاع بسططع بالضم وادوا الحسن الاشعث  
 يقولون فيخرج المطويل من الجرح بالتحريك للكان السهل والماء زيادة ونسبة بعد واصلع للاكل من البلع الاستلح  
 وعواضله ايضا وان كان اقرب من الاول وقال تحليل الحركة للضم فهو لا بزيادة الماء لانها تتركب في  
 شيئا والركل الضرب بالرجل الواحدة وخالف ايضا لعدم وضوح الاشتقاق جميع ما جئنا عنه من قولنا فان  
 لم يخرج فبالجاء الى ههنا انما كانت على تقدير كون الحرف الذي يغلب عليه الزيادة واحدا في الكلمة فان تعدد الفاء  
 ثلاثة او اثنين او غير ذلك فان كان ذلك المتعدد مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها او فيها كجبت على النون  
 والالف فيزدادان لان كل واحدة منهما عالية عليها الزيادة في محلها فان تعين من الفاليتين احدهما لكون  
 الاصول في الكلمة اثنين فقط رجع الزائد منها جزواها اعني بخروج الكلمة عن اصولها على تقدير جعل ذلك الزائد  
 اصليا كميم مريم ومدين فان الترتيب لما في جعلها زائدة لا لزيادة لوجود مفعول في كلامهم كثيرا دون مفعول وهو  
 همزة اربع للزعران دون يائه لوجود افعال كافتل وعوز فاعل ويمكن ان يقال ان فيعلا في الصحيح غير عزير  
 كصقل وضغف ويا ويحان بالفتح دون على ما قال سيبويه للذي يعرض فيما لا يعين دون تائها لعوز فاعلان  
 وعلى تقدير اصاله الساكون يكون فيعلا لا فعلا لان عدم فعلا وجود فاعلان كقيدان شجر تخذ من  
 الشجره قال ابن دريد هو بالالف رسيه آزاد ورخت وكشيعان اسم قبيلة من الجمن وناه غرويت في اسم  
 بلد دون وادوا لوجود فعليت كعزيت دون فغويل وطاء فطوطي للمبني في مشيه ولام اولي الى اذليلاد اي  
 انطلق استخفا دون الغما لعدم فعولي وادفعولي ووجود مفعول كعشول للمقدم المستر في وادفعول نحو عشوب  
 وادوا لولا في اسم موضع دون يائه لوجود فوعلا لا فوعلا دون فعلا يا واول ففيعر وادوا في التضعيف  
 دون الياء الثانية واحدها لكون ففعل اقرب من ففعل واليه يترشح بدو الراء صغ الطبع وقولهم الكذب  
 من اليه يترشح هو السراب وهمزة اذ وان ليوم صعب دون واوه لعدم فعولان ووجود ففعلان وان لم يات  
 الا بنجاشي اللعين السقي قال الجوهري هذا الحرف في بعض الكتب بالياء المعجمة وسامى بالجيم عن ابى سعيد  
 وادى الفوت وغيرهما فان خرجت عن اصولهم بتدوير احوال كل منهما وزيادة الآخر رجع الوزن باكثرها زيادة  
 في الكلام كالتضعيف في يفتان مع التاء فيه وكذا في تفتان عند من يزيه بالكسر فان كلاما من فعلاان و  
 يفتانان غير موجود في ايديهم لكن زيادة التضعيف اكثر فوزنه فعلاان يقال جاء علي تفتان ذاك امي اوله  
 والواو في كوايل وهو القصير فان كلاما من فوعلاان وفعلاان غير موجود لكن زيادة الواو اكثر من زيادة الفترة

بالاظهار في اشتقاقه  
 بالاضافة الى اشتقاقه في ان ثبتت في اشتقاقه بالاضافة الى اشتقاقه

فوزنه فوعلاان لم يجرل ونون حنطاو وادوا مع حنطتا فان زيادة الواو اكثر من زيادة الفترة  
 فذلك وجب ان يقال وزنه ففعلولا فعلاان ولا ففعلان فان لم يخرج عن ابيهم فيها اعني في التقديرين  
 فيجوز اما ان يكون هناك اظهارا زادا ولا فان كان فاما ان ثبتت شبهة الاشتقاق او لا فان لم ثبتت  
 احداهما او فيها فان ثبتت في احداهما رجع بالاظهار الى الاشتقاق او قيل يرجع بشبهة الاشتقاق ومن ثم اختلف  
 في ما رجح قبيلة وما رجح اسم مكان فمن رجع بالاظهار الى الاشتقاق لم يزل يترجم قاعدة معلومة وهي الا وطاء عند  
 اجتماع الشدين قال وزنه ففعلان والجيم الثانية للالي في جعفر ومن رجع بشبهة الاشتقاق لم يزل يترجم  
 لم يجرل اصل في كلامهم قال وزنه ففعلان غير مصروف ومفعول اذ وجد في لغتهم اجبت النار تخرج اجبي  
 لم يثبت واج العظيم يخرج اجبا اي عدا ولا يضيف في عذوة لم يوحى باج وما رجح ففعل على بناء كلامهم شبه  
 وحيت تعدد الاطلاع على جميع لغاتهم فلاخذ بالاظهار الى الاشتقاق او لم يزل يترجم قاعدة معلومة وهي الا وطاء عند  
 البناء على كلامهم في مصروف الاصول من غير ان يعلم موافقة اياه في المعنى الاصل وهو محجب على الرجل  
 يقول الضعيف من القولين وهو الترجيح بشبهة الاشتقاق لان وزنه بالاظهار مفعول واجب بوضوح  
 من حيث وليس من شبهة الاشتقاق في شيء فان ثبتت شبهة الاشتقاق فيها قبل الاظهار الى الاشتقاق يرجح  
 الفاعل كادال مهدد وغير مصروف لكونه اسم امرأة اذ يشبه ان يكون مشتقا من المهدد او من الهدد فالرجحان  
 للاظهار فوزنه فعلاان فان لم يكن اظهارا زادا فان ثبتت شبهة الاشتقاق في احداهما فقط او فيها  
 جميعا ولا ثبتت في شيء منها فان ثبتت في احداهما فقط بشبهة الاشتقاق يرجح ان لم يعارضها اغلب  
 الوزنين في الاخر كميم موطب بالفتح اسم موضع فان مفعلا وفوعلا كلاهما موجود لكن شبهة الاشتقاق  
 مع مفعول فان التركيب من موطب مستعمل في كلامهم بخلاف موطب ومعل اسم رجل كذلك ان التركيب  
 من ع ل وكثير شائع بخلاف التركيب من م ع ل فانه قليل من ذلك ففعلت الشيء مفعلا اذا اختلف  
 وفي تقديم عليها اعني في تقديم اغلب الوزنين على شبهة الاشتقاق اذا عارضها اغلب الوزنين  
 في الاخر نظر والاصح تقديم شبهة الاشتقاق اذا عارضها اغلب الوزنين لكون رده الى اغلب الوزنين  
 في العرب ردا الى تركيب مفعول والرد الى المستعمل اولى وذمب بعضهم الى تقديم اغلب الوزنين  
 على شبهة الاشتقاق مستلذا بان الحمل على ما كثرت نظائره اولى من الحمل على ما قلت نظائره ولذلك قيل  
 زمان فقال لعلبت في نحو ما هو من جنس النبات كالفتح والكرات والعلام لضرب من الحمض وعلى القول  
 الاصح هو فعلاان لكثرة المشتقات من زم لم يكون زم من ذلك رمت الشئ ارمته رما ورمته اذا اكلته  
 ورمته ايضا بمعنى اكله فان ثبتت شبهة الاشتقاق فيها رجع على اغلب الوزنين ان كان احدهما اطلب

بالاظهار في اشتقاقه  
 بالاضافة الى اشتقاقه في ان ثبتت في اشتقاقه بالاضافة الى اشتقاقه



وقيل باقيسهما ومن ثم اختلف في موزن بالفتح اسم رجل لانك ان جعلت اليم زائدة فوزنه مفعول  
وان جعلت الواو زائدة فوزنه فاعل من مرق وكذا الاستشاقين ممكن فالرجحان عند بعضهم لا غلب  
الوزنين وهو مفعول لان ذلك اكثر في لغة العرب من فاعل والرجحان عند قوم لا قيس الوزنين وهو  
ههنا فاعل لا قيس ما زيدت اليم في مثله ان يكسر عينه نحو موجد وموجد فلو كان اليم في موزن زائدة  
لكان قياسه كسر الراء فلخرج احد الوزنين ههنا عن القياس اختلف فيه دون خوان اسم موضع  
فلاذ لا خلاف قياس ههنا ان جعلته فعلا او فوعالا والباء ان موجودان في كلامهم كسمان وتوراب  
للتراب وشبهة الاشتقاق من حوم ثابتة من ذلك حام الطائر وغيره حول الشيء واراد  
خوة النقال مظهر وكذلك من الاء والربل وغيره وهكذا من حمن من ذلك حمنة اسم امرأة و  
الحمنة القراد الان اختلف الوزنين في لغتهم فعلا فاحتمل عليه اولى هذا اذا غلب الوزنان على  
تقدير ثبوت شبهة الاشتقاق فيما فان ندرا والتقدير بحال احتملا كارتجوان صبح امر شديد  
المرة او معرب ارغوان ان يكون افعلانا كافعوان من رجاء رجاء افعلونا من ارج الطيب  
بالكسر يارج اذا فاج مثل عنفوان فان فقدت شبهة الاشتقاق فيها فبالا غلب من الوزنين  
يرجح كهمزة افعي واو تكان لموضع او للتقصير دون الالف في الاول والواو في الثاني لان الفعل  
اكثر من فعلي وان لم يوجد فعلي ولا فاع فاعلان كارتجوان واثنجان يشبه ان يكون اكثر من فوعلا  
كحوقر ان اسم رجل وخوان بالياء اسم ارض قياسا على ان افعل اكثر من فاعل فاد تكان افعلان  
وان لم يوجد تكان ولا تكان ونحوه اليم الذي يكون لضعف راء مع كل احد دون هجرتها  
فان فعلا كهمزة ودينه للتقصير وائمة للذي ياتمز لكل احد لضعف راء اكثر من افعل كهمزة  
وان لم يوجد امع ولا امع هذا اذا غلب الوزنان وشبهة الاشتقاق فيها مفقودة فان ندرا  
والفرض بحال احتملا كاسطوانة فانه ان ثبتت افعواله في الكلام احتملت وزنين اجداه افعواله  
والآخر فعلا لندورها وعدم التركيب من سطن واسط والاثبتت افعواله ففعلا لندورها  
وزنها على التعيين وخرجت مما نحن فيه وانما كانت فعلا لندورها لا تحتمل ان تكون افعلانه  
بناء على شبهة الاشتقاق من السطوع على ما توهم قوم لمجي اساطين في جمعها فيكون الظاء عين  
الكلمة والواو لامها فلا يجوز ان يقال حذف الواو وقلب الالف ياء حتى يكون وزن اساطين  
افاعين اذ لا يحذف لام الثنائي في الجمع ولا يجوز ان يقال حذف الالف وقلب الواو التي هي  
لام ياء حتى تكون وزنه افاعين فان ذلك مفقود في اوزان المجموع والافراد ولا يمكن ان يقال

انه افاعيل حتى يكون اسطوانة افعواله من تركيب سطن المجهول اذ التقدير عدم ثبوت افعواله فلم يبق الا  
ان يقال هو فعالين من تركيب اسط المجهول واسطوانة فعلا لندورها في الاصطلاح وحي ان تنجي بالفتحة  
نحو الكسرة وتشمل امالة فتحة قبل الالف فتعيل الالف نحو الياء وامالة فتحة قبل الهاء الى الكسرة كما في نحو حمة  
وامالة فتحة قبل الراء الى الكسر نحو الكسرة اذ لم يزم من امالة فتحة الالف نحو الكسرة امالة الالف نحو الياء  
لان الالف المحض لا تكون الا بعد الفتح المحض وانما تسمى امالة اذا بولغ في امالة الفتحة نحو الكسرة واما اذا  
لم يبالغ فانه تسمى ترقيا ولا تكون الا في الفتحة التي قبل الالف وليست الامالة ذات جميع العرب فان  
اهل الحجاز لا يعيرون واحرص الناس عليها بنوعهم وسببها قصد الناسبة لا حد سبعة اشياء ككسرة  
اوياء او تكون الالف منطوية عن كسور او عن ياء او تكون الالف صائرة حينا ياء مفتوحة او للفواصل  
اولا امالة قبلها على وجه وليست بمفتوحة عليها فالكسرة التي هي اول اسباب جواز الامالة ان كانت قبل  
الالف فانما تحقق سببها في نحو عمار وتشمل ما يكون بينها وبين الالف حرف او حرفان اولها ساكن  
بخلاف نحو شملال وتشملال بفتح اليم او تشديد ما بينهما وبين الالف حرفان اولها متحرك او بينهما ازيد  
من حرفين وتشملال الناقصة المحففة ونحو دربعان بسكون النون ويريد ان يشترعا ما جاز فيه الامالة  
مع ان ما بين الكسرة والالف ازيد من حرفين او حرفان متحركان سوغه خطأ الاء وعدم الاعتداد به  
فكان من قبيل شملال وعمار ههنا مع شذوذه وقلة وروده في الكلام واذا كان ما قبل الهاء التي هي حرف  
الالف في مثله مضموما لم يجز فيه الامالة احد نحو هو يضربها لان الهاء مع الضمة لا يجوز ان يكون كالعدم اذ  
ما قبل الالف لا يكون مضموما وخفة الهاء اجازوا في نحوهم كما رى جمع المهرية من الابل مما رى بالامالة  
الهاء واليم فكانه قيل ما رى ومهرة بن جيثد ان ابو قبيلة فان كانت الكسرة المتقدمة من كلمة  
اخرى نظرا فان كانت احدى الكلمتين غير مستقلة او كلمتها فالامالة احسن منها اذ كانتا مستقلتين  
فالامالة في بناء موسس وبناء احسن منها في لزيمال ولعبد الله واعلم ان الامالة في لعبد الله اكثر  
من امالة نحو لزيد مال لكثرة استعمال لفظ الله واذا كان سبب الامالة ضعيفا لكون الكسرة بعيدة  
كما في نحو ان يضر بها او في كلمة اخرى نحو مائة ومنها وكانت الالف موقوفا عليها كان امانتها احسن منها  
اي اذا كانت موقوفة بالبعد لان الالف في الوصل يظهر جوارها بخلاف الوقف فتقلب الى حرف  
اظهر منها فلما كان ناس من يحمل نحو ان يضر بها مائة ومنها وبنوا اذا وصلوا نحو ان يضر بها زيد ومائة ذلك  
لم يعيروا وان كانت اعني الكسرة بعد اعني بعد الالف فانما تحقق سببها في نحو عالم لا يكون بين الكسرة  
والالف فاصلة وتكون الكسرة اصلية قيل والمنفصل في هذا كالتصل نحو غلاما يشتر والظاهر انها ضعفت



لان الكسرة غير لازمة للالف ونحو من كلام بالامانة قليل ايضا لغيرها فان الآخر محل التعابير وهذا  
بجلاف نحو من دار فان الكسرة التي بعد الف وان كانت عارضة لانه اعتصر فيه الامانة للراء كما فيه من  
التكرار فكان هناك كسرتين وانما اثرت الكسرة قبل الالف مع فاصلة ولم تؤثر بعد ما مع الفاصلة لان  
الاخذ بعد الصعود ايجون من العكس فلهذا حال الكسرة الملقطة وليس مقدرا الاصل كلفوظها على  
الافصح كما وجوز ان اصلها جاد وجوز ان اصلها لا التزموا او عام الدال الاولى في الدال الثانية  
صارت الكسرة كالعدم للزوم السكون وعند بعضهم مقدار الكسرة اذا كانت اصلية كلفوظها نظرا  
الى الاصل فيميلون نحو جاد وجوز وهذا بخلاف سكون الوقف كالوقوف على راع وماش اذا الكسرة معتد  
بها هناك على الاكثر لغيره من السكون وان كانت الكسرة المقدرة في الوقف على الراء نحو من دار تجوز  
الامانة فيه اولى ولا يؤثر الكسرة في الالف المنطبة عن واو سواء كانت الكسرة قبلها او بعدها فلا يحال  
نحو من باب وماله لان القها عن واو بدليل البواب واموال فكسرة الباء واللام لا تأثير لهما هذا عند الاكثر  
وقال سيبويه وما يميلون الف قولهم مرت ببابه واخذت من ماله قال وهذا الضعف لان الكسرة لا تليزم  
وقال ايضا انما يحال مال اذا كسرت اللام وهذا يدل على انه لم يفرق في تأثير الكسرة بين الالف المنطبة  
عن واو وبين غيرهما والكتاب كسر الكاف مقصورا لانه شاذ مجيء الامانة لان الف عن واو لقولهم كبرت  
البيت كما شاذ ان اميل العشا بالفتح والقصر مصدر الاعشى والف عن واو بدليل قولهم احراة عشوا  
والكاف مفتوحا مقصورا بالفتح والعلب وغيره والف ايضا عن واو لقولهم كفو في معناه وباب ومال  
والجاء علما لاصفة والناس مفعولات بغير سبب اذ لا كسرة ولا غير ما من الاسباب ولا عبرة بصيرة  
الف نحو المكايه مفتوحة في التصغير مثل كسيت وانما احد اسباب جواز الامانة لان سكون ما قبلها  
يقتضي ما عن صورة الالف لهما لهما واما التراب فلاجل التراب لم تشذ امالته مع ان الكسرة فيه قبل الف  
منطبة عن الواو لانه من ربا الشيء يربوا اذ ازاو والياء وهي ثاني اسباب جواز الامانة انما تؤثر  
قبلها اعني قبل الالف لا بعدها وقبلها ايضا لا تؤثر مطلقا بل في نحو سابل بفتح السين لضرب من  
الشجر رشوك وشيبان لحي من بكر ما يكون الياء قبل الالف بغير فاصلة او بفاصلة واحدة وهي اعني  
الياء ساكنة تليها مجازة وليت الياء وتساويتها الكسرة حيث بخلاف ما لو لم يكن كذلك نحو حيوان  
وويديان وبعضهم جازوا امالته نحو الحيوان كذا امالته نحو يد كذا امالته نحو البايغ مما  
وقعت الياء مكسورة بعد الالف بخلاف ما لو كانت مفتوحة او مضروبة كالبايغ والتبايغ والالف  
المنطبة عن مكسور في الفعل التي هي ثالث اسباب جواز الامانة هي خوفا اذا اصله خوف وذلك

ان كسرت في بعض المواضع تنقل الى ما قبل الالف نحو خفت فاجيز امالته ما قبل الالف لذلك بخلاف المنطبة  
عن مكسور في الاسم نحو رجل مال اي كثير المال واصله مول لان الكسرة لا تعود ايدا والالف المنطبة عن ياء  
التي هي رابع الاسباب قد يكون عينا وقد يكون لا كما هي في الاسم او في الفعل نحو تاب والترجي بدليل بيت  
ورحبان وسال وترجي بدليل سبل ويرمي والالف الصائرة عينا ياء مفتوحة وان كانت عن واو وهي  
خامس الاسباب نحو دعا وجلي والعلني جمعا لمونث الاعلى لانك تقول في المجهول دعي في التشبيه حليان  
وفي المفرد العلوي بخلاف جال وحال من الجولان والحول لانك تقول في مجهولها جيل وحيل فلا نصير الالف  
فيهما ياء مفتوحة بل والفواصل وهي سادس الاسباب نحو الضحي والليل اذا سجي فانه لولا مكان ساثر  
الفواصل لم يجر الامانة في الضحي لوجه اذ لا كسرة ولا ياء ولا الالف ايضا منطبة عن مكسور ولا عن ياء ولا  
صائرة ياء مفتوحة والامانة لا امالته قبلها نحو امالته الدال من رايت عادا وقالا جل امالته اليم والامانة لا امالته  
قبلها سبب ضعيف لم يعتد به الا بعضهم ولا امالته بعد ما اضعف قري بها في الشواذ كالياسي والفساري  
بامالته ما قبل الالف الاولى لاجل الثانية التي سببها انها تقصر ياء مفتوحة في التشبيه فان تشبيه الجمع  
سائفة كما ان جمع الجمع جاز قال بين رايي ما ليك ونشيل وقد يحال الاولى لامالته الثاني اذا كان الثاني  
فتحة على الهزلة نحو راي وناس يميلون فتحة التراء والنون لامالته فتحة الهزلة وقري بها في السبعة وذلك  
ان الهزلة حرف مستثقل فطلب التخفيف معها اكثر بتعديل الصوت في مجموع الكلمة واما ممراري فامالته  
اليم لاجل خفاء الهاء لا للامالته وقد قال فتحة في كلمة لامالته فتحة فيها يوكجرو تلك الكلمة نحو تلك معزنا بامالته  
فتحة النون لامالته فتحة الزاء لكون الضمير متصلا ولان الالف في الآخر وهو محل التعابير بخلاف الف مال  
في ذمال لكون مال كلمة منفصلة وكون الالف وسطا وقد قال الف التوسين وان لم يكن ما قبلها امالته  
نحو رايت زيدا قال سيبويه يقال رايت زيدا كما يقال رايت شيبان لكن الامانة في نحو رايت زيدا اضعف  
لان الالف ليست لازمة لزوم الف شيبان وسهل ذلك كون الالف موقوفا عليها فيقصد بها  
بان يحال الى جانب الياء كما في صلي ولا يحال رايت عبد الا عند بعضهم تشبيها بنحو جلي والاستعلاء في غير  
باب خاف وطاب وصغى مما فيه سبب قوي لكون الف مكسورا وعن ياء او صائرة ياء مفتوحة مانع عن الامانة  
لان حروف الاستعلاء وهي الخاء والصاود والصاد والطاود والطاء والغين والقاف يرتفع اللسان بها  
الى الخنك عند النطق بها فان رمت امالته الالف وهي بعد احد هذه الحروف او قبلها لا تخدرت بعد  
اصغاد او صعدت بعد اخذار وكلاهما ثقيل شاق لكن الثاني اشق ولهذا فان امالته الالف تمتنع اذا  
كان الحرف المستعلى قبلها يليها بحرف في كلمتها نحو خالد وصاعد وضامن وطالب وظالم وغاشم وقاعد



وكذا اذا تقدم حرفين احدهما حرف الاستعلاء والآخر غيره وحرف الاستعلاء غير مكسور ولا ساكن  
بعد مكسور نحو قوله وسواك من وطالب وطولم وغواثم وقواعد واما اذا كان حرف الاستعلاء  
مكسورا او ساكنا بعد مكسور نحو خلاف وصحاب وضعاف وطلاب وطلابا وخلاف وقياب  
ونواحيات ومصباح واضعاف ومطعام واطلام واغفال واقبال فالامالة غير متعقبة على الاكثر  
واما متعقبة على راسي واذا كان حرف المستعلى بعد ما يليه في كلمتها نحو اخذ وعاصم وعاصد وعاطل وواظب  
وشاغل وعاقل فالامالة متعقبة وكذا اذا كان بعد ما يحرفين احدهما حرف الاستعلاء نحو ساج وفاحص  
وقابض وباسط ولا حظ وبارغ ولا حق واذا كان بعد ما يثبته احرف الاستعلاء  
نحو منافع وانا حيص جمع افخوص الجيم القطاة ومعاريف وناشيط وموا عيظ ومبايع ومغاليق فانها  
تمتع على الاكثر وايضا المستعلى ان كان في كلمة اخرى قبل لم يكن له اثر نحو ضبط عالم بالامالة لان  
المستعلى لا انفصال صار كالعدم مع ان الاخذ اربع الاصغار سهل واما ان كان المستعلى في كلمة  
بعد نحو عمار قاسم وجمال قاسم فيجوز للمستعلى المنفصل اثره ببعضه يجعل له تاثيرا فلا يعمل  
نحو اراد ان يضربها قبل كما لا يعمل فاقد وكذا نحو جمال قاسم لجعله مثل قالي وكذا نحو ان يضربها يلق  
لانه مثل مغاليق وقد لا يعمل نحو جمال ملق مع بعد المستعلى بربعة احرف كل ذلك لا ذكرنا من ان  
الاصغار بعد الاخذ اشق من العكس والراء غير المكسورة اذا وليت الالف قبلها او بعد ما صنعت  
عن الامالة منع الحروف المستعلية عنها في غير باب خاف وطاب وصفي فلما حال كرام وارا حم  
ونحو هذا حراك ورايت حركت ويحال نحو ما راجع ان الغد عن مكسور وكذا نحو ان اى غلب  
لان الضمن ياء وكذا استرعى في قوله عز من قائل ثم ارسلنا رسلنا تترى اى واحدا بعد واحد لانك  
تقول في التثنية تترى وناؤه الاولى بدل عن الواو وتغلب الراء المكسورة بعد ما اعني بعد  
الالف الحروف المستعلية والراء غير المكسورة اذا كانت قبل الالف في حال طار وطارم لما قلنا من ان  
الراء المكسورة تغلب المستعلية ومن قرارك لان الراء المكسورة تغلب غير المكسورة كلاهما بشرط  
الذكور اعني اذا كانت الراء المكسورة بعد الالف والمستعلى وغير المكسورة قبلها بخلاف نحو فارق  
فانه لا تغلب الراء المستعلى لشكل ما مر في نحو عالى ومغاليق من ان الاصغار بعد الاخذ اشد  
جدا من اذا وليت الراء الالف فاذا تابعت فكما لعدم وجوده في المنع لو كانت غير مكسورة  
والغلب لو كانت مكسورة مكسورة هذا عند الاكثر فيمال هذا كافر لكسرة الفاء ولا يعتد في المنع  
بالراء غير المكسورة لبعدها ويفتح مررت بقادر كما يفتح مررت بقادر لان الراء لكونها بعيدة

لا تغلب

لا تغلب المستعلى وهو القاف وبعضهم يعكس الامر فيفتح هذا كما فاعبار بالراء غير المكسورة في المنع وان بعدت  
ويجوز مررت بقادر اعتبارا بالمكسورة في غلبة المستعلية وان بعدت وقيل ان هذا عند بعض هو الاكثر  
وقد يقال ما قبل ما التانيث في الوقف لمشا بهما الالف حينئذ لفظا فاعبارا دون تاء التانيث الفعلية  
لفتح الشبه وتحسن هذه الامالة في خورجة ما لم تكن الفتحة على الراء ولا على حرف المستعلى وتقع في الراء نحو  
كدره لان امالة فتحها كماله ففتحين لتكرار الراء فالعمل في امالتهما اكثر وتوسط في الاستعلاء نحو حقيقة  
لان الراء غير المكسورة اشد منعاً اذا الامر بالعكس لان الراء غير المكسورة ملحق بالمستعلى ومشبّهة به  
فلا تبلغ درجته ولهذا كانت الامالة في لن يضربها راشدا اقوى منها في لن يضربها قاسم واجيز امالة عمران  
دون برقان بل لان فتحه المستعلى ليست كفتحتين والحروف لا تعال لعلته تعرفهم في الحروف ولانه  
لا اصل لهما فتعال للمناسبة فان سمي بها فكلاهما حكمها اذ ذاك حتى جئى لوجود جديهما ما تقتضى الامالة  
بعد التسمية كما في الا واما اميلت لان الالف الرابعة في الاسم يحكم بانها عن ياء ولهذا شئى حينئذ بالياء  
فيقال اليان على قياس جليان والالم تمل كالموسميت بما ولا يجوز على لان التسمية تجعلها من بنات  
الواو لان بنات الواو اكثر وذلك يقال في التشبيه حينئذ علوان واميلت على في امالتهما الجمل فصار  
في الاستقلال كالفعل المضمر فاعله نحو عزاء ورمى قال تعالى الست بركم قالوا بل اى بل اى انت ربنا ويا منوب  
مناب او عودا اصل انا لان لا وما صليت تقول اخرج فاذا استغ قلت اما لا فكلهم اى كينت لا تفعل اخرج  
فكلهم فعلهم ان لا في الامالة مغنية عنها الجملة الفعلية وغير المتكمن من الاسماء نحو الاستعلاء مية واذا الحروف  
في الامتناع عن الامالة الا يعرف اصل الفاعل وذا وسمى والى كيلي في انها تستقل بالمعقوبة فلماذا يجوز  
فيها الامالة وان كانت غير ممكنة فتقول من فعل كذا فيقال ذا ومن اتي في جواب من قال لك كذا وديارا  
ومنى اذا قيل زيد يسافر واميلت على لان الفاعل عن ياء كيمي عيسيت ولا باس بكونه غير متصرف فسم على  
نحو ما تصرف في سائر الافعال لان تصرفه لا يغير لا يغير في ذلك واما اميل اسماء حروف التهجى نحو باء تاء  
ثاء لا نهان وان كانت اسماء مبنيّة كذا وما الا ان وضعها على ان تكون موقوفة عليها والقوة الداعية الى امالتهما  
اميلت مع حرف الاستعلاء نحو طاء طاء بخلاف طالب وطالم وقد تعال الفتحة منفردة عن الالف  
وما شا بهما كعاد التانيث ولا يكون الا مع الراء المكسورة بعد الفتحة في نحو من الضر ومن الكبر ومن المحاذر  
في المحاذر فيفتح الذال واما جواز امالة الفتحة مع الراء المكسورة بعد كالا في امالتهما من الكلفة فلم يبق عليها  
الا الراء المكسورة لانيها من تقدير كسرتين بخلاف غيرهما من الحروف وهي تغلب المستعلية نحو من الصغر  
الا اذا كان المستعلى بعد ما نحو من العزق فانها لا تعال كما مر في نحو فارق وتغلب الراء المفتوحة ايضا

لا ياولام



نحو من الفرقة قبل وتعال للراء الكسرة ايضا الفتحة التي قبلها نحو من الثمر ومن المنقر وهي الركبة الكسرة اما  
 ومن السرور اذا اميلت فتحة الذال في محاذ لم تمل الالف التي قبلها لان التواء لا قوة لها الا على امالة  
 حركة قبلها متصلة كما ذكرنا او منفصلة بحرف ساكن كما قيل فتحة من عمرو وضمته من عمرو وكذا ان الساكن  
 واوا نحو ابن ام غنم ورواين ثور قال سيمويه تحيل الفتحة وتسمى شيئا من الكسرة فتصير الواو شئ  
 شيئا من الياء تتبع الواو حركة ما قبلها في الامالة فان هذا الاشياء هو الامالة وقال الاخفش الالف  
 لا بد لها من كونها ما بعد ما قبلها ولا بد لك الواو فان ما قبلها قد لا يكون مضموما فعلى قول يحيى بالواو حركة  
 غير شئ شيئا من الياء بعد الفتحة المشبهة كسرة واذا كان قبل الراء الكسرة ياء ساكنة قبلها فتحة  
 نحو خضير فلا يجوز اشتمام الفتح شيئا من الكسرة لان اشتمام الفتح الكسرة لا يتبين اذا كان بعده ياء كما يتبين  
 اشتمام الضمة لكسرة الراء فتحة ما قبلها وضمته وان كانت في كلمتين نحو ان خطير يابح وهذا خطير يابح  
 كالمطر والمنقر ونحو خطير الريح بعد لوجود ساكن بين فتحة الطاء وكسرة الراء نحو خطير فريدا بعد لوجود  
 متحرك بينهما واعلم ان التعريف المذكور للامالة ليس يشمل امالة الفتحة الى الكسرة في نحو من الثمر ولا في  
 بذلك لفتحتها وعدم الاعتداد بها ومن ثم ذهب كثير منهم الى ان الامالة هي ان نحو بالالف نحو الكسرة  
 تعريف الشئ باسمه فتخفيف الفتحة بمجموع اقسام ثلثة الابدال والمخذف وبين بين اي  
 بينها وبين حرف حركتها كما تقول سيثل بين الفتحة والياء وهو الاشهر وقيل او حرف حركة ما قبلها  
 كقولك سؤل بين الفتحة والواو وضمرة بين بين ساكنة عند الكوفيين وعندنا متحركة حركة ضعيفة  
 تنجي بها نحو الساكن واعلم ان الفتحة لا كانت ادخل حروف محلى لها بنية كبرية تجري مجرى التثنية  
 نقلت بذلك على اللفظ فتخففها قوم وهم اكثر اهل الحجاز ولا سيما قرينش روى عن امير المؤمنين  
 على رضى الله عنه نزل القرآن بلسان قرينش وليسوا باصحاب بئر فلو كان جبرائيل يرمي نزل بالهمز  
 على النبي يا همزنا وحققا غيرهم والتحقيق هو الاصل كسائر الحروف والتخفيف استحسان وتخفيف  
 الفتحة شرط ان لا يكون الفتحة مبتدأ بها في الكلام كقولك مبتدأ يا احد وابل وام وذلك ان المبتدأ  
 لو خفت لجعلت بين بين المشهور اذ هو الاصل فيه لكنه قريب من الساكن فيمتنع الابتداء به واذا  
 امتنع ما هو الاصل حملوا الباقي عليه فذا مع ان الفتحة المبتدأ بها لا تكون مستقلة ولا يرد على ذلك نحو  
 خذ لا تقول الحروف هو الفتحة الثانية وبعد ذلك استغنى عن الفتحة الوصل وعلى معنى الفتحة التي  
 يراد تخفيفها اما ان تكون واحدة او شيتين والواحدة اما ساكنة او متحركة فالساكنة تبدل عند تخفيف  
 بحرف حركة ما قبلها سواء كانت هي وما قبلها في كلمة واحدة او منزل منزلة او في كلمتين كراس

وقد قال ايضا  
 ان كان بعده واو نحو من ثور قيل

وبغير وسوت فقل ماض للمكلم من ساد يسود هذا في الوسط ولم يقرأ ولم يرد ولم يقرى وهذا في الآخر  
 والى الهدي سنا والذي ايتتمن ويقول ايتتمن في قوله عز من قائل لرا حاسب يدعون الى الهدى الشا  
 وفي قوله سبحانه فليؤثر الذي ايتتمن امانته وفي قوله جل وعلا ومنهم من يقول ائذن لي وهذا من كلمتين  
 وانما تعين الابدال في هذه الصور اذا اريد تخفيفها لانه لا يمكن جعلها بين لاشهور لسكونها ولا غير المشهور  
 لاز حيث لا يجوز المشهور ولا يجوز غير المشهور ولا يمكن المحذف لانه لا يبقى ما يدل عليها والمتحركة ان كان  
 قبلها ساكن وهو اعني ذلك الساكن ياء او واو او زايديان لغير الحاق قلبت الفتحة اليه اي الى ذلك  
 الساكن وادغم الساكن فيها كخطية بيا مشددة فان اصلها خطية على وزن فعيلة ومقروة بواو  
 مشددة اصلها مقروة على وزن مفعولة واقفيس بالشدة يد تحقير افس من جمع فاس اصله  
 اقفا من قلبت الفتحة الى الساكن في الجميع وادغم لافرق في اليائين ياء التثنية وغيرها لانها لا تحرك  
 في موضع وانما تعين القلب ههنا لانه لا يمكن جعلها بين بين لانه قريب من الساكن فيلزم التقاء الساكنين  
 لو حذف فنقل حركتها الى ما قبلها لزم تحريك حرف لا اصل له في الحركة فلما استغنى قصد التخفيف  
 بالادغام وان لم تقرب مخرج الفتحة من مخرج الواو والياء لا شتر اك اجمع في صفة الجهر وانما تستغنى  
 بهذا القدر من المناسبة لا شكر اعظم الفتحة واسناد ساير ابواب التخفيف وانما اطلبوا الثانية  
 للادغام الى الاول مع ان قياس ادغام المتماثلين كما يجب في باب يوقلب الاول الى الثاني وتخفيف  
 الفتحة بالقلب في مثل هذا التقدير ليس بلازم في شئ من الصور وانما هو جائز وقولهم التزم هذا نحو  
 من التخفيف في بني وبرية غير صحيح لان ما يقرأ النبي بالهمز في جميع القرآن وهو مع ابن ذكوان  
 في البرية بالهمز ثبت ان القلب في بني وبرية غير ملزم ولكنه كثير وان كان الساكن الذي قبل الفتحة  
 الفا وادغم تخفيفها بين بين المشهور متعين فان كانت الفتحة مفتوحة فبينها وبين الالف نحو قرادة  
 وان كانت مضمومة فبينها وبين الواو ونحو التساؤل وان كانت مكسورة فبينها وبين الياء نحو سائل  
 وانما تعين بين بين لانتفاع المحذف بنقل الحركة لان الالف لا قبلها ولا امتناع الادغام والابدال  
 اذ الالف لا تدغم ولا تدغم فيها ولم يكن بين بين البعيد لان ما قبل الفتحة ساكن لا يقال وكان من المستغنى  
 ايضا جعلها بين بين المشهور لاداء الى التقاء الساكنين لقرب الفتحة حينئذ من الساكن لانما نقول  
 الالف لخاصة كالعدم مع ان حركتها عن تالي الساكنين غير مسلوقة بالكلية وان كان الساكن الذي  
 قبل الفتحة حرفا صحيحا او مقلدا غير ذلك الذي قلنا من كونه الفا او واو او ياء زايديين لغير اللام  
 نقلت حركتها اليه وحذفت نحو المسكدة الحبيب بنحريك السين والياء اللذين هما حرفان صحيحان في مسكدة







وهو دون واذا خفف باب همزة الاحمر ونفى به كل همزة وقعت بعد لام التعريف الكافية  
 بعد همزة الوصل بقاء همزة اللام اعني همزة الوصل اكثر لان الحركة المنقولة الى اللام غير معتد بها في الهمزة  
 فيجوز بقاء همزة الوصل كالحالما وبعضهم يعتد بها فيجوز حذف همزة الوصل فيقال على مذبح الاكثر  
 الحر وعلى مذبح الاقل الحر وعلى الاكثر قيل من لم يفتح النون وقبله بحذف الياء كما كانوا يقولون  
 قبل التحفيف دفعا لبقاء الساكنين النون ولام التعريف وعلى الاقل يقال من لم يفتح النون  
 وفي آخر ما عدا الياء ليزوال موجب فتح النون وحذف الياء وعلى الاقل جاء قراءة ابن عمرو ونافع  
 عادوا في قوله عز وجل وان اهلك عاد الاولي لانه لا نقل حركة الهمزة الى اللام وكانت اللام في حكم  
 الحركة على هذه اللغة وعاد السونين من عاد الى حالها من السكون وجب ارقام النون في اللام على  
 على ما هو قياس مثل هذه الصورة واما على اللغة الكثيرة فيجب تحريك السونين كما كان قبل التحفيف  
 فيقولون عاد بن لوى ولم يقولوا على اللغة الكثيرة اسئل ولا اقل بقاء همزة الوصل بناء على عدم الاعتداد  
 بحركة السين والقاف العارضين بسبب النقل لانهما مختلفان في الحرفان المحرف المنقول  
 اليه الحركة وهو لام التعريف غير المحرف المنقول عنه الحركة وهو الهمزة ولان النقل في اسئل واقل  
 غالب بل واجب فصارت حركة السين والقاف كالاصليين بخلاف النقل في مثل الحرفان ذلك  
 قليلا ما يصار اليه ولهذا قد يقال اجروا زف في الامر من جار مجازا اذا صاح ومن رؤف يروف  
 بقاء همزة الوصل لطف التحفيف بالنقل فيها جميعا ذكرنا من المباحث انما كانت على تقدير الهمزة  
 الواحدة واما الهمزتان فاما ان تكونا في كلمة واحدة او في كلمتين وعلى الاول ان سكنت الثانية وجب  
 قلبها حرفا من جنس حركة الاولى طلبا للتحفيف كما دم للاسم من الامة ايت او ممن وليس اجر  
 بمعنى الكرى منه لانه فاعل كضارب لا فاعل ككرم فاله زائدة لا مقلوبة من همزة اصلية لثبوت  
 يواجر في مضارعه ولو كان الفعل كان مضارعه يوجر ومما قلته فيه هذا ان البيان دللت على ان  
 يوجر لا يستقيم مضارعه اجرا فاعل حتى يستقيم ان يكون مضارعه اى ليس اجرا يوجر من حيث القياس  
 فعالة جاءوا الالفعال عزوا صحة اجرت منع اجرت وجبة الدليل الاول انهم يقولون اجرت الدار اجارة  
 اى الكرى بها وفعال تكون مصدر فاعل لا فاعل نحو كاتبت كتابا وكتبا بالكتابة للمفرد وكتاب للجنس  
 ويمكن ان يقال ان الهمزة لا تسبق في ذوات الزيادة الاعلى المصدر المشهور المطر فيقال قاتلت  
 مقالة واحدة ولا يقال قاتلت قتالة كما مر في باب المصادر وايضا لو كان اجارة مصدر فاعل  
 للهمزة لجاز اجرت لغير الهمزة ولكنه لم يستعمل وايضا لو كان اجارة مصدر فاعل للهمزة لم يكن يستعمل اجارة

الامة

الامة كما لا يستعمل نحو تقدسية وتسبيحة الاله وتوجيه الثاني ان الاجار لم يجز في مصدر اجرا لا يقولون  
 اجرت الدار ايجارا ولو كان اجرا فاعل لوجب ان يقال ايجارا لانه قياس منطر قيل على هذا الدليل  
 ان صاحب اساس اللغة ذكر اجرتى واره ايجارا فهو موحى ولا يقال مؤاجرا فانه خطأ فيجوز نقل عن صاحب  
 الحكم اجرت المرأة البغى نفسها ايجارا وتوجيه الثالث ان صحة اجرت مؤاجرا المتفق عليها تمنع اجرت  
 ان يكون فاعل لان اجرت على وزن فاعل لا يدل الا بوجود ثلاث ينشعب هو منه واما على وجود من شعبة  
 اخرى هي فعل فلا واذ لم يدل دليل على وجوده والاصل عدمه وجب القضاء بعدمه فثبت ان اجرت  
 بمعنى الكرى ليس من باب آدم واما اجره الله بمعنى اعطاه الثواب فذلك فاعل لمجزي مصدره على  
 ايجار وان تحركت اعني الهمزة الثانية وسكن ما قبلها اعني الهمزة الاولى لم تكن الثانية في موضع اللام  
 كمثل لكثير السوال ثبتت اى الثانية وادغم الاولى فيها لمحصل التحفيف بذلك مع بقاء الهمزتين  
 واما ان كانت الثانية في موضع اللام قلبت ياء لوبيت من قرأ مثل سبط فانك تقول قرأى وسبحى  
 وذلك في مسائل التمرين ان شاء الله تعالى وان تحركت اعني الثانية وتحرك ما قبلها فاعل لوجب  
 قلب الثانية ياء وان انكسرت ما قبلها او انكسرت هي اى الثانية وادغم في غير ما لكسور ما قبلها نحو جاء  
 والكسورة هي نحو ائمة فان اصل جاء جايى بهمزة بعد ياء لانه اسم فاعل من جاء بجيى وهو اوجوب  
 مهور اللام قلبت الياء عند غير تحليل همزة مثلها في بائع كحايجي في الاعلال فاجتمعت همزتان اولاهما  
 مكسورة فقلب الثانية ياء ثم اعل اعلال فاض بقى جاء واما عند تحليل فقلب الياء الى موضع الهمزة  
 والهمزة الى موضع الياء كما مر في صدر الكتاب فصارت ياء بقديم الهمزة على الياء ثم اعل اعلال فاض  
 فلا يكون من هذه المسئلة في شئ واصل ائمة ائمة على اقله نقلت حركة الهمزة الى همزة عند قصد الادغام  
 على القياس فصار ائمة كرهوا اجتماع الهمزتين والثانية مكسورة فقلبوا الثانية ياء واما غير ما ذكر  
 فمخو اؤيدم في تصغير آدم وادوا دم في تكسيرة اذ اصل فيها اؤيدم وادام قلبت الثانية  
 من الهمزتين وادوا فمذا حكم الهمزتين المتحركتين في كلمة ومنه خطايا في التقدير الاصلى خلا فالتحليل  
 وذلك ان تقديره في الاصل عند غير تحليل خطايى بهمزتين اولاهما منقلبتا عن الياء الواقعة بعد  
 العب باب مساجد كافي نحو قبائل وسبحي في الاعلال والثانية لام الكلمة فوجب قلب الثانية  
 ياء لا تكسار ما قبلها فيصير خطايى بهمزة ثم ياء فمذا ما يتعلق باجتماع الهمزتين وسياقى في الاعلال ان  
 الباء في مثل هذه الصورة يجب قلبها الياء بعد قلب الهمزة ياء مفتوحة فتصير خطايا واعلم ان التقدير الذي  
 ذكرناه وهو خطايى بهمزتين انما هو اصل بالنسبة الى خطايا وليس اصلا مطلقا لان اصله خطايى

بجزي



وانما يجمع الهمتان بعد انقلاب الياء حركة كافي قبائل والليل يوافق في ان الاصل خطا يسي بالياء ثم الهمزة  
 الا انه لا يفعل به ما يؤدي الى اجتماع الهمزتين فانه يقلب الياء الى موضع الهمزة والهمزة الى موضع الياء  
 ثم يفعل به ما يحسن في الاعلال فعلى من نصبه يخرج احكام خطايا من هذه المسئلة رأسا واذا عرفت ما قيل  
 في الهمزتين المتحركتين في كلمة من انه يجب قلب الثانية ياء وان اكرست او انكسرت ما قبلها واداني غيره  
 فاعلم ان القول بوجوب قلب الثانية ياء وادوا خطأ وكيف لا قد صح في هذه القراءة السبعة  
 التسميلية في ايمه والتحقيق ايضا وهو ان الهمزتين بما لهما ولم يحسن في القراءة قلب الهمزة الثانية  
 في ايمه كما صرح به وايضا التزم في باب اكرم حذف الهمزة الثانية وحمل عليه اخواته وقد تقدم في  
 المضارع واذا كان التسميل والتحقيق وحذف الثانية ثابتة في كلامهم فالقول بوجوب القلب  
 غير صحيح نعم لو قيل ان القلب هو القياس والاكثر وقوعا لكان صحيحا وقد التزموا قلبها اعني قلب  
 الهمزة حال كونها مفردة لا مجتمعة باخرى ياء مفتوحة في باب مطايا جمع مطية فان اصله مطايون من  
 المطو المد في السيرة قلبت الواو المسطر فباء والياء التي بعد الف باب مساجد همزة فصا ومطايي ثم ياء  
 وقياس هذه الهمزة ان تقلب ياء مفتوحة وقياس الياء التي بعد ما كما يحسن في الاعلال ان تقلب الفاء  
 فصا ومطايا ومنه خطايا على القولين قول الخليل وغيره اما على قول الخليل فلانه بعد قلب الهمزة الى  
 موضع الياء والياء الى موضع الهمزة يصير خطا ياء همزة ثم ياء مثل مطايي واما على قول غيره فلانه بعد  
 اجتماع الهمزتين وقلب الثانية ياء يقول الى ذلك بعينه هذه احكام الهمزتين في كلمة وفي كلمتين  
 ان كانت الهمزتان متحركتين يجوز تحقيقهما لان كونهما من كلمتين هو من الخطب في اجتماعهما وهو اختيار  
 قرا الكوفه وابن عامر وتحقيقهما معا ايضا جائز وذلك ان تحذف الاولى على ما يقتضيه قياس  
 التحفيف لو انفردت ثم تحذف الثانية اما على ما يقتضيه قياس التحفيف عند اجتماع الهمزتين الى ياء  
 حطيل واما على ما يقتضيه انضامها الى ما حصل من تحفيف الهمزة الاولى في التحفيف ياء مثل ماية والثانية  
 اما ان تقلب وادوا على قياس او ادم واما ان تجعل بين بين على قياس سأل وتحفيف احدهما  
 على قياسها العلوم هو المختار عند المحققين من القراء ثم منهم من يحذف الاولى على حسب مقتضاها  
 من الحذف او القلب والتسميل كما مر في الهمزة الواحدة ويحقق الثانية وهو قول ابي عمرو ومنهم  
 من نصبه العكس اي يحذف الثانية وحدها كالهمزة المتحركة بعد متحرك فيجوز السور السبع المذكورة  
 ونحوه فيجب ان التحفيف وقع على الثانية حيث كانت في كلمة واحدة فلذا اذا كانتا في كلمتين وقد جاء  
 في نحو قوله تعالى والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم الواو ايضا في الهمزة الثانية وهو مذموم

في قوله تعالى والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم الواو ايضا في الهمزة الثانية وهو مذموم

من يقول في مثل قول الله ان الهمزة حرفا من جنس حركة ما قبلها وجاء في الهمزتين المتحركتين في الحركة  
 نحو قد جاء اشراطها وليس لمن دونه او لياء او لك ويدل على ان السواد الى الارض حذف احدهما  
 ثم اختلف في المحذوفة فيقول انها الاولى لانها في آخر الكلمة والاخر احيى بالتحذف وقيل انها الثانية  
 لان الاستقبال انما نشأ منها وجاء قلب الثانية حرفا من جنس حركة ما قبلها كالساكنة في كلمة نوح آدم  
 ايت او تمن فيقلب الهمزة الثانية في جاد اشراطها الفاء في ادياء او لك وادوا في السواد الى ياء  
 وكثيرا ما توسط الف بين الهمزتين في مثل انت ثم يخفف الهمزة بين بين او يحقق قال ذو الرمة  
 فيا طيبة الوعاء بين خلجك وبين النفا آتيت ام ام صالم الوعاء الارض اللينة ذات الرمل  
 وحلاجل بالحاء المهملة تنحصر بالجمع مفتوحة موضع قال ابن درستويه جرسوا على اثبات الهمزتين فزادوا  
 الف بينهما هرا من اجتماعهما قال ولا يجوز اثبات تلك الالف في الخط كراهة اجتماع ثلث الفات و  
 لا يعرف مثل هذا التوسيط في نحو جاء احدهم وانما يحذف ذلك بعضهم في نحواته ايضا اذا حقت الهمزتان  
 او سهلت الثانية واذا اجتمعت همزة الاستفهام وهمزة الوصل مكسورة او مفتوحة نحو اصفى واصل  
 حذفت الثانية او قلبت الفاء او سهلت هذا اذا كانت الهمزتان في كلمتين وهما متحركتان فان كانت  
 الاولى ساكنة نحو اقرآ آية واقرأ اباك السلام ولم يرد اباك فنية ايضا اربعة مذاهب تحذفها  
 معا وذلك عند الحجازيين وتحذفها معا وذلك عند الكوفيين وغيرهم يخففون اما الاولى وحدها او  
 الثانية وحدها وكنى ابو زيد مذموبا خاسا هو ادم الاولى في الثانية فمن خفف الاولى وحدها  
 قلبها الفاء ان انفج ما قبلها وادوا ان انضم ويا ان انكسر ومن خفف الثانية فقط نقل حركتها الى الاولى  
 وحذفها ومن خففها معا قلب الاولى الفاء وادوا ويا وسهلت الثانية اذا وليت الالف لا تسليع  
 النقل الى الالف وحذفها بعد النقل اذا وليت الواو والياء لا مكان ذلك فنقول اقرآ آية بالالف  
 في الاولى والتسميل في الثانية ولم يرد ووك بالواو المفتوحة واقرى بأك بالياء المفتوحة وعليه  
 قياس ولم يرد ووك وان كانت الثانية وحدها ساكنة نحو من شاء اتمن جاد ايضا فيه المذهب  
 الاربعة واعلم انه اذا توالي في كلمة اكثر من همزتين اخذت في التحفيف من الاول فالاول ولم تفعل  
 بالعكس كما تفعل في حروف العلة في نحو حي وثوي وذلك لشدة استعظام تكرار الهمزة فيخففون  
 كل ثانية اذا نشأ منها الشغل الى ان يصلوا الى آخر الكلمة فلو نسبت من الهمزات مثل قرطعب  
 قلت اياا بقلب الثانية ياء كما في ايت والاربعة الفاء كما في آدم وتبقى ايمه مستبجها كما في ايوأ  
 واعطاء ومثل حمرش قلت اياا بقلب الثانية الفاء كما في آدم والاربعة ياء كما في ايمه وتبقى

في قوله تعالى والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم الواو ايضا في الهمزة الثانية وهو مذموم



للتخفيف

الخامسة بحالها وعلى هذا قياس سائر القادير الواقعة والمفروضة الاعلال تغيير حرف الف  
 ويجوز ثلثة اقسام القلب والاسكان والحذف وحذف الالف والواو والياء ولا يكون الالف  
 اصلا في اسم متحرك ولا في فعل بحكم الاستقرار ولان الالف كما علمت لا يقع للالحاق في الاسم فلان  
 لا يقع اصلا في اولي ولكن يكون منقلبته عن واو او ياء والواو والياء قد انقصا في وقوعها فانهم كونه  
 وتيسر وعين كقول وبيع ولا يمين كغزو ورشي وتقدمت كل واحدة على الاخرى فاد وعين كقول  
 وويل واختلقتا في ان الواو تقدمت عينا على الياء لاما تخطوت بخلاف العكس وهو تقدم الياء  
 عينا على الواو لاما فانه غير واقع ولهذا قيل واو حيوان بدل من ياء لعدم النظم والاستدلال بحكي  
 على ان واو حيوان جعل عن ياء ضعيف لانه يلزم من ذلك كون ياء رضى غير منقلبة عن الواو واختلقتا  
 ايضا في ان الياء وقعت فاء وعينا في بين اسم مكان وفاء ولما في يدت اى انفتت بخلاف الواو  
 فانها لم تقع فاء وعينا ولا تاء ولما في الاول فان اصله واو واو ولام على الاصح كما قلنا في ذي الزيادة  
 والاف لفظ الواو على وجه وهو القول بان تركيبه من واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو  
 فاء وعينا ولما في يتيث اى كتبت ياء بخلاف الواو فانها لم تقع كذلك لافى الاصل لفظ الواو على وجه  
 وهو القول بان تركيبه من ثلث واوات ثم الاعلال اما ان يكون في الفاء واما ان يكون في العين واما ان  
 يكون في اللام الفاء يقلب الواو همزة لزوما في نحو اواصل واو ويصل بكر واصل ومحقرة والاول  
 جمع الاولى تانيث الاول وذلك لاصولها وواصل وواو ويصل والاول والواو الاولى في الاولين  
 فاء الكلمة والثانية منقلبة من الف فاعل والواو الاولى في الالف فاء والثانية عين فان تركيبه  
 من واو ومن ولام على الاصح واجتماع الواو ومن مستقل ولا سيما اذا تحركت الثانية فوجب قلب الاولى  
 همزة بخلاف نحو ووري مجهول وارى اذا ستر فان سكون الثانية مع كونها مدية خفف بعض  
 الشغل وبخلاف نحو ووجه مما لم يكن في اوله الا واو واحدة مضمومة واصل انه اذا اجتمع واو  
 متحركان في اول الكلمة ابدلت الاولى التي هي فاء همزة لزوما كما في نحو اواصل وان كانت واحدة  
 مضمومة او شتين تانيتهما مدية تقلب الاولى همزة جوازا كما في اجوه وادري وقال المازني وفي  
 نحو اشاح ايضا ما في اوله واو واحدة مكسورة يجوز قلب الواو همزة قياسا وغيره يقتصر على سماع  
 والوشاح شئ يشع من اديم عريضا ويرصع بالجواهر تشد المرأة بين عاتقها وكشيتها  
 والتمزمو في الاولى فان اصله على الاصح وولي جملا على الاول لرجوعهما الى اشتقاق واحد وتقدر  
 العكس وربما يلوح من كلام الفارسي انه متى اجتمع في اول الكلمة واو ان تانيتهما غير عارضة

تكرار

قلبت الاولى همزة لزوما فالاولى عنده على القياس والقلب في ووري غير لازم لعدم الواو الثانية  
 وقال سيبويه اذا سبقت مثل كوكب من وند قلبت اد غدا فترك الثانية عنده ايضا غير شرط في  
 لزوم القلب واما اانة من صفات النساء من الواو لاني لان المرأة تجعل كسولا واحدا من الوحدة  
 واسماء فعلا لا لامر اية الوسامة فعلى غير القياس بالافتاق لان الواو الواحدة المفتوحة في اول الكلمة  
 ليست بتقليلة واما القلب في مثل ذلك مقصور على السماع وتقليبان اعني الواو والياء تاء في نحو  
 اتعد واتر بمعنى يسير القوم الجز وراى اجتر زوما واقتسموا اعضاءا وتذخرم التاء المنقلبة في تاء  
 الافعال بخلاف ايتزرها كانت الياء فيه منقلبة عن الهمزة لعدم وضها وتقلب الواو ياء اذا انكسر  
 ما قبلها والياء واو اذا انضم ما قبلها نحو ميزان ومقات من الوزن والوقت وموقف وموسر من  
 البقطة واليسار وحذف الواو من بعد ويلدلو فوعها بين ياء مفتوحة وكسرة اصلية وهذا قياس  
 مطرد ومن ثم لم يثن نحو ذوت بالفتح لا يلزم من اعلالين في ذوت ذلك ان ماضيه لو كان وودت  
 بفتح العين لكان اصل مضارع يود بالفتح لاعرفت في اوائل الكتاب انهم لا يغيثون عين المضارع  
 في المثال ولا حرف حلى فيه فيفتح واذا كسر وجب حذف الواو ثم ادغام الدال في الدال فيجتمع فيه  
 اعلالان وذلك محذور منه ما يمكن وحيث وجب الاعلال في نحو بعد حمل اخواته نحو بعد واحد وتعد  
 وصيغة اسروعي على كسرتى الباب ولذلك الذي قلنا من وجوب حذف الواو اذا وقعت  
 بين ياء مفتوحة وكسرة اصلية حملت فتحة يسه ويضع على العروض اذ لو كانت اصلية لم يكن  
 لحذف الواو وجه واما الوجه في ذلك ان يقال الاصل في عينها الكسرة ولذلك حذف الواو والفعل  
 الى الفتحة لاجل حرف الحلى وحملت فتحة يوجهل على الاصل حيث لم تحذف الواو اذ لو كانت  
 عارضة وجب حذف الواو فظهر الفرق بين فتحة يسه وبين فتحة يوجهل وشبهت بالتجاري والتجارب  
 فان كسرة الراء في التجارب عارضة واصل تجاري بضم الراء مثل تفاعل قلبت الضمة كسرة لاجل الياء  
 والكسرة في التجارب اصلية لانه جمع تجرته فبين ان الواو يجب حذفها لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة  
 اصلية بخلاف الياء في يسيثس ويثير اى يلعب بالحقا فانها لا تحذف لان الياء اخف من  
 الواو ولا فرق في ذلك بين ان يكون ما بعد الياء غير تاء وقد جاء فيها بعد الياء همزة يسيثس  
 تحذف الياء لاستئصال اجتماع الياءين والهمزة وجاء يالس بقلب الياء الفا كما جازيا بعد  
 في يوتعد بقلب الواو الفا وانه كان يتكلم السا فعي رضى الدعشة مع ان الاصل ان يقال يتعد وتشد  
 في مضارع وجل يتجل وياجل ويثجل بقلب الواو ياء والفا او ياء بعد كسرة ياء المضارعة



قال الجوهري يقول بنو اسد انا اجل ونحن اجل وانت تجعل كلها بالكسر وهم لا يكسرون الياء في يعلم  
 واستشفاهم الكسرة على الياء وانما يكسرون من يجعل تنقوى احدى اليائين بالآخرى ويحذف الواو  
 المكسورة من نحو العدة والمضمة بعد نقل حركتها الى ما بعدها اذ اصلها وعدة ودمقة وهذا المحذف يخص  
 بالمصادر واذ افتحت العين في المصدر لم يحذف حرفه ان تفتح في المصدر ايضا نحو يسع سعة  
 وجاز في بعضها ان لا يفتح نحو يرب حبة وقولهم في الصلة صلة بالضم شاذ وكووجهته في قوله عز من قائل  
 وكلل وجهه هو مؤنثها قليل وانما جاز عدم الحذف فيها لان معناه مكان يتوجه اليه ومن قال ان  
 معناه التوجه كان شاذ اكسروا القصوى والقوى على ما سيجي العين الواو والياء تعلبان  
 الفا اذا تحركت مضوحا ما قبلها او في حكمه في اسم ثلاثي او في فعل ثلاثي او فعل محمول عليه او اسم محمول  
 عليها ان المحمول على الفعل الثلاثي وعلى الفعل الثلاثي في كوابب وناب فانها اسمان ثلاثيان  
 اصلها يوب وبني وقام وباع وهذا فعلا ثلاثيان اصلها قوم وبيع واقام وباع اذ اصلها  
 اقوم وابيع فاقبل الواو والياء فيها ليس مضوحا الا انه في حكم الفتح لكونه كذلك في ثلاثي فمما محمولا  
 على ثلاثيتها والافاقته والاستفاته ومقام بضم الميم فان كلامها محمول على المحمول على الفعل الثلاثي  
 لكونه محمولا على اقام وهو محمول على قام ومقام بالفتح فانه محمول على قام تحركت الواو والياء في الجمع  
 وما قبلها اما مضوح او في حكم الفتح من حيث تفرعه على مضوح فقلبت الفا ازالة للاستفالة بخلاف  
 قول وبيع فان سكوت الواو والياء خفف بعض الثقل فلم تقلبا وظلن في طينتي مثل سيدي وياجل  
 في بوجل شاذ لان الياء والواو فيها قلبتا القاصح سكوتها وبخلاف قاول وبائع وقوم وبيتين و  
 تقوم وبيتين وتعاون وتبايع وما يتصرف منها فان الواو والياء فيها متحركتان الا ان ما قبلها  
 غير مضوح فذلك لم تقلبا ونحو القود للقصاص والصيد مصدر الاصيد الذي لا يرفع راسه كبرا  
 او الذي لا يلتفت يمينا ولا شمالا شاذ لان الواو والياء فيها متحركتان وما قبلها مضوح ومع ذلك لم تقلبا  
 الفا ونحو اخيلت الناقة اذا وضعت ثرب ولدنا خيالا ليضرب منه الذئب واغيلت المرأة  
 اذا ارضعت على الحمل واغيمت السماء صارت ذات غيم شاذ ايضا لان الياء فيها متحركة وما قبلها  
 في حكم المضوح فكان يجب قلبها الفا مثله في اباع وكانهم خالفوا القياس في نحو هذه الالفاظ تنبها  
 على الاصل وضح باب قوي وهوى للاعلايين فان اصل قوي وقوت قلبت الثانية ياء لا تكسر  
 ما قبلها فلما علوا الاولى ايضا قلبها الفا على القياس هكذا ردي الى الاعلايين واصل قوي  
 وهوى اعل اعلا رمى فلما علوا علوا الواو التي هي عين اجمع الاعلايين وضح باب طوي

اذ اجاع وحشي بكسر العين مع انه لا يفتح فيه الاعلان لوقلبوا العين الفا لانه فرعه اعني فرع فعل يفتح  
 العين وهو اصله لحقة وكثرة ولا يلزم من يقاي ويطاي ويحامي في مضارع كما في خاف يخاف  
 فتحرك الياء التي هي لام بالضم وذلك من فوض في كلامهم وهذه العلة الاخيرة لا تجرى في تصحيح  
 عين هوى لان مضارع هوى بالكسر وكثرة الادغام في باب حبي ما عينه المكسور ولا ياء المتلين  
 فيقال حبي ومنهم من لا يدغم نظرا الى المضارع فان ما ادغم في الماضي ان يدغم في المضارع ولو  
 ادغم ادى الى تحريك الياء بالضم وقد كسر الفاء اذا ادغم فيقال حبي لان الكسر يناسب الياء الساكنة  
 للادغام ولان الكسر نقل عن العين الى الفاء ثم ادغم بخلاف باب قوي ما عينه المكسور ولا ياء  
 في الاصل واو فان الادغام لا يجري فيه لان الاعلال يجري فيه قبل الادغام لان الاعلال فيه  
 على سبيل الوجوب والادغام على سبيل الامكان والجواز والاولى مقدم على الثاني وبعد الاعلال  
 لا يبقى الشان فلا يجري فيه الادغام ولذلك قالوا يحيى ويقوى واحواي الغرس كواوي من  
 الحوة وهي لون يخاط الكمش مثل صداء الحديد وارعوى يرعوى اذ كفت عن القبيح من رعا  
 يرعوا لان الياء في يحيى والواو في يقوى واحواي وارعوى انقلب الفا فلم يبق الشان كالحا  
 وفي يواوي ويرعوى انقلب الواو ياء فلم يبق اجتماع المتلين ايضا وجاء في مصدر احواي  
 احواي اذ بالانطمار لينا سب فعلة في صورته واحواي بالادغام لا اجتماع الياء والواو وسبق احواي  
 بالسكون ومن قال في مصدر اشهاب اشهاب بالياء قال احواي بالتحذف ايضا والفلك  
 كاقسال لان سكوت ما قبل المتلين هو الامر في اجتماعهما ومن ادغم اقسال باسكان اول المتلين  
 وتحريك ما قبله حركته وحذف همزة الوصل فيقول قبال قال جواز جاز الادغام في آخي واستحيى  
 مجزولي آخي واستحيى لا اجتماع المتلين الا انه لم يكثر كثرة آخي في حيي للسكون الواقع قبل المتلين  
 ههنا بخلاف آخي استحيى المبنيين للفاعل لان الاعلال يجري فيها قبل الادغام اما استاعهم  
 في آخي واستحيى المضارعين مع اجتماع المتلين قليلا ينضم ما رفض ضمهم وهو الياء ولم ينضم باب  
 قوي ما عينه ولا ياء قبل ضرب ولا شرف بفتح العين او بضمها كراصة اجتماع الواو في قوت  
 وقوت لانهم لا اجتماع الواو من كره منهم لا اجتماع اليائين او الواو والياء فجعلوا المضاعف  
 الواو مختصا بفعل مكسور العين لئلا يلزم المحذور المذكور ونحو القوة والضوة واحدة الصوي  
 الاعلام من الحرارة والبؤجله والناقته تحشي فتعطف هي عليه اذ مات ولدنا والجو الهواو  
 محتمل فيه اجتماع الواو من مع استكراه ذلك كما قلنا للادغام فان اسكان الاول لاجل الادغام

فلم يدغموا





احدث فيها حقة شملت اجتماعها وصح باب ما افعل نحو ما قول زيدا ما ايج عمر والعدم لقصره  
 حيث لم يجر مشية وجعلوا يشية فخرج بذلك عن ان يحمل على قال دباع في الاعلال وافعل للتفضيل  
 نحو زيد اقول الناس محمول عليه في التصحيح لانها بجران مجرى واحد في صوغها من ثلثي مجرى ليس يكون  
 ولا يب او تقول انما لم يعمل الفعل التفضيل ليس بالفعل فان لفظها من الاقالات ولفظ التفضيل  
 من القول يتوافقان لواعلا جميعا فصح الاسم واعلا الفعل بان حمل على الثاني فان الفعل بالفعل شبه  
 وضع باب اذ وجوا واجتوروا مع تحرك الواو والفتاح ما قبلها لانه بمعنى ثقلوا فاذ قلت اذ وج  
 القوم اذ اجتوروا المعناه ترا وجوا وتجا وروا من البتين ان سبب الاعلال في الثاني غير موجود  
 لسكون ما قبل حرف العلة فحمل عليه الاول وصح باب اعوار واسود للبس لان اسودا لو اعل  
 تحركت السين وحذفت الالف الوصل واجتمع الفان وبعد حذف احدهما يصير ساكنا فلا يركب  
 بل هو افعال او فاعل وحيث لم يعمل باب اعوار واسود لم يعمل باب عور وسود وان كانت  
 العلة موجودة فيه صرحا لانه بمعناه والاصل في الوان والعيوب هو باب افعال فحمل باليسن باصل  
 على الاصل وما تصرف مما صح صحيح ايضا كاعوثة اي جعلته اعور واستعورته ومعور ومستعور  
 لان الكل متصرفات اعوار وهو غير متعل وتقوم اول ومبايع لان فاعل وبائع غير متعلين اذ لو  
 كانا متعلين لوجب اعلان مقاول ومبايع بقلب الواو والياء همزة كما في نحو قائم وبائع على كجي  
 وكذا نحو عا ورجيت لم يعمل عور والالوجب ان يقال عاثر بالهمزة وكذا نحو اسود لانه منقول اسودا  
 ومن قال في الثاني عا بالاعلال مثل قام قال في سائر تصاريض اعار واستعار وعار مثل قام  
 واستقام وقائم وصح تقول وتشاور وان كانا مصدرين لفعلين متعلين للبس فان العين  
 فيها لو انطبقت الفاجتمع الفان وبعد حذف احدهما يبقى فقال وتشاور فيلبس نحو فقال مجهول  
 تقول وصح مقول ومخيط للابرة للبس اذ لو قيل مقال ومخاط لم يترك بل هو مفعول او مفعال  
 ومقول ومخيط محذوران منها فلم يعمل لذلك اولانها بمعناها واعل نحو يقوم ويبع بغير ذلك  
 الذي قلنا من قلب حرف العلة الفاعل كها وكون ما قبلها في حكم المفتوح للبس اذ لو قيل يقوم  
 ويباع للبس باب يحاف ويهاب ولو قيل مقام ويباع لم يترك اهو مفعول ام مفعول فلكان  
 جدا للباس عدلوا في اعلالها عن القاعدة المعلومة الى قاعدة اخرى على ما سيجي ووجه نحو جواد  
 وطويل وغيره مع وجود سبب الاعلال وهو تحرك حرف العلة والفتاح ما قبلها للباس  
 بفعل او بفعل بسكون العين او فتحها اذ بعد قلب حرف العلة الفاجتمع ساكنان اولهما الف

في قوله احدث فيها حقة شملت اجتماعها  
 في قوله حيث لم يجر مشية وجعلوا يشية  
 في قوله نحو زيد اقول الناس محمول عليه  
 في قوله ولا يب او تقول انما لم يعمل  
 في قوله من القول يتوافقان لواعلا جميعا  
 في قوله وضع باب اذ وجوا واجتوروا  
 في قوله القوم اذ اجتوروا المعناه ترا  
 في قوله لسكون ما قبل حرف العلة فحمل  
 في قوله تحركت السين وحذفت الالف  
 في قوله بل هو افعال او فاعل وحيث  
 في قوله العلة موجودة فيه صرحا لانه  
 في قوله على الاصل وما تصرف مما صح  
 في قوله لان الكل متصرفات اعوار  
 في قوله كانا متعلين لوجب اعلان  
 في قوله وكذا نحو عا ورجيت لم يعمل  
 في قوله ومن قال في الثاني عا بالاعلال  
 في قوله واستقام وقائم وصح تقول  
 في قوله فيها لو انطبقت الفاجتمع  
 في قوله تقول وصح مقول ومخيط  
 في قوله ومقول ومخيط محذوران  
 في قوله الذي قلنا من قلب حرف العلة  
 في قوله ويباع للبس باب يحاف ويهاب  
 في قوله جدا للباس عدلوا في اعلالها  
 في قوله وطويل وغيره مع وجود سبب

فلو

فلو حرك الثاني وقيل جائد وطايل وتجاوز التيسر لفعل ولوحذفت الالف بقي جاد واليسن  
 بفعل تحرك العين وطايل وتجاوز التيسر لفعل ساكن العين ولوحذفت الساكن الثاني بقي جاد  
 وطال وتجاوز التيسر بفعل تحرك العين وبالفعل الماضي مثل جاد يكون وطال يطول وعار يعار  
 فلهذا لم يعمل نحو جواد وطويل وغيره لانه ليس بجار على الفعل بان يكون عاملا على مطلقا كما ان  
 ابيض واسود ليسا بجارين على افعالهما ولو اردت مجازي على فعله قلت جائد وطايل وعار  
 عدا ولا موافق له الموافقة التي سنذكرها وهي ان توازن الفعل حركة وسكونا مع مخالفة بوجه نحو  
 الحيوان والجولان والصوري والحيدى وهما نوعان من المشي فيها تأمل انما لم يعمل مع وجود سبب  
 الاعلال فيه للتبعية بحركة على حركة مساهم والموتان محمول عليه لانه نصيبه اذ لا حركة فيه والنقيض  
 يحمل على النقيض لتلازمهما غالبا في الخطر بالبال كما ان النظرية تحمل على النظرية لتشاركهما في امر  
 معتبر في ذلك ولا ريب ان المصا در نحو الجولان والطيوان لم تعمل لانه كذلك الذي قلنا من التبعية  
 المذكور وكذا نحو النيران والفلجان واما غير المصا در نحو الحيوان وغيره فلم يعمل اما للتبعية او لانه  
 ليس بجار على الفعل ولا موافق له وكذا دور واعين جمعي دار وعين انما لم يعمل للباس بماضي  
 الادارة والاعانة لو اعل قلب الواو والياء الفاعل كها وكون ما قبلها في حكم المفتوح لكونه في مفردهما  
 كذلك اولانه ليس بجار على الفعل ولا مخالفة له بوجه حركة وسكونا وسنستعلم ان غير مجازي على  
 الفعل يجب ان يكون موافقة الفعل في الوزن مستوية بوجه من المعنى لفة وكو جدول وخرموع  
 لبنت معروف وعلب اسم واد انما لم يعمل لمحا فظة الالحاق بجعفر ودرهم وحذفت ان ثبت  
 فان اللحن لا يعمل بحذف حركة ولا بقلبها ولا حذف حرف ثلثي الحرف اللحن به فيبطل غرض الالحاق  
 الا اذا كان حرف الالحاق في الآخر فانه قد يعمل بحذف الحرف كعزى وبالقلب على راي كالعزى  
 لان الاخر يحمل التقدير او للسكون المحض لم يعمل لان السكون الذي قبل حرف العلة لازم فلا يكون  
 ما قبلها مفتوحا ولا في حكم المفتوح وتطلبان همزة في نحو قائم وبائع العتل فلهذا اذ الاصل قاوم وبائع  
 بالواو والياء قلبا الفاعل كما في فعليهما غير متعلين ومخوشاك بالكسر رفعا لشبه ذي شوك وقلنا السلاع  
 وشاك بالضم رفعا شاذ لانه معقل العين والاصل فيه شاك مثل فاعل فلو قلبت العين  
 الى موضع اللام واللام الى موضع العين وقيل شاك على وزن فاعل اعلال قاض واعرب  
 اعراب زيد كان كلا الوجهين شاذ اذ لو قيل شاك بالضم رفعا مقصور فاعل حتى يكون الفه  
 متلوثة عن العين كما قلنا في ثار في باب التصغير لم يكن بعيدا وفي نحو جاد معقل العين معوز للآ

ان يقال

في قوله جاد واليسن بفعل تحرك العين  
 في قوله جاد يكون وطال يطول وعار يعار  
 في قوله فلهذا لم يعمل نحو جواد وطويل  
 في قوله اما للتبعية او لانه ليس بجار  
 في قوله وسنستعلم ان غير مجازي على  
 في قوله وبائع العتل فلهذا اذ الاصل  
 في قوله وقلنا السلاع وشاك بالضم  
 في قوله اعراب زيد كان كلا الوجهين  
 في قوله متلوثة عن العين كما قلنا



قولان قال كليل مطلوب كالمشاكى وقيل انه على القياس وقد تقدم ذكر القولين مفصلا في اول  
الكتاب وفي نحو اول خيار وسياتي بواجع ما وقع فيه بعد الف باب ساجد وقبلها  
اعني قبل الالف واو او ياء تقلب الواو والياء الواقعة بعد الالف همزة ايضا وذلك اربعة  
اقسام لان الف الجمع اما ان يستفاد او ان كان في او اول جمع او ياء ان كان في خيار جمع  
خيار او ياء وواو كان في خيار جمع سيقه وهو ما ساقه العدد من الدواب او واو وياو كان  
في بواجع جمع بواجع فوقع من البيع وكذا بواجع جمع بالغة لان اصله ياء وهو العنبر وقد يقال ان  
العنبر ليس هو العنبر في المفرد وانما تعلقان همزة في الاقسام الاربعة استقالاتا لحر في علة بينهما حاجز  
غير حصين مع ان حرف العلة مجاور للطرف الذي هو محل التغيير بخلاف عوا وير جمع العوار  
التي والقيدي وطواويس جمع طادوس وبواجع جمع بواجع وقياو جمع قياو ونحو ذلك بعد  
حرف العلة عن الطرف وضياون في جمع ضيوان السور المذكور شاذ عند سيبويه والتحليل ان  
القياس ضياين بالهمزة لا مردا ما عند الاخفش فعلى القياس فانه لا يوجب همزة الا في الواو ومن  
لمزيد ثقل لما بخلاف اليائين او ياء وواو وقول سيبويه اسد لانهم لم يفرقوا بين الواو والياء  
في نحو كسا ووراء حيث قلبوا همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة كما سيجي في ذلك اهمتها لكونها  
مجاورة للطرف وانما صح عواور في قوله شعر غرك ان تقاربت اباعري وان رايت الدهر  
ذا الدواير حتى عظامي واره ناغري وكل العينين بالعوار ومعناه غرك يا امرأة حتى  
اجترأت على مخالفتي اني كبرت واجتمعت ابلى لا يبارق بعضها بعضا لاني تركت السفر  
والرحلة الى اللوك وان الله عز وجل عظامي وكسر ساني واقصد بصري واعل عيايل في قوله  
فيها عيايل استودعهم لان الاصل عواير بالياء وقد ضمت ياءوه وعيايل بغير الياء فاستشبع  
الكسر فتولدت الياء والضمير في قوله فيها لللفظة وعيايل على ما قال الجوهرى جمع عييل واحد عيال  
الرجل وهو من يعول هذا اذا كان الضمير قبل الف باب ساجد واو او ياء فان لم يكن قبلها ذلك  
قلبت الواو والياء اذا كانا زائدين يدين وكذلك الالف همزة ايضا كما في عييز وصي ثقب  
ورسائل ولم يفعلوه في باب مقاوم ومعايش جمعى مقام ومعيشة للفرق بينه وبين باب سائل  
وعياير وصي ثقب او الواو والياء في مقاوم ومعايش اصلان بخلافهما في عياير وصي ثقب  
والزائد بالتغيير اولى وجاء معايش بالهمزة على ضعف لان معيشة بفتحة بعيد والتزم هجر  
مصائب في جمع مصيبة وهو على خلاف القياس لان اصلها منصوبة فكان يجب ان يقال

في جمع مصائب لكون الواو اصلية وتقلب ياء فعلى بالضم اسما لا صفة واو او ياء في نحو طوبى وكوس  
من قولك ما اطلب ومن الكيس لانه موث الاكيس ومن الصفات اجمالية مجرى الاسماء  
لانها لا يكونان وصفين الا اذا استعملتا بالالف واللام ولو كانا وصفين مطلقا استعملتا الوصفية  
في جميع الاحوال ولا تقلب ياء فعلى واو او ياء في الصفة لكن كسر ما قبلها لتسلم الياء في نحو مشية حبكي  
اذا كان فيها حكاية اي بتختر وتسته ضيزى اذا كان فيها ضيزى اي جود وبذان وصفان مطلقا اذ  
لا يلزمهما الاستعمال بالالف واللام حين ما يوصف بهما واصلا حبكي وضيزى بالضم ابدلت  
الضمة كسرة فسلمت الياء وانما حكموا بان اصلها الضم لان فعلى بالكسر عزير في الصفات وانما قلبت  
الياء في الاسم واو او لم تقلب في الصفة بل عدل الى تغيير همزة فقط لانهم ارادوا ان يفرقوا بين الاسم  
والصفة في ذلك والصفة أثقل فاستتب تغيير السهل وكذلك باب بيض وعين جمعى ابيض  
واعين اصله فعلى بالضم نحو امر ونحو كسر ما قبل الياء فسلمت الياء عدل من تغيير الحرف الى تغيير الحركة  
لان الجمع ثقل فتاب تغيير السهل واعلم ان القلب في فعلى الاسم وتغيير الحركة فقط في فعلى الصفة  
وقيل الجمع مما لا خلاف فيه بين سيبويه والاخفش واختلف في غير ذلك فقال سيبويه القياس  
الثاني لان الاثقل لا يتركب الا اذا تعذر الاخف فهو مضمومة وهو مرفق عليه شاذ عنده لان  
اصلها مضيفة بضم الياء من الضيقة اذ المراد ما ينزل من عوارث الدهر كانه ينزل عليه ضيفا فكان  
القياس نقل الضمة الى الضاد ثم ابدالها كسرة لتسلم الياء ونحو معيشة يجوز عنده ان يكون في الاصل  
مفعلة بالكسر ومفعلة لا يجوز قلبت الياء واو الا لاجل الضمة وقال الاخفش القياس الاول مضمومة قيس  
عنده لومعيشة مفعلة بالكسر لا غير والا لزم ان يقال معوشة مثل مضمومة على القياس لانه نقلت الضمة  
ثمها الى الضاد وقلبت الياء واو او معيشة عنده واذا عرفت هذين القولين تفرع عليهما انه لوبنى  
من البيع مثل ترتب بضمين لقلبت جمع عند الاخفش بنقل الضمة من الياء الى ما قبلها ثم قلبت الياء  
واو او تبين عند سيبويه بنقل الضمة ثم ابدالها كسرة لتسلم الياء وتقلب الواو كسورة ما قبلها في المصا  
لا في غير ما كعوض ياء نحو قام قياو وعاد عياو منه قوله تعالى وينا قيا لكونه في الاصل مصدرا وانما  
قلبت الواو حينئذ ياء لاعلال افعالها بقلب الواو فيها الفا وحال حوالا اذ التغيير كالقود في الشذوذ  
والقياس حيلوا والفاو وهذا بخلاف مصدر نحو لا واولوا وعاو وعواذ فانه لا يعمل لعدم اعلال  
فعله فانك قد عرفت فيما تقدم ان نحو قام وقاو لا تقلب الواو فيه الفاو في نحو جيا وجمع جيا  
واصله جيو وديار جمع دار والاصل دوز ورياح جمع ريج والاصل روج وتبني جمع تارة والاصل

بالضم على الاول لا يكون فيه التثنية كسرة الياء لكونها تارة  
وتقلب الياء واو او لاجل الضمة  
لان نقلت الضمة فيها الى الضاد  
وقلبت الياء واو او

وتقلب الياء واو او لاجل الضمة  
لان نقلت الضمة فيها الى الضاد  
وقلبت الياء واو او



تؤدة من قولهم تأؤدت والناس يتأؤرون وديم جمع ديمة والاصل ودمته من داء يدوم  
 انما اعلل لا علل المفرد ولو لا جريان الاعلال في مفردنا لم يجز الاعلال في المجموع وشذ طيال  
 جمع طويل وجيا وجمع جواد الفرس بجود جوده بالضم اذا صار زائعا لعدم جريان الاعلال في  
 المفرد والاول شاذ من جهة القياس ومن جهة الاستعمال ايضا اذا اكثر طوال ومنه قوله  
 وان اعزاد الرجال طياله قليل والثاني شاذ من جهة القياس ودون الاستعمال قال عز من  
 قائل اذ عرض عليه العشي الصافات بجيا و صح روي و آو جمع ريان كرايته اجتماع اعلايين فيه  
 اصله روي يروي من الماء بالكسر قلبوا الياء هرة على نحو راء فلو قلبت الواو ايضا ياء على مثال  
 مفردة اجمع اعلايان وذلك مستكره كما قلنا في طوي وهوى وانما صح نواولنا جمع ناول السمين فلما  
 لم يعمل مفردة لم يعمل جمعه ايضا وفي نحو رياض وتيا ب جمع روضة وثوب تلب الواد ياء لكونها  
 في الواحد وذلك نوع من الاعلال لان ذلك يجعل حرف العلة كالهيئة فلما ثبت نوع من الاعلال  
 في الواحد اعلل في الجمع ايضا كذلك مع ان الالف بعد ثا في الجمع يجعلها مستقلة لطول النطق بها  
 حيث تناسب التخفيف بقلبها ياء بخلاف عبودة جمع عود بالفتح المحسن من الابل وكوزة جمع كوز  
 لفقدان الالف بعد الواو في الجمع واما تيرة في جمع نور فتشاذ القياس ثورة لعدم وقوع الالف  
 بعد الواو فيه وتقلب الواو عينا او لا ما او غيرهما بان تكون زائدة كواو مفعول وواو جمع السالم  
 اذا اجتمعت مع ياء اصلية او زائدة وسكن السابقيين كما كان ياء وتندغم الياء الاولى في الثانية  
 ويكسر ما قبلها اعني ما قبل الياء الاولى المدغمة ان كان مضموما كسيد واصل سبيو والواو عين  
 والياء اصليتان وديار والاصل ديوار على وزن فعال ولو كان فعلا لقلبت ودار يقال  
 ما بالديار دياراى احد وقيام والاصل قيام وقيام واصل قيام على وزن فعال و  
 فيقول ولو كانا على وزن فعال ومفعول لقلبت قوام وقوم فالواو فيها وفي ديوار عين والياء  
 زائدة والقيام والقيام من اسماء المحسن ومعناها الذي لا يقتصر الى غيره في شئ اصلا  
 وتلك الياء اصل دليوة لانه تصغير ولو هو يذكر ويؤنس الواو لام والياء زائدة للتصغير و  
 طي والاصل طوي لانه مصدر طويت الواو والياء فيه اصليتان ومنه ياء اصله مرقى الياء  
 لام والواو زائدة وكو مسلمي رفعا اذا صل بعد الاضافة الى ياء الحكم مسلمي ففعل بالجمع  
 ما ذكره خفيفا في مرمى وسلمي كسر ما قبل الياء بعد الادغام المناسبة وجاء في جمع الوى وهو  
 الرجل المجتبى المنفرد لا يزال كذلك بالضم والكسر فالكسر للمناسبة والضم تنبيهها على الاصل في

تحويل الى القياس

والياء زائدة وايم والاصل ايم

شله فان افعل الصفة يجمع على فعل بالضم اذا لم يكن للمفصل واما لم يعمل نحو سوير وسوير مجهول ساير  
 وتساير للالباس بسيرة وتسير مجهول سيرة وسيرة ولا يجوز يوان اصله يوان على فعال قلبت  
 الواو ياء على غير القياس ولو كان وزنه فعلا لوجب الاعلال ولا يجوز ياء وروية اذا خففت الغنة  
 بعروض الواو فاما ضيوت وحيوة علا الرجل وتوتوت عن النكر سبالغة فاشاد لعدم الاعلال المذكور  
 في كل منهما مع وجود ما يقتضيه فالياء في ضيوت زائدة والواو اصلية لوجود فعل مثل ضيوت وعوز  
 فعول والياء في حيوة اصلية والواو مبدلة من الياء كما مر في حيوان وعند بعضهم الواو اصلية والواو  
 الاولى في كلاهما زائدة والثانية مبدلة من الياء الاصلية وكان القياس ان يقال يني بقلب  
 الواو ياء وادغام الياء في الياء فالتشذوذ فيه قلبهم الياء وادغام الواو في الواو واما ضم  
 وقيم جفا صائهم وقائم فتشاذ ايضا لوجود الاعلال في كل منهما مع عدم مقتضى اذا اصل صوم و  
 وقوم وقوله لا طرقتا مسنة ابنة منذر فأتق الشيام الاسلاما تشذوذ في ما ذكر في  
 ضم اذ اصل ثوام ووجه كونه اشذ كونه البعد عن الطرف الذي هو محل التحقيق ويمكن ان يجعل  
 تشذوذ ضم بالنسبة الى قاعدة نحو عتي وجنتي كما يجي ووجه تشذوذ كونه غير طرف ووجه كون  
 الشيام اشذ كونه بعد الطرف وتشتك ان وينقل حركتها الى ما قبلها في نحو قوم وبيع لللب باب  
 يحاف لوجعل على الماضي في قلب حرف العلة فيه الفا ومفعول ومفعول كذلك نحو قوم ومبيت  
 ومفعول كذلك نحو مقول ومبيع فان اصلها مقوول ومبيوع وبعد نقل الحركة الى ما قبل الواو والياء  
 يلتقي ساكنان هما الواو ان في الواو ي والياء والواو في الياء حتى حذف احدهما والمخوف عند  
 سبيو وواو مفعول لا عين الكلمة لان حذف الزائد الى سيما اذا لم ينط بكثر فائدة فان علته  
 اسم المفعول بدل اليل استمرارا في الثلاثي وفي غيره غير ان الواو نشأت من اشباع ضمة عين  
 مفعول لكونه ياء مرفوعة وعند الاخفش المحذوف هو العين وذلك في الواو ي كسر انا في الياء  
 فبعد نقل ضمة الياء وحذفها وابدال الضمة كسرة انقلب وواو مفعول عنده ياء لكسرة في لها  
 اصليةها واما مخالفة الاخفش فلان اصله ان الياء الساكنة تقلب وادغامها ما قبلها ان  
 كانت الياء حاتية ومهمل قد كسر ضم ما قبل الياء مع ان الياء مما يحذف وشذ مشيب من شابه  
 يشوب والقياس مشوب كقول ومهوب من الهبة والقياس مهيب كبسج وكثر نحو مبيوع  
 ومزبوت ومكبول على التمام وقيل نحو مضون وذلك لحذف الياء دون الواو قال الجوهري  
 لم يجي على التمام من نبات الواو الا حرفان ثوب مصون ومسك مدوف اى مبلول

والواو زائدة وايم والاصل ايم



في حرف العين

وقد جاز فيها النقصان ايضا وتحد فان في تلك وبعث وقلن وبعث لان لا اتصل بها ما يوجب سكن  
آخر الفعل التثني ساكنان فوجب حذف العين لذلك وكسر الاول من الكلمة كانت العين  
تاء كعبت او كعبورة كعبت ويضم في غيره كعبت وظلت وسبب ذلك قد مر في اوائل الكتاب  
ولم يفعلوا في است ما فعل في بعث من كسر الاول لسبب الحرف فان الحروف لا يعترف فيها  
نكدا ما يشبهها ومن ثم سكنوا الياء من ليس ولم يقلوا ما الفاعل في ثاب لان ذلك تصرف في  
مساكنها واصل السكون لكسر لان فتح العين لا تحذف فلا يقال في ضرب في ضرب بالاسكان وانما يقال  
في علم علم والواجوب الياء لم يحذف من باب فعل بالضم الاضواء وهو شاذ وفي قلن وبعث ايضا تحذف  
الواو والياء لانه متفرع عن تقول وتبع فيجب ان تنقل الضمة والكسرة فيها عن الواو والياء  
التي قبلها كما في تقول وتبع وبعد النقل يجمع ساكنان فيجب حذف العين وفي الاقامة والاستقامة  
والاقامة والاستقامة ايضا كذلك اذ الاصل اقوام واقبال فقلب الواو والياء فيها الفاء حملا  
على فاعليهما التثنيين فالتي الفان تحذف الاولى فعلى هذا يكون القلب من قاعدة قام وقال  
والحذف من هذه القاعدة ويجوز الحذف في نحو سيد وميت وكنيسة وقيلولة على اوزان فعل  
بكسر العين وفيقيلولة بفتحها حتى يصير بعد حذف العين سين وميت وكنيسة وقيلولة على اوزان  
فيل وقيلولة الا ان الحذف في نحو كنيسة اكثر منه في باب سيد لولولة بزيادة البنية وما التانيث  
وقل ما يستعمل غير محذوف العين كقوله يا ليت انا ضحا سفينته حتى يعود الوصل كينونة  
وانما قلنا ان كينونة بالتشديد فيقيلولة بزيادة الياء لعدم بناء فقول بكسر العين ووجود فيقول  
كحيتور وهو كل شيء لا يدوم على حالة واحدة كالسراب قال كل اشئ وان بذلك منها آية تحت  
جهرها خيتور ايضا لو كان كسر العين لكان الواو من هذه المصادر نحو كينونة وقيدودة و  
حال فيقيلولة بالواو فيقال كينونة اذ لا موجب لقلب الواو من ياء وايضا نحو سين ليس بكسر العين  
اذ لم يوجد فعل بكسر العين في الاسماء الصحيحة ولا فعل بفتحها وفيقول بالكسر وان لم يوجد في الصحيح  
الا انه وجد وافيلا بالفتح نحو ضيرف وضمهم فكانهم خصوا الاجوف بالكسر لما سببه الياء وفي  
باب قيل وبعث ثلث لغات الياء الحاصلة وذلك في الياء التي تقوى مذهب سيبويه اذ بعد اسكان  
حرف العين استقلت الضمة قبل الياء فابدلت كسرة لتسلم الياء ثم حمل قيل عليه لانها من باب  
واحد والاسم هو ان تشم الفاء ضمها تنبها على اصلها فان فاء المجهول في الماضي الثلاثي مضوم والواو  
الحاصلة نحو قول وبعث وذلك في الواو في ظاهره واما في الياء فبما على مذهب الاخفش فان اتصلت

بالسكن

ما يمكن لانه نحو بعث يا عبد وقلت يا قول فالكسر والاسم والضم لسقوط العين لالتقاء الساكنين  
وباب اخير وان قيد مشله فيها غنى في الواو والياء وذلك ان اصلها اخير والقود فشر وقود  
مثل بيع وقول فبوز ههنا ما يجوز هناك بخلاف باب اقيم واستقيم اذ اصلها اقوم واستقوم  
ولا يجزى فيها التكلف المذكور وشرط اطلاق العين في الاسم غير الثلاثي كباب وخاب والجارى  
على الفعل كالمصدر واسمى الفاعل والمفعول مما لم يذكر حكمه موافقة الفعل حركة وسكونا مع مخالفة  
زيادة او بنسبة مخصوصتين هو انما قلنا غير الثلاثي وغير الجارى على الفعل لانك قد عرفت حكمها  
وهذه الشرطية مخصوصة بغيرها مما لا يكون داخل تحت القاء عند المذكورة فذلك لو بنيت من البيع  
مثل مضرب بفتح الميم وكسر الراء وحكي وكسر التاء واللام وهو ما افسده السكينة من الجدل من جلاوت  
المجدى فشره قلت مبيع وتبع يعللوا فاقبها الفعل حركة وسكونا مع مخالفة في مبيع بزيادة  
الميم الذي لا يزداد في الفعل وفي تبع بكسر التاء فان التاء وان كانت تزا في الفعل الا انها  
لا تكون مكسورة هناك مع كسر العين فلا يحصل من الاعلال الالتباس ولو بنيت من البيع  
مثل مضرب بفتح التاء وكسر الراء قلت تبع مصحح للالتباس بالفعل اذ لا مخالفة اصلا واما نحو زيد  
في الاعلام فنقول عن الفعل بعد الاعلال لانه اعل بعد تقديره اسما وكذلك ابان الجبل ان قيل  
انه فعل اعل في حال الفعلية ثم سمي به ولذلك لم يصر ومن قال انه فعل لم يكن مما نحن فيه  
وكان حقه ان يصر اللام تطلبان الفاء اذا تحركت وانفتح ما قبلها ان لم يكن بعدها موجب للفتح  
كغزى ورمى ويقوى ويحيى وعصى ورجى لافرق في ذلك بين الماضي والمضارع والاسم بخلاف  
غزوت ورميت وغزونا ورمىنا ونحشينا وتابن للوشج جمع الوشج فان حرف العلة فيها  
ساكن فلا اعتداد بحرك ما قبله وغزونا ورمىنا ورجى لافرق في ذلك بين الماضي والمضارع والاسم بخلاف  
فان حرف العلة لم يقلب فيها الفاعل مع تحركها وانفتاح ما قبلها للالتباس بالواحد مطلقا في الفعل  
وعند الاضافة في الاسم فان الالف المنقلبة تسقط محالة لالتقاء الالفين فكل من الضمير المتصل  
وحرف التشنية هو الموجب للفتح واخشا كونه في ان اللام لا تطلب فيه الفاعل مع تحركها وانفتاح  
ما قبلها ومع عدم الالتباس بالمفرد او مفرد اخش لانه من باب لن تخشا اذا الامر يؤخذ من المضارع  
ولا يربط اللام لو قلبت في لن تخشا الفاء بعد سقوطها يبقى لن تخشا فيلبيس بالواحد يارب جل محمول  
ايضا على اخشا من حيث وجوب فتح ما قبلها بخلاف اخشوا واخشون يارب جلال فان اصل  
اخشوا قلبت الياء فيه الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها ولا مانع ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين

الشبه بذلك ان الالف في اخشا



فبقى أشوا وبعد اتصال نون التأكيد وجب ضم الواو الساكنين إذ لا يمكن حذفها لكونها كلمة لها  
 وكذا الكلام في أشيت وأشيت بامراة فان اصل أشيت أشيت قلبت الياء الفاعل ثم حذفت لانتفاء  
 الساكنين وبعد اتصال نون التأكيد وجب كسر الياء وتقلب الواو ياء أو وقعت ثالثة مكسورا ما قبلها  
 أو رابعة فصاعدا ولم يضم ما قبلها بل امان يكون مكسورا أو مفتوحا فالثالثة مكسورا ما قبلها كدعوى ورضي  
 والصلها وعو ورضو من دعوت ومن الرضوان والرابعة فصاعدا ولم يضم ما قبلها مثل العازي و  
 اغزيت وتغزيت واستغزيت ويعزيان ويرضيان بخلاف يدعو ويعزو فانها رابعة ما قبلها ضموم  
 وقسمة وهو ابن عمي ريثا أي قريبا إذا أصلها قنوة ودنو من قنوة ودنوت ولا موجب لتقلب الواو  
 ياء فان ما قبلها ساكن فيها ولو قيل ان قسمة على الاصل لانهم يقولون قسيت ايضا لم يكن بعيدا وطلبي  
 يقلب الياء الفاعل في باب رضى ورضي ورضي الفاعل فيكون رضى ورضي ورضي ورضي ورضي ورضي ورضي ورضي  
 الكسرة قبل الياء فقلبوا فتحه فانقلب الياء الفاعل وتقلب الواو اذا وقعت طرفا بعد ضمة في كل اسم ممكن  
 ياء فتقلب الضمة لئلا يسبب الياء كسرة كما انقلب ضمة التفاعل كسرة في الترامي والتجاري لاجل الياء  
 الاصلية فيضمير الاسم من باب قاض لكون آخره ياء مكسورا ما قبلها مثل اذل جمع ذو والاصل اذلو  
 مثل الجحر قلبت الواو ياء وايدلت الضمة كسرة ثم اعلل اطلاق قاض يقال به اذل ومررت باذل و  
 رايت ادليا وقلنس اسم جنس قلنسوة كثر وتمرة كذلك بخلاف قلنسوة وقمودة وهي اختلف  
 الراس حيث لم يتطرف الواو بخلاف العين كالقوباء ومعروف والخيلاء والكبر لسهولة التفسير  
 في الطرف ولا اثر للدة الفاصلة بين الضمة والواو في الجمع الا في الاعراب حيث لا يضير الاسم بعد قلب  
 الواو ياء والضمة كسرة من باب قاض بل يكون اعرابا كاعراب زيد نحو عتي وجشي جميعات وجاش  
 فان اصلها عتو وجشو وكفحو وجمع فاعد قلبت الواو الاخيرة ياء بناء على هذه القاعدة فصار عتوي  
 وجشوي فاعل اطلاق سيد فصار عتي وجشي فابدلت الضمة كسرة والاعراب بحال وهذا بخلاف  
 المفرد فان الدة الفاصلة مؤثرة هناك في عدم القلب نحو قولك عتوا قال الله تعالى وعتوا  
 عتوا كبيرا وذلك استثناء لم الجمع دون المفرد وقد كسر الفاعل في الجمع بعد قلب الواو ياء وابدال الضمة  
 كسرة لاتباع فيقال عتي وجشي ونحو نحو جمع نحو شاذ القياس نحو كما قلنا يقال انه لينظر في نحو  
 كثيرة أي جهات وقد جاء في المفرد نحو معدي من العدوان ومغزى بالياء كثيرا والقياس الواو كما  
 قال سجيم انا اللبث معدوا عليه وعاويا وتلبان حمرة اذا وقعت طرفا بعد الف زائدة نحو  
 كساء ورواء اصلها كسا وروء أي من قولك فلان حسن الكسوة والتردية قلبت الواو الياء

حمرة اما لعدم الاعتداد بالالف فصار حرف العلة كانه ولي الفتحة او لانهم نزلوا الالف منزلة الفتحة  
 لزيادتها عليها وانها من جوهرها ونحوها فقلبوا حرف العلة الفا فالتقى الفان فلهذا حذف احداهما  
 او تحريك الاولى للابحود المدود مقصورا فحروا الاخيرة لانتفاء الساكنين وهذا بخلاف رأي اسم  
 جنس راية وهي العلم وتأتي اسم جنس ثاية وهي ماوى الابل والغنم فان الياء فيها تفتح لوقوعها بعد الف  
 غير زائدة بل منقلب عن حرف اصلي هو الواو في تركيب ماوى وثوى وتعد بناء التانيث قياسا ان  
 كانت التاء لازمة نحو شقاوة وسقاية مصدر شق وشق لان ذلك يخرج حرف العلة عن وقوعه  
 طرفا وبالف التثنية اذا كانت لازمة ايضا كالشايان لعمال البعير ونحو ذلك من جبل مشي اذ لم يأت  
 ثناء الواو بالالف والنون غير التثنية كعزوان ورايان على وزن سيمان من العز و الرمي فان  
 كانت التاء غير لازمة وهي الفارقة بين الذكر والموت في الصفات كسفارة وغزاة كقولهم سفارة  
 وغزاة واداء الواحدة القياسية نحو استفادة واصطفاء او كان الف المشي غير لازمة نحو كران  
 ورداء ان قلبت لكونها كالمطرفين ونحو صلاة وهو الغفر المحر بالالف والكف وغطاة لدويبة معروفة  
 وعبادة شاذ لان اللزوم التاء فيها اذ ليست قياسية فان ما يكون الفرق بين مفردة وجنس  
 بالتاء قليل في المصنوعات وغيره كسفينة ولبنة وتمرة وتفاضة بخلاف تاء الواحدة في المصدر  
 فانها قياسية كثيرة فغرضها ظاهر فكان القياس في نحو صلاة ان لا تقلب الياء حمزة بل تجعل تاءا  
 كتاء السقاوة والنهاية وقد جاءت هذه التثنية بالياء على القياس وتقلب الياء واوا في فعلى  
 بالفتح اذا كان اسما كقوى وبقوى اسم للمرحمة والرعاية والاصل وقيا وقيا من وقيت وبقيت  
 ففي وقيا قلبت الواو تاءا كما في تجاه ثم قلبت الياء فيها واوا وهذا بخلاف فعلى الصفه نحو صدرا موت  
 صديان وهو العطفان وريا موت ريان ولو كانا اسمين لقلب صدرا واوا وكانهم ارادوا  
 ان يفرقوا بين الاسم والصفة فقلبوا في الاسم دون الصفة لان الاسم اولى بالثنية وتقل الصفات ولهذا  
 كانت من الاسباب المانعة من الصرف وتقلب الواو ياء في فعلى بالضم اذا كان اسما كالدينا والعليا  
 وشذ نحو القصوى وجاء القضا ايضا على القياس وحزوي وهو موضع شاذ ايضا وهذا بخلاف الصفة  
 كالعزوي تانيث الاعزى وذلك لتحصيل الفرق كما مر وما حكى بان نحو الدنيا اسم لانها لا تستعمل  
 الا باللام لا يقال دار دنيا ولو كان قد زعمت ذهب الصفات كانت كذلك حالتي تعريفها و  
 تكثيرها والقصوى لا استغنى بالوصف عن الموصوف كالصاحب وان كان الاصل فيه الغاية القصوى  
 صار كانه اسم غير صفة ولم يفرق بين الاسم والصفة في فعلى بالفتح اذا كان من الواو نحو دعوى وهو اسم



وشيوي سوت شوان وهو صفة ولا في فعل بالضم اذا كان من الياء نحو الفتي من الاسماء والفتى  
 تانيث الاقضي من الصفات وهي اصل ان فعل بالفتح اما ان يكون واو او يائيا فان كان واو ياء فافرق  
 لا اعتدال اول الكلمة واخرها بالفتح والواو فلو قلبت ياء نصار طرفا الكلمة خفيفين وان كان يائيا عدل  
 الاسم الذي هو اولي بالتغير وتركت الصفة لتفصيل الفرق وفعل بالضم ايضا اما ان يكون واو او يائيا  
 فان كان يائيا فافرق لا اعتدال الكلمة بالضم في اولها والياء في آخرها وان كان واو ياء عدل الاسم قلب  
 الواو ياء وتركت الصفة بحالها لكان الفرق واما فعل كسر الفاء من القاص فلا قلب واوه ياء  
 ولا ياءه واو اسم كان او صفة لان الكسرة ليس في ثقل الضمة ولا في خفة الفتحة فلما اعتدال مع الياء  
 ومع الواو او امثلة ذلك عزيزة وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة تلك الهمزة تكون بعد الف  
 في باب مساجد وليس مفردا كذلك الفاء الهمزة ياء نحو مطايا جمع مطية وركايا جمع ركبة البئر  
 وخطايا على القولين قولي تحليل وغيره وصلايا جمع المهور وهو صلاتة وغيره وهو صلاتة وشوايا جمع  
 شادية من شويت اللهم فاصل مطايا كما استير البئر في تخفيف الهمزة مطايا على اعلال دعي ورضي  
 نصار مطايي يبين ثم اعل اعلال صانفت نصار مطايي ياء بعد همزة وليس مطية كذلك حتى تراعي  
 تلك الصورة في جميعها ايضا وان كان ذلك مستلزما للثقل فقلب الياء الفاء والهمزة ياء مفتوحة لا محالة  
 وكذا الكلام في ركايا اصله ركايو لا من ركوت البئر شدتها واصحها وخطايا كذلك على القولين كما  
 تقرر في تخفيف الهمزة وصلايا كان اصله صلاي ياء ثم همزة وبعد اعلال صانفت تجمع همزتان  
 متحركتان اوليهما مكسورة فيجلب الثانية ياء كما تقدم في تخفيف الهمزة فيعود الى هذه القاعدة وان  
 جعلته جمع صلاتة بالياء كان اصله صلاي ياءين وبعد اعلال صانفت يعود الى ما نحن فيه وكذا  
 شوايا اصله شواوي وبعد اعلال او اعل يصير من هذا الباب فثبت وجود شرائط الاعلال في الجمع  
 بخلاف شواوي على وزن جوار جمع شائية من شأوت الساكن المهور العين اي سبقت فان  
 اصل شواوي وان كان شواي بهمزة ثم ياء كما هو شرط هذه القاعدة الا ان مفردة ايضا كذلك اذا وقع  
 بعد الهمزة ثم ياء فوجب رعاية تلك الصورة في الجمع ايضا تحقيقا للشكلة فاعل اعلال قاض وبخلاف  
 شواوي وجوار جمع شائية من شئت وجئت الاجوف المهور اللام على القولين فيها قولي  
 تحليل وغيره وذلك ان اصلها شواوي وجوي ياء ثم همزة فاما ان تقلب اللام الى موضع العين  
 والعين الى موضع اللام كما هو مذموب تحليل واما ان يعل اعلال او اعل لتجتمع همزتان متحركتان  
 اوليهما مكسورة فتقلب الثانية ياء كما هو مذموب غيره فيصير على القولين من هذا الباب لوقوع

الياء

لأنك ان جعلت جمع صلاتة بالهمزة

الياء فيهمزة بعد الف كما جدل انه ثقت شريطة اخرى وذلك ان مفرداتها ايضا كذلك  
 اذا اصلها شائية وجائية ياء ثم همزة اعل اعلال بانع فاجتمعت همزتان متحركتان اوليهما مكسورة  
 فقلب الثانية ياء فحصل بعد الالف في المفردة همزة ثم ياء كما في الجمع وقد جاء ادواي في جمع ادوة  
 المطهرة ودواي في علاوة وهي ما يعلق على البعير بعد حمله نحو السقاء وغيره وهو ادوي في علاوة  
 وهي العصا وليس بقياس لان اصل ادواي مثلا ادواي بهمزة بعد الف باب مساجد على قياس  
 اعلال رسائل بالغير في رسالته وبعد قلب الواو المتطرفة ياء يصير ادائي بهمزة ثم ياء فكان ينبغي ان يقال  
 ادايا على نحو مطايا لكنهم وضعوا مكان الياء واوامرعاة للمفرد وتساكن في باب يغزو ويرمي مرفوعين  
 تقول هو يغزو ويرمي باسكان الواو والياء استحقاقا للضمه عليهما والغاري والرامي مرفوعا ومجورا  
 يقول جاري في الغاري والرامي ومررت بالغاري والرامي كلاهما بالاسكان استحقاقا والتمريك  
 في الرفع والجر في الياء ساكنة في النصب والاثبات فيها وفي الالف في الجزم فالتحريك في  
 الرفع كقولهم سحر قد كادت تذهب بالدينا ولذتها نوالى كلباش العوس شحاح بالضم ضرب من الغنم وشاة  
 شاح اي سميت كانهما من سميتها نصب الودك والتحريك في الجزم كقوله ما ان يرايت ولا اري يدني  
 كجاري يلقين في الصحراء الساكنة في النصب كقوله فاسودتني عامر عن وراثة الى الله ان اسمو  
 بآثم ولا آب والاثبات في الواو والياء في الالف حالة الجزم كقوله بهوت زبان ثم جئت معتذرا  
 من بهوتان لم بهو ولم تدع اي لم تهج لانك اعتذرت ولم تترك الجوه لانك بهوت وكقوله  
 الم ياتيك والانباء تنمي بما لاقت ليون بني زياد وكقوله ما انس لائناه آخر عيشتي بالفتح  
 ربيع سراب والامر المكان الصلب والارض مغرأة والربيع بالسر الطريق وقوله آخر عيشتي  
 اي مدة حيوتي والقياس ان يقول ما انس لائناه لانه جواب ما وخذ فان في مثل تغزون يارجال  
 وترمون والاصل تغزون مثل تغزون استقلت الضمة على الواو فسكنت فالتقي ساكنان  
 فحذفت الواو التي هي لام فيقي تغزون على وزن تغفون وكذا الكلام في ترمون الا ان همزة وف  
 فيه الياء وضمة الميم مبدلة من الكسرة لاجل الواو واغزن يارجال واغزن يا امرأة كذلك اذا  
 الاصل اغزو واوغزو مثل الضرواد الغري استقلت الضمة والكسرة على الواو فسكنت  
 ثم حذفت لالتقاء الساكنين وابدلت ضمة الزايدة كسرة وبعد اتصال نون التاكيد به التقي ساكنان  
 واو الضمير وياؤه والنون فحذفت الضمة كقوله منه بالحركة وارم يارجال وارم يا امرأة كذلك  
 بخلاف اخشون واخشين فان الواو والياء لم يحذف فيها لفتح ما قبلها ومغايرتها رايها ونحوه

في باب مساجد وليس مفردا كذلك الفاء الهمزة ياء نحو مطايا جمع مطية وركايا جمع ركبة البئر  
 وخطايا على القولين قولي تحليل وغيره وصلايا جمع المهور وهو صلاتة وغيره وهو صلاتة وشوايا جمع  
 شادية من شويت اللهم فاصل مطايا كما استير البئر في تخفيف الهمزة مطايا على اعلال دعي ورضي



ما يعرف بالابدال

انه  
اعني يكون اللفظ

واسم واب واخ واخت حذف لامها ليس بقياس بل القياس اثباتها فيما عدا كيد اصل  
يرى كونه في وادها القافية مفتوح كاب اصل ابو كحا في عصى وقد عرفت فيما سلف بينات البوا  
في الاصل فتذكر الابدال جعل حرف من حروف الابدال التي يجي ذكرها مكان غيره فاد او عينا  
اولا ما اوردنا فيهما بينهما فنواهم من قلب الهزة المشرح في باب تخفيف الهزة ومن قلب الواو  
والياء والالف الفصل في باب الاعلال فلنعقد ذكر الكبر مجلا ولندكر البواقي مفصلا ويعرف الابدال  
على ما اشير اليه في صدر الكتاب بامثلة اشتقا كثيرة كثرات فان الوراثة وورث وغيرها مما تدل  
على ان اصل وراث واجوة فان الوجه وتوجه وغيرها تدل على ان اصل وجوه وتقبله استعمل  
كالشعالي فانه اقل استعمالا من الثعالب ويكون فرعا وحرف الذي هو مبدل منه زايده في الاصل  
كضو يرب فانه فرع ضارب والالف زايده فالواو في الفرع ايضا زايده مبدل منه ويكون اعني يكون اللفظ  
فرعا وهو اعني المحرف المبدل عنه اصل في الفرع كونه فانه فرع تاء والواو والماء في ثبوته اصل اذ  
التصغير يرد الاشياء الى اصولها ان كانت الحروف من الاصول فالواو والياء في التصغير مبدلتان  
من الالف والهزة في الكبر وبلزوم بناء مجهول في كلامهم لم يجعل بدلها نحو هراق واصطبر وادراك  
فاننا لو لم نحكم بكون الياء بدل من الهزة والطاء بدل من تاء الافتعال والدال من تاء تفاعل لزم ابنية  
يَفْعَلُ وَاَفْعَلُ وَاَفْعَلُ في كلامهم وهي مجهولة لانها قليلة الوجود والكثير افعل وافتعل وتفاعل و  
حروفه انقصت يوم جده طاه دل بمعنى ان الابدال لا يقع الا منها لانها تكون ابداء مبدلة وايضا  
لا تبدل حين تبدل عن اي حرف اتفق بل عن بعض الحروف كما يجي تفصيله وتوهم ان حروف  
الابدال استجده يوم طال وتوهم في نقص الصاد والزاد منها بشوت صراط في سراط وزقر في  
سقر وايضا قولهم وتوهم في زيادة السين على حروف الابدال وليست منها وكذا واد وان السين  
بدل من التاء في اسمع اصله استمع واد نحو اذكر واظلم فان الدال والطاء فيها بدل من التاء اذا اصلها  
او تكرر واظلم ومع ذلك لا يقدح في حروف الابدال وذلك ان البديل في هذه الصور ليس  
مقصودا بذاته بل لكانت هذه الحروف قريبة المخرج من التاء وقصد الادغام ولم يكن في المتقاربين  
الا يجعلها متماثلين قلبت التاء سيناء والاول والفاء فانه تبدل من حروف اللين والعين والماء  
فمن اللين اعلال لازم في نحو كاسر واد وقائل وباربع واد اصل وجاز في اجوه واورى وانا نحو  
ذاتة وشابة والعالم في قول في قول العجاج يا دار سلمى يا سلمى ثم سلمى فحذف ثمة هذا العالم  
لان الف عالم للتأسيس لا يجوز معها الا نحو احاتم وانا تم فلما قال سلمى العالم لجرى القافية على

لما

منهاج واحد في عدم التأسيس وبازر اصل الف واد دليل ابواز وشتمه واصليا الياء من الشيم  
وموقد في قول احب الموقدين الى موسى على ما اشد ابو على بقر واد الموقدين وموسى فساد  
واباب بحر في عباب بحر وهو معظم ما اشد لانه لم يثبت قلب العين هزة في موضع حتى قال ابن  
جني الاولي ان يقال اباب من آب اذا شتبا قال وكان طوي كشتا وابت ليذ صبا وذلك ان  
البحر تبتا للمعوج وماء شاذ لازم واصله موة بالتحريك بدليل انواه قلبت الواو الف التوكمها وانفاج  
ما قبلها وابدلت الياء هزة وقد تبدل في جمع ايضا قال شعر وملكة قالمية امواتها سبت في  
راد الضحى افياء ما والاكثر امواه والالف تبدل من اخيها الواو والياء ومن الهزة فمن اخيها لازم  
في نحو قال وياع وآل على رأى وذلك ان اصله عند الكسائي اول بدليل تصغيره عند بعضهم على اويل  
كانهم يؤولون الى اصل قلبت الواو الف ونحو يا جل في يوجل ضعيف كما سرت في الاعلال وطائي في  
طبيتي شاذ لازم ومن الهزة في نحو راس وقد سرت في تخفيف الهزة ومن الهاء في ال على رأى فان  
اصل عند البصريين اهل دالياء تبدل من اخيها ومن الهزة ومن احد حرفي المضاعف والنون  
والعين والياء والسين والتاء فمن اخيها لازم في نحو ميثاق وغاز وقيام وجياض اصلها نحوفا  
وغاز ووقوام وحواض كما سبق في الاعلال وشاذ في نحو جلي بالياء عند فزارة واصله جلي بالالف  
وختيم وحيثية ويحجل والجمع وادى ومن الهزة في نحو ذيب ومن الياء في مسموع كثير في نحو املت  
وقصيت وهر كل ثلاثي مزيد فيه يجمع هناك مثلاً ولا يمكن الادغام لكون الثاني نحو املت او  
ثلاثة امثال اولها مدغم في الثاني فلا يمكن الادغام في الثالث كما في قصفت اظفار فيستر يكون الى  
قلب الثاني ياء وقد تبدل اول حرفي التضعيف كما في دماس الحمام وديباج وديار فيمن قال دماس  
وربابيج ودانير وهذا الابدال قياس اذ لا يجي فعال غير المصدر الا اول حرفي التضعيف مبدل ياء فرقا  
بين الاسم والمصدر ولا تبدل في المصدر نحو كذب كذابا واما من قال دماس وديباج فيجوز ان  
يكون لم يرد هاء الى الاصل وان زالت الكسرة للزوم الياء في احادها ويجوز ان يكون احادها على وزن  
ففعال في الاصل وجاء جليوا في مصدر اجلوز وفي نحو اناسي واصل اناسين لانه جمع انسان  
واما الضم في الضم في قوله فيمن لم يزل ليس له جوازق ولضفادى جية تفاقق نحو ارق الكواكب  
اي ليس له جوازق تمنع الماء من ان ينسبط كجولم او يريد ان جوازق لا تمنع الوارد بل كلما سبلة الورد  
والجزم ما اجمع من ماء البير والنقطة الصوت والشمالي في قوله كان رجلي على شفاة حادرة عظيمة  
قد قبل من طلق خوا فيها لها اشارير من لحم شجرة من الثعالي وخر من ارايسها يصف ناقته

نحو الموضع الذي اخرج فيه جوارح الشجر



بسرعة السيرة والشوق العقب وجادة اي سرعة وظلها اي تقرب الى السواد او عطشي الى دم  
 الصيد واخواني يادون الريشات العشر من مقدم جناحها واذا بلها الطل اسرعت والصير في لها  
 للعقاب والاشارة بالكر القطع من القيد شجرة تحفظ والوخز شي من ليس بالكثير اي لها في  
 وكذا قطع لحم من الثعالب والارباب والسادى للسادى في قوله شعر اذا ما عدا اربعة فبال  
 فز وجك خامس وبوك سادى والصال جمع قبل وهو اللشم والثالث في قوله شعر قد مر  
 يومان وهذا الثاني وانت بالجران لا تبالى فضعف لان ذلك غير مجموع من العرب الموثوق بهم  
 والواو تبدل من اجبتها والهمزة فمن اجبتها لازم في نحو ضارب جمع ضاربة وضارب تصغير  
 ضارب ورعوى وعصوى في النسبة الى رعى وعصى بالالف وموتى وطولى وبوطر وبقوى  
 والكل ياتى كما عرفت من قبل وشاذ ضعيف في هذا المحضو عليه من مضى يحضى وفلان يهوى عن  
 المنكر من النهي وجبادة من جيت المال اجيبه ويشبه ان يكون جباوة مصدر جبت المال اجبوة  
 ومن الهمزة في نحو جونة وجون واصلا الهمزة قال الجوهرى الجونة بالضم مصدر الجون من الجول  
 الادهم الشديد السواد قال والجونة ايضا جونة العطار وربما همزوا او الجمع جون بفتح الواو والميم  
 تبدل من الواو واللام والنون والياء فمن الواو لازم في ثم وجده فان اصل قوة بالتسكين  
 بدليل اقواه حذف الهمزة لثقلها ثم ابدلت الواو ميلا يسقط فيبقى العرب على حرف واحد  
 وضعيف في لام التعريف وهي لغة طائفة وقد مر في باب الابتداء ومن النون لازم في نحو غير  
 وشباب موت اشنب يقال شنب الشعر اذا رق وجرا لا عليه وضابطه كل نون ساكن بعد ثا  
 باد في كلمتها كغيره او في كلمة اخرى نحو سمع بصير لغير التصريح بالنون الساكنة حينئذ وضعيف في  
 الباء قال شعر يا ثا ثا ثا المنطق التمام وكلف المحقق التمام الذى فيه تمتمت  
 وهو الذى يتردد في التاء والياء والباء الاصابع وطاره الله على الخير في طائفة اي جيل وفي  
 نبات مخز لسحاب بيض ياتين قبل الصيف واصلا نبات مخز من البخار وقال ابن جني لو قيل انها  
 من المخز بمعنى الشئ من قوله تعالى وترى الفلك فيه مواخر لم يعجب وما زلت راتما اي راتبا  
 من الروب ومن كتم اي من قريب والاصل من كتب والنون تبدل من اللام والواو فمن الواو  
 وشاذ في صفاتي ومبراني والقياس صفاتى ومبراوى كما سلف في المنسوب ومن اللام ضعيف  
 في كعرت والقياس لعل والتاء تبدل من الواو والياء والسين والباء والصاد ومن الواو والياء لازم  
 في نحو اتعد واتسروا اصلها او تعد واتسروا قلب الواو والياء تاء على الاصح وقد يقال اتعد واتسروا

قلب الواو

انما احسن من كتابات الصكر الى

قلب الواو ياء وعدم قلب الياء وفي مضارعها ياتعد وياتسر بالالف وذلك غير فصيح كما مر في الاعلال  
 وشاذ في نحو التجر والاصل او تجر وفي طنت وحده والاصل طنت بدليل جمع على طسس لاطوسة واما  
 قولهم ست والاصل سندس فلا بد ان فيه لاجل الادغام وقوله شعر يا قاتل الله بنى البطلات عمر وابن سعد  
 شرا لينا غير اعفا ولا كليات نادر لم يوجد في استعمال الفصحاء وفي الذخاير والاصل الذخاير مخفف  
 ذخايب وهي قطع الخرق الواحد غلوب ولغت والاصل لعت بدليل لصوص ضعيف والهاء تبدل  
 من الهمزة والالف والياء والتاء فمن الهمزة سمع في هزقت والاصل اركت وهزقت الدابة اي رخصتها  
 وحياك في قوله شعر فتيك والامر الذى ان توسعت موارد ضاقت عليك المصادر اي اياك  
 وكنتك غير الهمزة كما لان اللام للابتداء فارادوا ان لا يجمعوا بين حرفين لعنى واحد وهن فعلت  
 في طي والاصل ان فعلت وهذا الذى في اذا الذى قال وانت صواجهما فقلن هذا الذى منح المؤدة  
 غيرنا وجانا وقد يشد كذا واى صواجهما البيت ومن الالف شاذ في انه وحتمه الهاء بدل من  
 الالف في الوقف لان الالف في الوقف اكثر استقالات من التاء وقيل الهاء للكت في الوقف كما  
 في قبة ورة وفيه مستفهما كقوله قد وزوت من اكنة من ههنا ومن نفس ان لم تزودا فمة  
 ويرى ان لم تزودا اي وردت الابل من اكنة مختلفة ان لم تزودا فافصح ويجوز ان يقال  
 حذف الالف من ما الاستفهامية غير المجردة كما تحذف من المجردة في نحو فم ثم ادغم هباء  
 السكت ويجوز ان يكون زجرا اي من ياتى انسان كانه يخاطب نفسه ويترجى ما وفي يا صفاة في التداء  
 على راي قال امرؤ القيس شعر وقد رايتنى قولها يا صفاة الحق ويحك شرا بشرة وذلك ان  
 الهاء للسكت عند الكوفيين وبديل من الواو عند البصريين واصلا عندهم هاء ولقولهم هوات قلبت  
 واوه الفاعلى طريقة الطلب في كساة فاستمع السلف بالعين قلبت الثانية تاء ولم تقلب همزة للا  
 يظن انه فعال من التهنئة وقيل التاء اصل وهو ضعيف لقلة باب سلس ومن الياء في هذه امثلة  
 اي يندى وذلك عند تميم ويجوز ان يكون صيغة موضوعة للموت ومن التاء في باب رحمة وقفا  
 واللام تبدل من النون والضاد ومن النون في اصيلا قليل والاصل اصيلا تصغير اصلا على خلاف  
 القياس لانه جمع اصل جمع الكثرة وهو الوقت بين العصر والمغرب قال النابغة وقفت فيما اصلا لا  
 لا سلمها عيت جوابا وما بالترنج من احد ومن الضاد في الطبع روي والاصل اضطلع قال  
 لا راي ان لا دعه ولا شبع مال الى ارطاة جفف فالطبع قيل الضمير للذئب والذعة سعة  
 العيش والهاء عوض من التاء والارطى من اشجار الرمل الواحدة ارطاة والجفف المعوج من الرمل

Copyrighted material



والعلاء من التاء لازم في نحو اصطبغ ما اجتمع فيه التاء لافعال واحد حرف الطاء وشاذ في حصص  
والاصل حقت من الخوص وهو الخطا ووجه شذوذه ان تاء الضمير كلمة فقير ما يوجب الادغام  
بالكسرية والبدال من التاء لازم في نحو ازجبر واوكر اذ لم يدغم وقبل اذ ذكر واصلما ازجبر واوكر وسجى  
في الادغام وشاذ في نحو فز في حصة والاصل فزت من الفوز وفي اجدعوا والاصل اجتمعوا  
واجدع في قوله فقلت لصاحبي لا تحبسا ما شرع اصوله واجدع شيئا اي اجترع فاطب الواحد  
خطاب الاثنين يقول لا تحبسا شرع اصول الكلام واقطع شيئا ودع اصوله في الارض لئلا يطول  
انكسرت منها ودون كسرها الوضوح الذي يلج فيه والاصل تولى وجمي تبدل من الياء المشددة في  
الوقف في نحو فقيح في فقيمي شاذ وانما جوز ذلك كون بجمي والياء مشتركتين في الجهر والتشديد يجعل  
الياء مشاركة في بجمي في السدة ايضا ومن غير المشددة في نحو شراهم ان كنت قبلت فلا يزال  
شاج يا تيكيج اقرهات تيزي وفرج يريد اللهم ان قبلت حجتي فلا يزال يا تيكيج في شاج ايضا  
تبات يحرك وفرق والشاج من شج البغل فتشبهت بالواو فرة السعة الى شجرة الاذن اشتد لان بجمي  
شديدة والياء اذ لم تكن شدة لم تقرب منها وفي نحو قوله حتى اذا ما استحييت وامسجا يريد انكسرت  
وامسج استدلانه جعل الياء المقدرة كالمفردة والصاد تبدل من السين التي بعد ما عين او خاء او  
قاف او طاء موصولة او مفصولة جوازا نحو اصنع واصلح ومنش صقر وصرط في اصنع واصلح ومنش  
سقر وصرط لان هذه الحروف مجبورة مستعلية والسين موهومة منخفضة فكلها الخروج منها  
الى هذه الحروف لثقل فاعيدوا من السين صاد لانها توافي السين في الحسن والصفير ويوافق هذه  
الحروف في الاستعلاء فينتج نفس الصوت بخلاف ما لو توافي السين فوقت اذ لا يقال قصت لان  
اللفظ بذلك غير ثقل فانه كالاخذ من علو الى اسفل والزاء تبدل من السين والصاد والواو فقيح  
قبل الدال ساكنتين فزبدل في يبدل ثوبه فزدي انه يريد قصدي قاله جاعل ما وقع في اسر قوم فغرا  
رجالهم وبقى مع النسوة فامرته بالقصد فخره وانما تأكيد للياء وانما جوز ذلك لان السين حرف موهوم  
والدال مجبور فكلها الخروج من حرف الى حرف ينافيه ولا سيما اذا كانت الاولى ساكنة لان  
الحركة بعد حرف وهي حيز حرف اللين حائل بين حرفين ففقرتوا احدهما من الآخر فابدل السين زاء  
لتقاربهما في الخروج وتوافيها في الصفير وموافقتها الدال في الجهر وقد صنوع بالصاد الزاي في نحو  
قصدي ويصد في قصير بين اي بصير حرفا مخرجا بين مخرج الصاد والزاء لئلا يذهب صوت  
الصاد بالكسرية فيفوت ما فيها من الاطباق وهذه المضارعة جائزة في الصاد ووجهها اعني السين

فلا يقال يبدل ما بين شبه الزاي وانما يقال براء فخالصه فقط لانه لا طباق فيها حتى ينافي عليه  
وكما ان الصاد موهوم بها الزاء ساكنة قبل الدال فقد صنوع بها الزاء اذا كانت على اعنى الصاد ومخرجة  
ايضا نحو صدق وصدور ولا يجوز ههنا قلب الصاد زاءا خالصة لوقوع الحركة فاصلة بين الصاد والدال  
وتنفوي الحرف بالحركة والمضارعة ههنا اقل منها في الساكنة اذ هي مخبورة على الساكنة التي انما غيرت لضعفها  
بالسكون فان فصل بينهما اكثر من حركة كالحرف المتحركة والحرفين لم تستمر المضارعة بل تقتصر على ما سمع  
من العرب كلفظ الصاد والمصادر والصرط لان الطاء كالدال والبيان اكثر منها اعني في السين الساكنة  
والصاد الساكنة او المتحركة من القلب المضارعة وانما حصل ان ما قبل الدال اما ان يكون سين او صاد او كل  
منهما اما ساكنة او متحركة فان كان سين ساكنا فالبيان وهو اللفظ بالسين صريحا اكثر والابدال اعني ابدال  
الراء من السين جائز ولا مضارعة وان كان سين متحركا فالبيان فقط ولما لم يذكر وان كان صاد ساكنة  
فالبيان وهو اللفظ بالصاد صريحا اكثر وابدال الزاء الصاد جائز وكذا المضارعة وان كان صاد متحركا  
فالبيان ايضا اكثر والمضارعة جائزة دون الابدال ونحو منس زرقا بادل السين الواقعة قبل القاف زاءا  
لغة كلبية واجد واستدق بالمضارعة وهي الايتان بالجميع كالشين وبالشين بالجميع اذا كانا قبل الدال  
ساكنتين او اشراب كل منهما صوت الزاء قليل ولكنه عزى والبيان اكثر واعرف الادغام لغة ادخال  
الشيء في الشيء وفي الاصطلاح هو ان تأتي بحرفين ساكن فتمتدح من مخرج واحد من غير فصل فقولنا من  
مخرج واحد لم يخرج نحو فلكس فان اللام ساكن وبعده سين متحرك ولا يمكن الادغام لتغاير مخرجيهما وقولنا  
من غير فصل مع قولنا فتمتدح بفاء النقصيب الدال على استقاء المهلة لم يخرج نحو ريبا اذا خفف فانه ساكن  
لمتحرك من مخرج واحد ولكنه فصل بينهما فنقل للسان من محل الى محل مثله فانك في الادغام يجب ان تنطق  
بالحرفين دفعة بحيث يصير الحرف الساكن كالمستهلك لاعلى حقيقة الدخول بل على ان يصير آخره  
مغايرا لها هيئته وهو محرف المشدود زمانه اطول من زمان الحرف الواحد اقصر من زمان الحرفين  
ولذلك يفرق بين قول القائل قد بالادغام وقد يفك ويقال ادغمت الحرف ادغاما بالتحقيق وهو  
من عبارات الكوفيين وادغمت بالشد يد من الافعال وهو من عبارات البصريين ويكون في  
المسلمين والمعتزليين المعجولين تسليين كما يجي المشلان الادغام واجب عند سكون الاول منها سواء  
كانا في كلمة كاشدة والدة او في كلمتين نحو اضرب بكرا الا في الاخرة فان الادغام ممتنع كما لو نسبت من قرأ  
مثل بنظر فقول قرأني قلب الثانية كما يجي في مسائل التمرين وكقولك اظلا انما فانك تحذف الاولى  
او تحذفها من غير ادغام الا في نحو شال والذات اسم وادما ضوعفت عينه فان الادغام واجب







ثم انظر الى ثمانية عشر من الجانين ثم النواجز من كل جانب ثمان واحدة من فوق واخرى من تحت  
 وبعدها ست النواجز منها في بعض الناس فيكون عدد اسنان ثمانية وعشرين واللام مائة واثني عشر  
 اللسان الى صفتها وما فوق ذلك والراء منها ما يليها والنون منها ما يليها بعد الراء والظا والذال  
 المظلمتين والياء المنقوطة بنقطتين من فوق طرف اللسان واصول التاء والصاد والزاد والسين  
 طرف اللسان واصول التاء المنقوطة بنقطتين من فوق والذال والياء المنقوطة بنقطتين من فوق اللسان وطرف  
 التاء والفاء والياء المنقوطة بنقطتين من فوق والياء المنقوطة بنقطتين من فوق والياء المنقوطة بنقطتين من فوق  
 الشكل يسهل تصور ما ذكرنا



فهذه مخارج الحروف الاصول وتعرف ذلك في التعرف اذا عرفت عليها لم يبق شيئا من مخارج المقترع  
 عليها وارجح انها حروف تحدث من اشراب بعض الاصول صوتا من غير ما والفصح ثمانية عشرة بين يمين  
 وعلى ثمانية بين النقرة والالف وبين النقرة والياء وبين النقرة والواو والنون اخصية نحو عنك وهي نون  
 ساكنة غير ظاهرة تخرج من الخيشوم فقط والالف الالهة مثل رمي ويسمى سيبويه الف الترقيم  
 لان الترقيم يمين الصوت ولام الترقيم وهي التي تلي الصاد والصاد والظا اذا كانت هذه الحروف  
 مفتوحة او ساكنة كالصلوة ويصلون فان بعضهم يفتحها وكذا لام الله اذا كان قبلها ضمة او فتحة  
 والصاد والراء والسين كالجيم وقد سبق في الابدال وزاد سيبويه الالف التي يخرج منها الواو والصلوة  
 والزكوة والحيوة وهي لغة اهل نجد ولما يكتب بالواو على زعمهم والصاد كالسين كقولهم في صبح  
 سبخ والظا كالتاء كقولهم السلطان السلطان والياء كالحاء وبالعين والصاد الضعيفة التي تكون مخارجها  
 بين الصاد والفاء والحاء كالجيم فتستجيب لم توجد في كلام القصار واما الجيم كالفاء والجيم كالتين  
 فلا يفتق لانها بعينها والحاء كالجيم والتين كالجيم لا فرق الا من حيث القرينة والاصالة فاصول  
 حروف التهجئة تسعة وعشرون ولم يكمل عددنا الا في لغة العرب ولا هجرة في كلام العجم الا في الابدان

والاضار

ولا ضار الا في العربية ولذلك قال صلى الله عليه وسلم انا افصح من نطق بالصاد وعد لام الضار  
 مستقلا عامي لا وجه له وبعضهم لا يعد النقرة حرفا مستقلا وتنقسم الحروف باعتبار اوصافها الى ثمانية  
 آخر منها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها المطبقة والمنفصلة ومنها  
 حرف المستغنية والمنخفضة ومنها حرف الذلاقة والصمته ومنها حروف القلقة والصفيرة والليسة  
 والمخزوف والمكرر والهاوي المهموت فالجهورة ما يخطى ويقطع جري النفس مع تحركه وهي ما عدا  
 حروف شششك خففه اي سكتي عليك هذه المرأة او القبيلة والمهموسة بخلافها وهي لا تحذف  
 جري النفس مع تحركه ويجمع الجهوره قولهم ظل ثوب رقص اذ غزا جند مطيح القوا بالفتح المكان انما  
 والربض الحظيرة وهذا النوعان المجهورة والمهموسة مثلا يفتق وكلكم كمرات متكررات اما  
 انكراد فلا تلك اذا نطقت بواحد من الجهوره غير مكرر فعقب فراكك من جري النفس بلا فصل  
 فتن ان النفس اما تخرج مع الجهوره لا بعده فاذا تكرر وعال زمان محرف ولم يخرج مع تلك الحروف  
 المكررة نفس عرفت ان الواجب لجس النفس في المخرج هو تلك الحروف واما الحركة فلتقتز النطق  
 بها ساكنات وكذا الكلام في المهموسة فانك اذا كررتها كان جوهرا لضعف الاعتماد على مخرجها لا جيس  
 النفس فتخرج النفس ويجري كما يجري الصوت بها واما اخير القاف والكاف للمثال لانه اذا علم  
 التباين في المتقاربين كان ذلك في المتباينين اظهر وخالف بعضهم في القسيتين ففعل الضاد و  
 الظا والذال المعجمات والراء والعين والغين والياء المنقوطة من تحت من المهموسة والكاف  
 والياء المنقوطة بنقطتين من فوق من الجهوره وراى ان الشدة ما كذا الجهر وليس الامر على ذلك واما  
 الشدة انحصار جري الصوت عند الاسكان كما يجيى والجهر انحصار جري النفس مع تحركه فقد يجري  
 النفس ولا يجري الصوت كالكاف والياء المنقوطة بنقطتين من فوق وقد يجري الصوت ولا يجري  
 النفس كالضاد والغين المعجمتين فظهر الفرق بينهما والشدة ما ينحصر جري صوته عند اسكانه في تخرج  
 فلا يجري ويجمعها قولك اجرك قطبت من القلوب وهو العيوب والرخوة بخلافها اي لا ينحصر  
 في مخرجها الصوت عند الاسكان بل تجرى الصوت معها عند النطق بها وما بينهما اي ما بين الشديدة  
 والرخوة هو ما لا يتم له الانحصار ولا يجري عند كوران ويجمعها قولك لم يرد عنا وشكك هذه  
 الاضار والثلثة الشديدة والرخوة وما بينهما بالجمع والعش والخل هو قواف عليها القسيتين انحصار  
 الصوت في المخرج وعدم انحصاره فيه وتوسط في ذلك لانك لو كررتها وحركات ابعاض الحروف  
 التي هي الواو والياء والالف وفيها رخاوة ما تجرت حركات الشدة اتصالها بالحروف الصديدة

صفحات



الى شئ من الرخاوة فلم يتبين شدتها والمطبقة بفتح الباء ما تنطبق على مخارج الحنك وهي الصاد  
والضاد والظاد والطاء والمنفحة بخلافها لانه ينفتح ما بين اللسان والحنك عند النطق بها المستعينة  
ما يرتفع اللسان بها الى الحنك وهي الحروف المطبقة والحاء والغين المعجمان والقاف والمنخفضة  
بخلافها لان اللسان ينخفض معها وحرف الذلاقة لا ينفتح رباعي او خماسي عن شئ منها  
لسهولة انهما على اللسان ويجعلها قولك مثر ينقل والنقل بالتحريك الغنيمة والمصنعة بخلافها لانه  
صحت عنهما في بقاء رباعي او خماسي منها ثقلها على اللسان فلا ترى رباعيا او خماسيا صيغ منها  
تقطعا مجردا عن حروف مثر ينقل الا اذا كان العصب للذهب والذهب قد شدة الضحك وقيل انما  
سميت مصنعة لانها ثقلها كانت كالشئ المصنوع الذي لا جوف له وحروف القلقة ما ينضم الي  
الشد فيهما ضبط في الوقت وذلك لانها شديدة مجهورة معافا لم يمنع النفس ان يجري  
معها والشد تمنع الصوت ان يجري معها فلذلك يحصل ما يحصل من الضبط للمعجم عند النطق  
بها ساكنة فيحتاج الى قلقة اللسان وتحريكه عن موضع حتى يخرج صوتها فتسمع ويجعلها قولك  
قد طبع من الطبع وهو الضرب على الشئ الجوف كالطبل وحروف الضمير ما يصغر بها لانها تخرج  
من بين الشايات وطرف اللسان فينحصر الصوت هناك وياتي كالصغير وهي الصاد المهملة والراء  
والسين المهملة والسين حروف اللين وهي الواو والالف والياء لانها من قبول المد والاولاها  
تخرج في لين من غير كلفة على اللسان لا تساع مخارجها والمنحرف اللام لان اللسان ينحرف الى  
داخل الحنك عند النطق به والمكر والراء لغتير اللسان به والهاء والالف لا تساع هواء الصوت به  
اشد من التساع تخرج الواو والياء لانك تضم شفك للواو فيضيق المخرج وترفع لسانك  
قبل الحنك للياء واما الالف فلا تعمل له شيئا من هذا بل تخرج فلذلك سمى الهاء والياء  
ذا الهواء كالقابل والساكن والمهتوت الساكن لثقلها وسرعتها على اللسان من هت الكلام سرده  
على سرعته وقيل المهتوت الهاء من قول الخليل لولا هتته في الهاء لاشبهت الهاء وعنى بالهتة  
العصاة التي فيها دون آحاد وقال ابو الفتح ومن حروف المهتوت وهو الهاء لانها من الضعف  
والخفاء ومتى قصد ادغام المتعارفين فلا بد من التقلب الى المشكين لان ذلك حقيقة الادغام  
والقياس طلب الاول الى الثاني لان الادغام تغيير الحروف الاول باصا الى الثاني وجعله  
كحرف واحد فلا يمكن بداهتها من قلب احد المتعارفين الى الآخر كان التغيير بالاول اولي دون  
العكس الا لعرض يعرض فيمنع من القياس كما في نحو اذ تحنوا واذا تحنوا والاصل اذ تحنوا

حرف والقطر والبرق

دعوى

وهو من اولاد المعرفا رعي وقوى واتي عليه حول وافرح هذه فعدل عن القياس هذا كقولك قلب العين  
الى الحاء لان الاول اخف من الثاني والغرض من الادغام التخفيف وكما في جملة من الحروف مبدلة  
من تاء الافعال نحو استمع واذا ان فانه عدل عن القياس هناك ايضا على ما يجب بان ابدلت هي من  
تاء الافعال حتى صارت مماثلة لما قبل تاء الافعال ولم تعكس الامر بان يبدل ما قبل تاء الافعال  
ايضا لنحوه من السبب وهو كون ما قبل تاء الافعال في تلك الصور اخف من تاء الافعال وكثرة  
تغيرها فان تاء الفعل قد تغير بغير الادغام نحو اضطرب واضطربوا في معجم ضعيف لانه لم يقلب  
فيه الاول الى الثاني كما هو القياس ولا الثاني الى الاول كما هو مقتضى العارض بل قلبا الى الثالث هو  
الحاء وهذه لغة بعض بني تميم والاكثرت ترك القلب والادغام لعروض اجتماعها وسبب اصله سند من  
بدليل الشد فيس ناد لازم اما شدة فمثل ما مر في محشم واما الزوم فلا لانه لو قلبت الدال شيئا  
على القياس اجتمع ثلث سينات ولو عكس لزال صغير السين قلبا الى حرف يناسبها وهو التاء  
لانها من مخرج الدال ومثل السين في الخمس وهذه الحروف تدغم منها في كلمتين وان ادى الى اللبس  
نحو انا تفعل فان مركب من ان وما الزائدة ولا تدغم منها في كلمة ما يؤدي الى اللبس بتركيب اخر  
نحو وطداي او دتاي ضرب الوند وكذا في الاسم نحو دت وشاة زعماء والزمنة شئ يقطع من اذن  
الساة والبغير فيترك معلقا وانما تفعل ذلك بالكراميم منها فان الالباس بسبب الادغام اذا كان  
المدغم والمدغم فيهما في كلمتين في معرض الزوال لان الكلمتين يصعدان لثقلها بخلاف الالباس  
في كلمة فانك لو قلت ودت لم تعرف ان العين واللام كلاهما ميم في الاصل ام لا ومن ثم لم يقولوا  
في مصدر وطد ووتد ووطدا ولا وندا على مثال وعد لا يلزم من ثقل لو لم يدغم او ليس لو ادغم و  
انما يقولون طدة وندة على مثال عدة وبعضهم لا يلتزم ذلك ولا يستقل الفك فيقول ووطد  
وتد في مصدرها وهذا اختلاف احمي واظير في النحوي وتظير اذا لبس لعدم افعال تشديد الفاء العين  
في ابيتهم وجاء ودي وتدي في تميم يكون الساع ثم يدغمونها في الدال لان جمعة على او تاديزيل اللبس  
وكذا يدغمون وتد المصدر دون ووطد البقاء على فضيلة الاطلاق ولا تدغم حروف ضوي مشفر  
فيما ياربها ولكن يدغم فيما ياءها وانما لم يدغم فيما ياءها لزيادة صفتها في الضاد استقامت  
حتى انه ادر ك مخرج اللام وفي الواو والياء دليل في الميم غنة وفي الشين التقش وهو الاشارة  
وذلك لزيادة رخاوتها وفي الفاء تقش مع تافيف وهو صوت يخرج من الفم مع النطق  
بالفاء وفي التراء تكرر والضوي الهزال وقد ضوي بالكسر لضوي ضوي والمشف من البعير

ان العين واللام كلاهما دال في الاصل ام لا  
وكذا في تارة زعماء وتارة لوطقت زعماء لم يفرق

تشديد الفاء واقفل

Copyrighted material



كالحفلة من الفرس ونحوه والاصل سبب ونية والاصل لونية فعلة من لوى يلوى انما اخرج  
 وان لم تكن الواو والياء متقاربتين بل اخرج لان الاعلال هو الذي يصيرهما متساويين فابدا الى الابد  
 من الواو لاجل استحقاقهما بمقتضى وسبب احدهما بالسكون لاجل الادغام وبعد الاعلال  
 لا اتفق اجتماع متساويين او لهما ساكن وجب الادغام على ان الواو والياء يتماثلان في صفة اللين  
 وان لم يكونا متقاربين وادغمت النون في اللام والراء وان كانت النون زائدة عليها في صفة  
 الغنة لكونها تبرزتها ونبرة المعنى رفع صوته وانما اجتمع في النون الى رفع الصوت لان لها  
 مخرجين احدهما في الفم والاخر في الحنجر وذلك اذ لم يلقها ما ياربها الا حروف اعلى فانه  
 لا اخفاء ايضا معها والباء بعد ما وصي ساكنة فانها تلحق بما نحو غير او الى اخفاء اللام وهو  
 الادغام وذلك مع الراء واللام وادغمت النون في الميم وان لم يتقاربا لغنتهما فتماثلان  
 في الصفة وفي الياء والواو وان لم تكن متقاربة لا مكان يقاربا اعني بقا الغنة مع الادغام وكان  
 النون باقية وبعض العرب يدغم النون في اللام والراء مع الغنة ايضا حاشا بفضيلة النون و  
 بعضهم يترك الغنة مع الواو والياء تحريا للادغام اللام وذهب سيبويه وبنو النحاة ان ادغام  
 النون في اللام والراء والواو والياء مع الغنة ايضا ادغام تام والغنة ليست من النون  
 لان النون تطلب الى الحرف التي بعد ما بل انما اشرب صوت الفم غنة وقد جاء عن بعض  
 القراء ادغام حرف ضوى مشفرا فيما يقاربا نحو لبعض شانهم واغفر لي وكشف بهم باو ادغام  
 الضاد في الشين والراء في اللام والفاء في الباء وحمل ذلك على الاخفاء لا على الادغام اللام  
 وكيف لا ولو كان ادغاما لا لالتقي ساكنان في بعض شأنهم لا على حده ولا يدغم حروف الصغير  
 في غير ما ابقاء على فضيلة الصغير ولا المطبقة في غير ما من غير اطلاق على الاضغح مما فطنة  
 على فضيلة الاطلاق وفيه نظرية في ولا حروف حلق في او دخل منه الى الصدر لئلا يلزم  
 ادغام الاسهل في الاثقل الا انما فانهما تدغم في العين والهاج مع انهما ادخل منها لشدة  
 مقاربتها اياها في المخرج ومن ثم اعني من اجل ان ادغام حروف الحلق لا يجوز في ادخل  
 منه الا العين والهاج قالوا فيها اذ يتنوّدا واذ تجازاه بقلب الثاني الى الاول وان لزم  
 من ذلك خلاف القياس كما مر فلهذه مقدمات تعرف منها احكام ادغام الحروف  
 المتقاربة بعضها في بعض على سبيل الاجمال واما تفصيل ذلك على ترتيب المخرج فالهاج  
 تدغم في الهاء فقط نحو اجبته حاشا والبيان احسن لان حروف الحلق ليست باصل في التضعيف

والادغم في النطق بما من اعطاء قوتى لندعاه ذلك

في كلمة ولذا قل المضاعف من الهاء نحو كة السكران ومن العين نحو كج وكان صحيح ان يكون  
 اقل في باب التضعيف من الغين والحاء المعجمين لانه انزل منها في الحلق لانه كثر نحو كج وشح لكونه  
 مهموسا رخا والصن والرخاوة اسهل على الساطن من الشدة والمجر والفين لا تجي عينا ولا ما مع الاعم  
 حاشا كالتضعيف اللين المحقون الذي امتدحه حاشا وكثر منه لانه اقرب الى الفم ولكونه مهموسا  
 رخا كالحاء نحو الخ والفتح ولا كان حال تضعيف الحرف الحلق في حاشا قل ذلك في كلمتين ايضا ولكنه  
 عزلي تحسن لقرب المخرجين ولانها مهموسان رخوان ولا تدغم الهاء في العين المحملة وان كانت  
 العين اقرب مخرجا الى الهاء من الهاء لان الهاء مهموسة رخوة والعين مجهولة بين الشديدة والرخوة  
 والهمزة والالف قد مر انها لا تدغم في العين المحملة تدغم في الهاء المحملة بقلبها حاشا تقدم في ادغمه  
 لان الثاني اعلى مخرجا على نحو ارفع حاشا واما الهاء المحملة تدغم في الهاء والعين المحملة بقلبها حاشا تقدم في ادغمه  
 واخرج عتودا وجاه في قراءة الى عمرو بن زحرج عن النازي بقلب الهاء عينا والفين المعجمة تدغم  
 في الهاء المعجمة على القياس نحو ابلغ خيلي والحاء تدغم في الفين نحو اسلخ غنمك وان كانت الفين ادخل  
 منها لان مخرجها ادنى مخرج الحروف الحلقية الى اللسان ولذا يقول بعض العرب منحل با خفاء  
 النون كما يخفى قبل حروف الفم ولم يجز مثل ذلك الادغام في الهاء والعين فلم يقولوا اذ يقولوا البعد  
 عن الفم والفاء تدغم في الكاف والكاف في الفاء نحو خلقكم ونفسك لك قال تقاربا في  
 المخرج والياء لا تدغم في الشين ولا في الجيم ولا الشين في الياء والجيم لان الياء والشين من حروف  
 ضوى مشفرة فلا تدغم فيما يقاربا والجيم لا تدغم في الياء لقلتها تقاربا ولكن تدغم في الشين لشدة  
 تقاربا نحو اخرج شاة والضاد لا تقاربا شيئا من الحروف حتى تدغم فيها مع انها من حروف  
 ضوى مشفرة اللام اما معرفة واما غير معرفة فاللام المعروفة تدغم وجوبا في شلها اعني في اللام وفي  
 حروف آخر وهي التاء والتاء والذال والراء والراء والسين والشين والضاد والضاد  
 والطاء والطاء والنون لكثرة لام التعريف وموافقتهما لهذه الحروف لان جميعها من طرف اللسان  
 كاللام الا الضاد والسين وفي الضاد استطارة لرجا وها حتى اتصلت بمخرج اللام وكذا الشين  
 حتى اتصلت بمخرج الطاء وغير المعرفة ادغامها لازم في تحويل ران مما اجتمع فيه لام مل وهل  
 دقل خاصة مع الراء في القرآن خاصة وجا في البواقي من الصور وادغامها مع الراء احسن  
 من الاظهار لقرب مخرجها ولييه في احسن ادغام اللام الساكنة في الطاء والذال والتاء والضاد  
 والراء والسين وذلك لانهم تراخين عن اللام الى التاء والسين فيمن انحراف نحو اللام

Copying University



واللام معهما من حروف طرف اللسان وليس في الحشيين  
جواز ادغام اللام فيما ان يخرج اللام من ريب في حرفها

كما كان في الزاد ووجوب ادغامها في الظاد والذال وانما كان الادغام مع الستة الاول حسن  
مع هذه الثلاثة لان اللام لم ينزل الى اطراف الشيا كما لم ينزل الطاء واخواتها اليها بخلاف الثلاثة  
وليس ادغامها في الضاد والشين لانها ليسا من طرف اللسان كالمذكورة لكنه جاز الادغام فيها  
لاقتصال مخارجهما بطرف اللسان وادغام اللام الساكنة في النون اجمع من جميع ما مر قال سيبويه  
لان النون تدغم في الواو والياء والراء والميم كما تدغم في اللام فكما لا تدغم هذه الحروف في النون  
كذلك ينبغي ان لا تدغم اللام فيها ايضا والراء من حروف ضوى شفرة النون اما ساكنة او متحركة  
فالنون الساكنة تدغم وجوبا في حروف يرملون نحو من قوم ومن ركب ومن ما ومن لبن ومن وال  
ومن نور الا اذا ادى الى اللبس تركب آخر كما مر من نحو قنوان فانك لا تقول قنوان والافصح  
ابقاء غشيتها في الواو والياء وذا بها في اللام والراء ومع الميم والنون لا بد من الغنة وتقلب  
النون الساكنة مما اذا كانت النون قبل الباء في نحو غير وشيبار قد مر في الابدال وتختفي النون  
بان يقتصر على الغنة في غير حروف محلى وحروف يرملون فتكون لما خمس احوال الادغام  
الواجب مع حروف يرملون بابقاء الغنة مع الواو والياء وذا بها مع اللام والراء وقلها  
مما مع الباء الاختفاء في غير حروف محلى ويرملون وقد مر ان الاختفاء مع حروف محلى كما  
لا ادغام والنون المتحركة تدغم جوازا في غير حروف يرملون وقد مر ان الاختفاء مع حروف  
محلى على التفصيل المذكور في ابقاء الغنة وتركها والطاء والذال والصاد وغير الافتعال ونحوه  
والطاء والذال والصاد يدغم بعضها في بعض لتقارب مخارجها وفي الصاد والزاد والسين  
لذلك ايضا بخلاف العكس اي لا تدغم الصاد والزاد والسين في غير ثلث الفوات الصغيرة كما مر  
واعلم ان قواعد ادغام حروف المطبقة في غير اطباق نظر اذا لا طباق في نحو فرط كان مع ادغام  
فوا تيان بقاء اخرى وجمع بين ساكنين اما الا تيان بقاء اخرى فلان الا طباق بدون حروف  
الاطباق متقدروا اما الجمع بين ساكنين فلان الطاء الذي يجب الا تيان به ضرورة الا طباق  
ساكن والطاء الاصل الذي انقلب تاء لاجل الادغام ساكن ايضا والحمى انه ليس مع الاطباق  
ادغام صريح بل هو اختفاء سمي بالادغام لشبهه به وهذا بخلاف غنة النون في من يقول باقائنا  
مع ادغام النون لان الغنة تخرج من الحشوم والنون من الفم كما مكن الفراد الغنة من النون  
والصاد والزاد والسين يدغم بعضها في بعض لا شتر كما في فضيلة الصغير مع تقاربها في  
المخرج والقار في حروف ضوى شفرة الباء تدغم في الميم والقار نحو يعذب من يتأمر ونعذب

فاجاز ذلك لتقاربها في المخرج والواو من حروف ضوى شفرة هذا التفصيل ادغام الحروف  
التقاربية بعضها في بعض وقد بقي من ذلك حكم تاء الافتعال ونحوه فنقول فيه اذا كان تاء  
افتعل تاء وجب ادغامها في تاء الافتعال نحو اتخذ واتهم لان التثنية اذا التقيا واولها ساكن  
وجب الادغام كما مر واذ كان عين افتعل تاء نحو اقتل لم يلزم الادغام قال سيبويه لان  
التاء الثانية لا تلزم الاولى الا ترى الى نحو اجمع وارتعدا لئلا فيكونا في كلمتين من حيث  
عدم التلازم وقد تدغم تاء افتعل حينئذ في التاء التي هي عين الكلمة بان تنقل حركة التاء الاولى  
الى تاء الكلمة على الرسم في نحو يمد ويعض ويفر فيستغنى عن حمزة الوصل لان اصل تاء الكلمة  
الحركة بخلاف باب الجر لان اصل لام التعريف السكون والحركة عارضة وقد تحذف حركة اولها  
فيلتقي ساكنان تاء افتعل وتاء موه فكل تاء ويستغنى عن حمزة الوصل فيقال قتل بفتح القاف  
على هذا ذهب الاول وقيل كسرا على المذهب الثاني وانما لم يحذف هذا المذهب الثاني اعني حذف  
حركة اول التثنية في نحو يمد ويعض لوجوب المحافظة على حركة العين في الفعل اذ بها يتميز بعض  
ابوابه عن بعض وقال سيبويه لا يجوز في نحو اقتل الاظهار والاختفاء والادغام فلا تقصر في الاول  
بالوجه الثلاثة اجازوا التصرف في حذف حركة اول التثنية ايضا وتقول في المضارع يقتل  
بفتح الياء والقاف وكسر التاء ويقتل بكسر القاف والبواقي بحالها وعليها تقول في اسم الفاعل  
مقتلون بضم الميم وفتح القاف وكسر التاء ومقتلون بكسر القاف والبواقي بحالها ويجوز في نحو  
يقتل بكسر القاف ان يكسر الياء اتباعا للقاف ومنه قراءة امن لا يهتدي بكسر الياء والهاء ولا  
يكسر الميم في يقتل بكسر القاف اتباعا لما جاز في المضارع لان حروف المضارعة متحركة ولكسر  
في غير هذه الصورة نحو اعلم وتعلم ويعلم ويجعل وقد جاز في قراءة اهل مكة مرقدين اتباعا للميم و  
اصلة مرقدين اي مستدبرين يقال اتينا فلانا فارتد فناه اي اخذناه من ورائه وعلى هذا  
تقول مقتلون بضم القاف ايضا واذ كان عين افتعل مقاربا للتاء لم تدغم التاء فيه الا قليلا  
لان الاظهار في التثنية كان اكثر نحو اقتل ففي المتقاربين اولى وانما جاز الادغام اذا كان العين  
والا كيهتدي او صا اكيهتدون واذ كان ما قبل تاء الافتعال اعني تاء الكلمة تاء مشددة تدغم  
التاء فيها على الوجهين القياسي وهو قلب الاول الى الثاني وغير القياسي وهو العكس نحو اتا  
تاء مشددة واثا تاء مشددة والاصل اثا اي ادرك ثماره بان قتل تاء وهذا الادغام  
على الوجهين ليس بواجب على ما نص عليه سيبويه لاختلاف الحرفين فيجوز لك ان تقول في

في ادغام تاء اولها

في ادغام تاء اولها

بضم الزاد



أفعل من الشر والشر وهو شره ولكن الادغام أحسن وإذا كان فاء أفعل سينا تدغم فيها  
السين شاذ على الشاذ نحو أسمع في أسمع أما شذوذه فلان حرف الضمير قد قلنا أنه لا تدغم  
في غيره وما يكون شاذاً على الشاذ فلان القياس في ادغام المتأخر بين قلب حرف الأول إلى الشاذ  
وههنا وجب أن يقلب الثاني إلى الأول لا متناع الجمع حيث تذهب فضيلة الضمير وقد زال  
كراهة الشذوذ الأول بسبب الشذوذ الثاني لأن الثاني حيث قلب سينا فلم يدغم السين الثاني  
حرف الضمير والأظهار ههنا أوضح بخلاف الشاذ قلباً وتقلب تأمل الافعال إذا وقعت بعد  
حروف الاطلاق طاء فتدغم فيها وجوباً في الطلب لاجتماع المثليين لأن فاء الكلمة طاء وتأمل الافعال  
أيضا صارت طاء وجوزاً على الوجهين في الظلم وأصله أظلم وبعد الادغام تقول على الوجه القياسي  
وهو قلب الأول إلى الثاني أظلم بالطاء المحملة وعلى الوجه الآخر أظلم بالطاء المعجمة والبيان أيضاً  
حسن نحو أظلم وجاءت القصور الثلاث في قول زهير شعر هو الجواد الذي يعطيك فاكهة عفو  
ويظلم أخيراً فيضظلم معناه أنه يعطي بالمه يسهولة من غير مطلق ويستخرج في اللاحقات التي مثله  
لا يطلب فيها فيجمل ذلك ويروي فيظلم وفيظلم وشاذاً على الشاذ في اضطرب واضطرب بان  
تقول أضرب واضرب فوجه شذوذه ادغام حرف الضمير وهو الصاد المحملة في غيره وادغام  
حرف ضوى مشفراً وهو الصاد المعجمة فيما يقرأ بها ووجه كونه شاذاً على الشاذ قلب الثاني إلى الأول  
وذلك لا متناع أطبر وأطرب قلب الأول إلى الثاني حيث تقوت فضيلة الضمير الصاد واستطالة  
الصاد وانما قلبت تأمل الافعال بعد حرف الاطلاق طاء لأنها لو بقيت على حالها فاما أن تدغم حرف  
الاطلاق فيها وذلك غير جائز لذات فضيلة الاطلاق واما أن لا تدغم فيغير النطق بها لقرنها في المخرج  
وتأثيرها في الصفة لأن التأخر حرف شديد والصاد والطاء المعجمة رخوة وإيضاً التأمل مهموس  
والصاد المعجمة يوافق التأمل في المخرج ويوافق ما قبله في الصفة وتقلب تأمل الافعال مع الدال  
والدال والزاي إذا كنتم فأت الكلمة والآلان التأخر حرف شديد ومهموس والدال المعجمة  
والزاي بينهما رخاوة وجهر وإيضاً التأمل مهموس والدال المعجمة مجهورة فبين التأمل وهذه الحروف  
تخاف فقلب التأمل لكونه موافقاً للتأمل في المخرج والبيان والزاي في صفة الجهر فتدغم فاء  
الكلمة في الدال البديهة من تأمل الافعال وجوباً في إدراك لاجتماع المثليين والها ساكن والاصل  
أدرك أفعل من الدين وقوي في إدراك بالدال المحملة والاصل أدرك من الذكر قلبت التأمل وال  
معلة ثم ادغمت الدال المعجمة فيها بعد قلبها اليها على القياس وجاء إدراك بالدال المعجمة وذلك

والطاء والظاء مجهورة فقلبوا تأمل الافعال جازماً

بفعل

قلب الثاني إلى الأول ثم الادغام على خلاف القياس وجازاً ذكر بغير الادغام وضعيفاً في  
إدراك وأصله إدراك أفعل من الزين قلبت التأمل والافعال إدراك وهو الضمير ولو ادغم  
وجب قلب الثاني إلى الأول على خلاف القياس لا متناع إدراك قلب الأول إلى الثاني كما هو القياس  
الادغم تذهب فضيلة الضمير الزاي فهذه احكام ادغام تأمل الافعال ونحو ضبط وحفظ وفز وفت  
في ضبط الشجر إذا ضربتها بالعصا يسقط حروفها وحضت من كحوص الحياطة وفزت وعذت  
من الفوز والعود شاذ حيث شبه تأمل الضمير تأمل الافعال من قبل اتصال تأمل الضمير بالفعل كاتصال  
تأمل الافعال بما قبلها فقلب تأمل الضمير في ضبط وحضت طاء لوقوعها بعد حرف الاطلاق وفي  
فز وفت وفت لا لوقوعها بعد الزاي والزاي المحملة فصار الادغام واجباً في ضبط وعذ لاجتماع المثليين  
وشاذاً على الشاذ لوقيل حصن مثل أضرب لا متناع حفظ لغوات الضمير وضعيفاً في فز وفت لوقيل فز  
مثل إدراك لا متناع قد ولت شبه تأمل الضمير تأمل الافعال عزلي لكنه غير مطرد بل سموع ولهذا لم  
يحكم سيبويه عنهم في الدال المعجمة نحو أخذت وقد تدغم تأمل تستزل وتسايز وادغمت ليس عليها  
ساكن صحيح استشف لا لاجتماع الثانيين في أول الكلمة أحدهما تأمل المضارعة والثانيته تأمل التفعّل  
والفاعل نحو قال تستزل وقال تسابروا ونحو قالوا تستزل ولاتسايزوا وقولي تسابع فان لم يكن قلبها  
كلمة لم تدغم إذ لو ادغمت لا جئت حمزة الوصل وحروف المضارعة لا بد لها من التصدر لقوة  
ولا تأمل وكذا لا تدغم إذا كان قبله ساكن صحيح نحو هل تستزل وقراءة السري هل تربصون والقب  
شهر تستزل بالادغام وجمع بين ساكنين ليست بقوية وقد يقال إن الساكن لو كان غير صحيح ولم يكن مدّة  
لم يجز الادغام أيضاً نحو تستزل وهو غير بعيد لأن شرط التقاء الساكنين على حده إذا كان الأول  
يساد الثاني مدغماً أن يكونا في كلمة واحدة وههنا ليس من كلمة فلو لم يجز الالتقاء في كلمتين إذا كان الأول  
غير مدّة لكان يجب أن لا يجوز ولو كان الأول مدّة أدلاً فارق بينهما في كلمة واحدة في الجواز وكذا  
في كلمتين اللهم أن لا يقال لو كان الأول مدّة أمكن حذفها كحذف الحاء بالحركة الدالة عليها بخلاف ما لو  
لم يكن مدّة فانه لا يكون سبيل إلى الإبقاء ولا إلى الحذف وأعلم أن هذا الادغام لا يجوز في المضارع  
المبني للمفعول كوتدرك لاختلاف الحركتين فلا يستقل اجتماع التاءين بخلاف المبني للفاعل  
لأنهما حرفان وتأمل تفعّل وتفاعل تدغم فيها تدغم في التأمل إذا وقع بعد تأمل وهي بعد التأمل ثمانية  
آخر حرف خارجها طرف اللسان وشئ من الشايات كالتاء ومعها الطاء والدال والصاد والزاد والسين  
والطاء والدال والتاء فتجيب لها حمزة الوصل ابتداء نحو أظير وأدأ وأدأ وأدأ وأدأ وأدأ وأدأ







العمل المذكور كما لو قيل كيف ينبغي من ضرب مثل جعفر فيكون معناه أنك اذا ركبت من لفظة ضرب  
زنة جعفر وعملت بالزنة المركبة ما يقتضيه القياس التصرفي من القلب او حذف والادغام او  
الاعلال او غير ذلك من الاعمال الواجبة ان كان في هذه الزنة اسباب هذه الاحكام او عملت  
بها ما اعطاه السائل من القواعد التصرفية التجارية على القياس نطقا بالركب بعد الاعمال  
المذكورة وقياس قول الى علي ان معناه ان تزيد في الفرع ما زيد في الاصل مطلقا وتحذف في  
الفرع ما حذف في الاصل لا مطلقا بل اذا كان محذوف قياسا وقياس قول اخرين انه ينبغي ان يزداد  
ويحذف في الفرع ما زيد وحذف في الاصل قياسا او غير قياسا واما اذا كان في الاصل علة قلب  
ليست في الفرع فلا خلاف في انه لا يقلب في الفرع فيقال على وزن اوائل من الفصل اقاتل وكذا  
الادغام نحو مقاتل على وزن مسافر فمثل نحو اي اذا بنى من ضرب قيل فيه لا يجب ان تقلب واو  
فكانها ثابتة فلم يجمع المثلان ومثل اخر وهو ثبت من وايت ابي والاصل او اي قلبت الواو  
ياو لسكونها وانكسار ما قبلها ثم اعلل اعلال قاض ومن اويت اي بالضم رفعا فيمن قال اجبي  
بالضم رفعا وذلك ان اصله اذوي قلبت الهزة الثانية ياء وجوبا كما في است فصار اذوي  
وبعد اعلاله اعلال سبعة اجمع ثلث يات فحذفت الثالثة نسيا واعرب ما قبلها باعرا بها ومن  
قال احي رفعا وجزا مثل قاض قال اي في ظل الجمهور مضمون بنى شديدا الترادف اذ لا قياس يقتضي  
حذف احدى الراعين منه كما كان القياس يقتضي حذف احدى اليائين من مجيى وقلب الثانية  
واو ثم كفاي ياء النسبة وقال ابو علي مضمون لان حذف احدى اليائين من الاصل قياسا فيجب  
ان يحذف من الفرع ايضا احدى الراعين ليوازن فرع الاصل موازنة تامة ومثل اسم وعدا اذا  
بنى من دعا قيل عند الجمهور وعند ابو علي دعوا بكسر الدال وسكون العين او دعوا بضم الدال وسكون  
لان الاسم اصله سموا او سموا وحذف عجزه واسكان فائه وزيادة هزة الوصل لذلك غير قياسي  
ودعوا بفتح الدال وسكون العين لان عدي في الاصل عدو بفتح العين وسكون الدال لا ارفع مثل اسم  
ولا ارفع مثل عد خلافا للآخرين حيث يعتبرون التفسير مطلقا وان كان على خلاف القياس ومثل  
صالح من دعا وعاليا بافتاح اذ لا حذف في الاصل فلما بنى من دعا مثل ذلك كان دعا بضم هزة  
كما في سحاف ثم واو قلبت الواو المتحركة ياء وانكسار ما قبلها فصار دعائي وقعت الياء بعد هزة  
بعد الف في باب مساجد وليس مفردا كذلك فقلبت الياء الفاء والهزة ياء وكل ذلك على مقتضى  
القياس التصرفي فصار دعايا ومثل مثل من عمل عمل ومن باع وقال بنى وقول باظهار النون

فمن

فمن لا يلبس بفعل مضاعف العين لو ادغم النون فيما بعد كما قد علمت انه لا يدغم من الحروف  
المقاربة في كلمة يابوي الى لبس تركيب آخر وفعل وان كان مختصا بالافعال لكنه قد يظن انه  
فعل شبي ياء ثم تكبر ومثل ففجر من عمل عمل ومن قال وبيع فنون وبيع بالافعال ايضا لا يلبس  
بفعل مضاعف العين لو ادغمت النون فيهما لهما والعلمك البعير الغليظ الشديد العنق  
ولا ينبغي حذف من كسرت او جعلت لرفعهم مثله لا يلزم من نقل لو قيل كسر ود جعلت بالافعال  
او لبس بفعل كسرت وهو كسر لو ادغم مثل الياء وهو فوض النقل اذا بنى من وايت اي عدت  
قيل اذوي والاصل او اي قلبت الضمة كسرة كفاي الترامي ثم اعلل اعلال قاض ومثل ابي من اويت  
الى المنزل او اي اويا او دعوا لوجوب الواو وذلك ان اصله اذوي قلبت الهزة الثانية واو وجوبا  
لا اجتماع النزين ثم ادغمت الواو البدلية في التي هي العين فصار اذوي ابدلت ضمة الواو وكسرة  
كفاي الترامي ثم اعلل اعلال قاض وهذا بخلاف تودي فان الفصح فيه ان لا يدغم الواو في الواو لان  
الهزة فيه لا يجب ان تقلب واو فكانها ثابتة فلم يجمع المثلان ومثل اخر وهو ثبت من وايت  
اي والاصل او اي قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ثم اعلل اعلال قاض ومن اويت اي  
بالضم رفعا فيمن قال احي بالضم رفعا وذلك ان اصله اذوي قلبت الهزة الثانية ياء وجوبا  
كما في ايت فصار اذوي وبعد اعلاله اعلال سبعة اجمع ثلث يات فحذفت الثالثة نسيا واعرب  
ما قبلها باعرا بها ومن قال احي رفعا وجزا مثل قاض قال اي في اليائين وايا في النصب ومثل  
اوزة واحدة اوزة هي طير الماء من وايت اية والاصل او اية لان اصل اوزة او رزة فان  
افعله بكسر الهزة وفتح الفاء وسكون العين غير موجودة في كلامهم والهزة زائدة دون التضعيف  
لقولهم وتر جمعي او رة قلبت واو او اية ياء كما في ميزان فصار اية ياء تحركت الياء الثانية  
وما قبلها مفتوح فقلب الفاء ومثل اوزة من اويت اية والاصل او اية قلبت الهزة الثانية  
ياء كما في ايت فصار اية ياء اعلل اعلال سبعة فصار اية قلبت الياء الاخيرة الفاء لتحركها و  
انفتاح ما قبلها فصار اية ومثل اظلمم الليل اذا اظلمم لوبني من وايت قيل ايا ياء والاصل  
او ابي لان الاصل اظلمم اظلمم بدليل اظلمم قلبت الواو ياء كما في ميزان واو غمت  
الياء الساكنة التي بعد الهزة المفتوحة في الياء التي بعد واو قلبت الياء الاخيرة الفاء لتحركها و  
انفتاح ما قبلها ومثل اظلمم من اويت ايو ياء والاصل او اية ياء قلبت الهزة الثانية ياء  
كما في ايت لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار ايو ياء ولم يعلل اعلال سبعة لان قلب الهزة ياء

واو ادغم الياء في الياء وقلب الياء الاخيرة الفاء



وان كان واجبا مع الهززة الاولى ولكنها غير لازمة للكلمة لكونها هززة وصل تسقط في التدرج فكان  
الهززة الثانية باقية وسئل ابو علي الفارسي عن مثل ماشاء الله اذ انشئ من اول قول فقال  
ما الذي لا ياتي لان لفظة الله في الاصل الاله فعال بمعنى مفعول لانه مألوف اى معبود من اله  
يفتح اللام الالهة اى عبادة ونقل حركة الهززة وحذفها وان كان قياسيا كما في الشعر الا  
ان عليه الحذف في الاله شاذة وكذا ادغام اللام في اللام لانها متحركة في اول الكلمة وخاصة  
مع عروض السطحا ولو قيل ان الهززة المكسورة حذفت تخفيفا لكثرة استعمال هذا اللفظ لم يكن  
ايضا قياسيا وان كان الادغام التابع لذلك قياسيا وقال ايضا ما الذي لا ياتي على اللفظ  
اى تخفيف الهززة وادغام اللام في اللام كما في لفظ الله فنها الجواب لا يكون على اصله وقد  
قال ايضا ما الذي لا ياتي على وجه ذلك ان سيبويه يجوز ان يكون اصل اسم اله لاله من لاه  
يليه كنهيا اذا شتر دخلت عليه الالف واللام مخري مجرى الاسم العلم والتقدير ليس  
مثل حسن قلبت الياء الفتح كنهيا وانفتاح ما قبلها وليس في الالف موجب لذلك فتبقى  
على حاله بنى الاسم ابو علي في جميع على انه اعني ادلعا فوعل ولو كان بنى الامر على انه اولعا  
افعل لقال ما دلن الالف على اصله وما دلن الالف على اللفظ وما دلن الالف على الوجه المذكور  
واجاب في اسم اذ انشئ من اول قول بالواو ياتي بناء على ذلك الذي قلنا من ان اولعا عنده  
فوعل والالف ولن او دلن مثل سجدوا سجدوا على اختلاف التقديرين في اصل اسم وسأل ابو علي  
ابن خالويه عن مثل سطر السطر من استطار يستطير فكأنه قيل لها ذلك لهديرها وعلينا اذا  
بنى من كلمة سطر فسطر من سطر وتخير وقال ابو علي مستأجاب على اصله وذلك  
ان آداة في الاصل او آة لان سيبويه قال اذا شغل عليك الالف في موضع العين فاحمل على الواو  
لان الاجوف الواوى اشرفاذا بنيت منه من آة يكون مستأداة على وزن مستفعل تحركت  
الواو وما قبلها في حكم المفتوح فقلب الفاضل مستأداة ثم حذفت التاء كما في مستطاع حذفا  
قياسيا وان كان غير واجب لانه قد حذفت ذلك من الاصل وهو سطر فبقى مستأداة وعلى  
القول الأكثر يقال مستأداة من غير حذف التاء لانهم لا يخذفون من الفرع الا ما اقتضاه في نفسه  
لا بالنظر الى اصله وحذف ما لا يستفعل مع الهززة غير قياسي وان كان مع الطاء جائزا  
وقال ابو هري في تركيب سطر السطر كسر الميم ضرب من الشراب فيه حموضة وهذا مما يفتق  
طن ابن خالويه وسأل ابن جني ابن خالويه عن مثل كوكب اذ انشئ من وايت مخففا هززة

مجموع السلام بالواو والنون مضانا الى ياء تكلم فتميز ايضا فقال ابن جني اوكى والاصل وواي  
فوعل اعل اعلال برحى فصار وواي مثل مرمى خفت هززة بنقل حركتها الى الواو وحذفها فصار  
ووكى كغنى فاذا جمع جمع السلام بالواو والنون صار ووكى مثل منقطون اضيف الى ياء المكلم  
فقطت النون وصار ووكى اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلب الواو  
ياء وادغمت الياء في الياء فصار ووكى فقلب الواو الاولى هززة كما في اداصل فصار ووكى و  
مثل عنكبوت من بعث يعقوت بلام مكررة حتى يصير لمعها بعنكبوت الذي وزنه ففعلوت  
ولو قيل ان وزنه ففعلوت والنون زائدة قيل ينعوت ومثل اطمأن من البيع ابيع يستد  
العين الثانية معي آؤه اما التشديد فليوافي الادغام في اطمأن اذا اصله اطمأن نقلت حركة  
النون الى الهززة وادغمت النون في النون هذا عند الاخفش واما عند المازني وهكاك عن الخويزي  
فالتشديد على العين الاولى لوجوب ادغام مثلين اولهما ساكن وحسنه لا يكون سبيل الى ادغام  
آخر لئلا يلزم تحريك ما قرع عن اظهاره واما التصحيح فلان توسط حرف العلة بين ساكنين مانع  
من الاعلال وهما وقع الياء بين الباء والعين الساكنين تحقفا عند المازني او باعتبار الاصل  
عند الاخفش واعلال غير بعيد عن القياس حلا على ما ثبت في عدم الالباس باب آخر لو قيل  
باعع ولا باس بالساكنين لانها على احد هما ومثل اغدودن من قلت اقوول بادغام الواو الثانية  
الساكنة في الثالثة وقال ابو الحسن الاخفش اقوول بقلب الواو الثالثة ياء لقربها من الطرف  
ثم الثانية لوقوعها ساكنة قبل الياء ثم ادغام الياء في الياء وانما ذهب الى ذلك استئصال الواو  
ومثل اغدودن البني للمفعول اذ انشئ من القول والبيع قيل اقوول وابيويح مظهر بالالف  
اذ لو ادغم في الاول وقلب الواو ياء في الثاني ثم ادغم التيسر مجهول باب افوعل مجهول باب  
افوعل على ان كون الواو الثانية مدة يهون الاس في عدم الادغام بخلاف الواو الثانية في  
اقول البني للفاعل ومثل مضروب من القوة مقوي والاصل مقوود فقلب الواو المقترنة  
ياء كما في عتي جمع عات والاصل عتود فان كون الضمة ههنا على الواو قام في الاستقبال مقام  
كونه جمعا فصار مقووي فقلب الواو الثانية ايضا ياء لوقوعها ساكنة قبل الياء وادغمت في  
الياء التي بعد فصار مقوي ابدلت ضمة الواو الاولى كسرة لاجل الياء فصار مقوي ومثل عصفور  
من القوة قوي والاصل قوودو باربع واوالة الاولى عين الكلمة والثانية لامها والثالثة مدة  
زائدة والرابعة لام مكررة ادغمت الاولى في الثانية لاجتماع مثلين اولهما ساكن فصار قوودو ثم







هجاء فاذا قيل حينئذ كُتِبَ جميع كُتِبَ كذا جيم كُتِبَ كذا جيم كُتِبَ زيد لوقيل كُتِبَ زيد وفي النسخ كُتِبَ  
 بحروف القطع الواردة في بعض فوائج السور على اصلها على الوجهين المذكورين فيها احدها انها  
 اسماء بحروف التبعي والمراد بها التبعي على ان القرآن مركب من هذه الحروف كالفاظكم التي  
 تكونون بها فاعرضوه ان قدرتم على ذلك فكتب حينئذ كما اصلها بصور الحروف التي سُمِّيَتْ بها  
 نحو ليس وحجم وهكذا ان قيل انها بعض الكلمات كما روي عن ابن عباس انه قال في الم معناه انا الله  
 اعلم والثاني انها سميت بها سميات اخرى يفتح اما السور واما الاشخاص كما قيل ان طه ليس  
 اسمان للنبي صلى الله عليه وسلم وفي سم جبل وغير ذلك فكتب كما اصلها بحروف هجاء كغيرها  
 من اسماء السميات نحو ياسين وحاييم والاصل المعبر في كتابه كل كلمة ان كُتِبَ بصورة لفظها  
 بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها لتكون قد اعتبرت مفردة مستقلة عما قبلها وما بعدها فمن ثم  
 كُتِبَ من انك بهجرة الوصل لانك اذا ابتدأت بها لم يكن يترتب من هجرة الوصل وكُتِبَ بحوزة زيد او قريدا  
 بالهاء وشمل منه انت ومجئى منه جئت بالهاء ايضا لانك تقف على جميعها بالهاء كما مر في الوقف كلات  
 اجمار اذا انفصل عما الاستفهامية نحو حاتم والام وعلاء فانك لا تكتبها بالهاء لان الحاق تاء السكت  
 غير لازم لشدة الاتصال بالحرف ومن ثم كُتِبَ معها بالفتحة مع ان حقها ان يكتب بالياء كما هي  
 في آخر الكتاب فكان علام مثل علام من قبل اتصال ميم بالاستفهامية يعلى اتصالا شديدا وكُتِبَ  
 بهم وهم بغير نون لشدة اتصال ما بالحرف كما يحدف كل حرف مدغم فيما تقارب في كلمة واحدة نحو  
 هشرش واهي والاصل هشرش والهمي فان قصدت في حالة الوصل الى الحاق الهاء عند الوقف  
 كتبتها لانك تكون اذن معتبرا للاستفهامية مستقلة بنفسها فلا يد من كتاب الهاء كما في مجئى  
 وركوة الياء في حتى والى مد وعلى مد وغيره اعني النون في من منه وعن منه ان شئت اما الرد  
 فقط الى الهاء لانها اتصلت باستقلال حرفي مجرد دون ما فيكون على منه مثل كيفه وانته كان  
 الهاء لحقت كلمة واحدة بحركة غير اعرابية ولا مشبهة بها فاستبان ان مبني الكتابة على الابتداء  
 والوقف ومن ثم كُتِبَ انا زيد بالالف لان الوقف عليها بالالف كما مر في باب الوقف ومنه كذا  
 هو الله ربلي في قراءة من لا يقرأ بالالف فانه يكتب بالالف في تلك القراءة ايضا لان اصله لكن انا  
 ومن ثم ايضا اعني من اجل ان مبني الكتابة على الابتداء والوقف كُتِبَ كما اذا نابت الاسمية في نحو رحمة  
 ورحمة وهي السبعة ووقف عليها بالياء وفيمن وقف بالياء بخلاف التاء في اخت وبت  
 وباب فاما ت وباب فاما ت ههنا فان جميع يكتب بالياء لان الوقف على جميعها بالياء وانما تاء من العتيرين  
 ومن قال كيف النون والبناء بالياء وجب ان يكتبها بالياء وهو قليل ومن ثم كُتِبَ النون المنصوب بالالف

ردود  
 لا استقلال ما بنفسها واما عدم الروادع

اذا الوقف

اذا الوقف عليه بالالف وغيره اعني النون المرفوع والنون المجزوء يكتب بالتحذف لان الوقف  
 عليها كذا اذا يكتب بالالف على الاكثر لان الاكثر تقف عليه بالالف والمازني تقف عليه بالنون  
 فترقايسه ومن اذ الطريقة ليس بعيدة عنه يجب ان يكتب بالنون واضربا خطا بالالف وانما  
 موكدا بالنون انقصته كذلك في انه يكتب بالالف على الاكثر لان الوقف عليه بالالف بخلاف كان  
 قياس اضربين خطا بالجمع انما كذا موكدا بالنون انقصته ان يكتب بواو والالف وقياس هل تضربين  
 استفهاما عن اجماعة النون ان يكتب بواو دون وقياس هل تضربين استفهاما عن الواحدة  
 النون طية ان يكتب بياء دون لانك اذا وقفت على النون انقصته المضموم ما قبلها وانما ردت  
 ما حذف لاجل النون من الواو والياء في نحو اضربوا واضربوا ومن الواو والنون في هل تضربون والياء  
 والنون في هل تضربين فكان من حق كل منهما ان يكتب كما قلنا بناء للكتابة على الوقف ولكنهم كتبوا  
 على لفظ العتيرتين اي تبين هذا الاصل وهو ان نون التاكيد تحذف عند الوقف ويرد ما حذف  
 لاجلها فانه لا يعزله الا حاذق بعلم الاعراب بخلاف معرفة ان الوقف على اضربين يفتح الياء على الالف  
 اذ هو في اللفظ كالنون في زيد وقد استمر ذلك بانه يكتب بالالف او لعدم تبين قصد ما بالنسبة  
 الى الحاذق ايضا لو كتبت هذه الالف بالواو والياء والواو والنون والياء والنون اذ لا يعرف المقصود  
 حينئذ من انه موكد بالنون انقصته ام لا وهذا بخلاف المفرد الذكر فانه لو كتب بالالف لم يلبس  
 بغير المؤكد لعدم الالف في حال عدم التاكيد وقد تجرى اضربين مجراه فيكتب بالنون حملا على ما  
 بالحق النون انقصته او لحرف التاء بالمشي ومن ثم ايضا اعني من اجل ان مبني الكتابة على الوقف  
 كتب باب قاض بغير ياء رفعا وجزا للوقف عليه كذلك وباب القاضي بالياء للوقف عليه كذلك  
 على الانفتح ومن ثم كُتِبَ حروف البحر نحو زيد وكزيد متصلا لانه لا يوقف عليه مع كونه على حرف واحد  
 بخلاف من زيد لكونه على حرفين وان لم يوقف عليه ايضا وكتب الضمير نحو شك وشككم وشككم متصلا  
 بما قبله لانه لا يبدأ به لكونه ضمير متصلا فاعادة يجب رعايتها في الخط والنظر بعد تقرير ذلك  
 فيما لا صورة له تحف بل له صورة مشتركة او مستقار له صورة غيره وفيما خولف به الاصل المذكور  
 ذلك اما بوصول او زيادة او نقص او بذكر مع ان الاصل يقتضي خلاف ذلك ولا يقتضيه فالاول  
 الممهور وهو اول وسط وآخر الاول ههنا الف في الكتابة مطلقا اي مفتوحة كانت او مضمومة او  
 مكسورة نحو اجد واويل واخذ واويل وهكذا ان كانت هجرة وصل نحو انظر واعلم وذلك ان الهزة  
 تقارب الالف نحو جاد وهي اخف حروف اللين فابعدوا ما ياءا خطا للتخفيف والاشترار صورة الالف

انما خطا بالالف ان يكتب بالالف





في الابهية وبين الهزة الآتية ان اول لفظ الالف هزة وقياس حروف التهجى ان يكن اول  
 حرف من اسمها كالباء والتاء وغيره والوسط اما ساكن فيحرك حركة ما قبله يكتب مثل ماكل  
 ويؤمن وييسس لانها تخفف هكذا اذا خفت واما متحرك قبله ساكن فيكتب بحرف حركته  
 مثل يسأل ويلوم ويسم ومنهم من يخذفها ان كان تخفيفها بالنقل ويخذف او الادغام كوسيلة  
 وخطية لانها حيث تخفف لفظا بالخذف او الادغام خذفت خطا ايضا ومنهم من يخذف الهزة  
 المفتوحة فقط لكثرة جبرها نحو يسأل دون المضموه والمكسورة نحو يلوم ويسم والاكثر على حذف المفتوحة  
 بعد الالف نحو سأل على وزن ضارب من المعاملة ولا يخذفون الهزة بعد ساكن آخر ومنهم من  
 يخذفها في الجمع سواء خفت بالنقل ويخذف او بالادغام واما متحرك وقبله متحرك فيكتب على  
 نحو مايسأل فلذلك كتب نحو سأل بالواو ونحو يسأل بالياء لان تخفيفها كذلك وكتب نحو سأل ولوم  
 ويسم ومن مقرر يك وردود بحرف حركته كما هو مقتضى بين بين المشهور لا على مقتضى بين بين  
 البعيد على القولين فيها والاخر ان كان ما قبله ساكنا خذف نحو خبث وخبثا وخبثا وليست  
 الالف في رايته خبثا صورة الهزة وانما هي الالف التي يوقف عليها مثلها في رايته زيدا وان كان  
 ما قبله متحركا كتب بحركته ما قبله كيف كان الهزة متحركا او ساكنا مثل قرأ ويقرئ وردوا اذا نسد  
 ولم يقرئ ولم يقرئ ولم يردوا والطرف الذي لا يوقف عليه الاتصال غيره به من ضمير متصل او تاء  
 التانيث كالوسط فمن كتبها هناك بصورة كتبها مهنسا كذلك ومن حذفها هناك حذف  
 مهنسا لا فرق في ذلك بين الاصل والزائد نحو جزرك وجزرك وجزرك ونور داوك ورواك  
 ونحو يقرئك الا في مقرونة وبرية فانهم كتبوه يخذفها اتفاقا كانهم راعوا تسهيلها بالادغام فان من  
 حتى المدغم والمدغم فيه ان يكتب على حرف واحد اذا كانا في كلمة وليعلم ان حكم الطرف الذي يتصل  
 به غيره بخلاف الاول المتصل به غيره نحو باحد ولاحد وكاحد فانه يكتب بصورة التي كان يكتب  
 بها قبل الاتصال وانما كان حكم الطرف خلاف حكم الاول في ذلك لانك اذا جعلت الهزة التي  
 حقا الخذف تخفيفا لكون طرفا ذا صورة فقد ردت من الخذف الذي هو بعد الاشياء من اصله  
 اعني من كونه على صورة الى ما هو قريب من اصله وهو جعله ذا صورة ما في الجملة وان لم يكن صورة  
 الاصلية وان جعلت ما حقه ان يكتب بصورة الاصلية ومعنى صورة آخذها او غير الى صورة  
 الواو والياء فقد اخرجت الشيء عن اصله الى غيره فلهذا لم يجعل حكم الاول حكم الوسط كخطا بخلاف  
 لئلا واصله لان لا فان هزته بعد ادغام النون في اللام التي بعده كتبت ياء على مثال هزة فيته

وجازي سئل في قوله تعالى وانما هي الالف التي يوقف عليها مثلها في رايته زيدا وان كان ما قبله متحركا كتب بحركته ما قبله كيف كان الهزة متحركا او ساكنا مثل قرأ ويقرئ وردوا اذا نسد ولم يقرئ ولم يقرئ ولم يردوا والطرف الذي لا يوقف عليه الاتصال غيره به من ضمير متصل او تاء التانيث كالوسط فمن كتبها هناك بصورة كتبها مهنسا كذلك ومن حذفها هناك حذف مهنسا لا فرق في ذلك بين الاصل والزائد نحو جزرك وجزرك وجزرك ونور داوك ورواك ونحو يقرئك الا في مقرونة وبرية فانهم كتبوه يخذفها اتفاقا كانهم راعوا تسهيلها بالادغام فان من حتى المدغم والمدغم فيه ان يكتب على حرف واحد اذا كانا في كلمة وليعلم ان حكم الطرف الذي يتصل به غيره بخلاف الاول المتصل به غيره نحو باحد ولاحد وكاحد فانه يكتب بصورة التي كان يكتب بها قبل الاتصال وانما كان حكم الطرف خلاف حكم الاول في ذلك لانك اذا جعلت الهزة التي حقا الخذف تخفيفا لكون طرفا ذا صورة فقد ردت من الخذف الذي هو بعد الاشياء من اصله اعني من كونه على صورة الى ما هو قريب من اصله وهو جعله ذا صورة ما في الجملة وان لم يكن صورة الاصلية وان جعلت ما حقه ان يكتب بصورة الاصلية ومعنى صورة آخذها او غير الى صورة الواو والياء فقد اخرجت الشيء عن اصله الى غيره فلهذا لم يجعل حكم الاول حكم الوسط كخطا بخلاف لئلا واصله لان لا فان هزته بعد ادغام النون في اللام التي بعده كتبت ياء على مثال هزة فيته

وان كان

وان كان من حقا ان يكتب بصورة الالف كما كانت قبل اتصال لام بحرفها لكثرة في كلامهم  
 او لكرههم صورته لو كتبت بالالف بعد ادغام النون في اللام اذ بصير صورته لا لا وبخلاف لمن  
 فانه يكتب ايضا بالياء لكثرة وكل هزة بعد حرف ياء كصورتها تخذف هي استغناء لا اجتماع  
 المشين خطا كما يستقلونها لفظا فيخذف الاول وهي الهزة نحو خطاء في النصب فانه يكتب بالفاء  
 واحدة هي الف التويز ومستتر ان فانه يكتب بالواو واحدة هي واو الجمع وتخذف الواو التي  
 هي صورة الهزة الالهة المفعولة ومستتر ان فانه يكتب بياء واحدة هي ياء الجمع ويخذف الياء  
 التي هي صورة الهزة المفعولة وقد كتبت الياء لان اجتماع الياءين خطا هون من اجتماع الواوين  
 والالفين ايضا بخلاف قرأ وقرأن فانها يكتبان بالالفين للبس بالواو احد فذكر الجمع المونث  
 لو حذف احدى الالفين من الخط وبخلاف نحو مستترين في المشي فانه لا يخذف الياء الاولى  
 التي هي صورة الهزة لعدم المد بعه لوقلتا انه يجب ان تكون حرف اللين الذي بعد الهزة بدا  
 او للفرق بينه وبين اجمع صورة الجمع بالتحقيق اولى لكونه انقل وبخلاف تورداسي ونحوه مما اضيف  
 الى ياء المتكلم فانه لا يخذف الياء الاولى التي هي صورة الهزة في الاكثر لمغايرة الصورة او للفتح الاصل  
 لو اشترط ان تكون الثانية مدة اذ لا مدة مهنسا بالنظر الى الاصل فان اصل ياء المتكلم ان يكون مفتوحا  
 كهمزة الاستفهام ولام الابتداء وغيرهما مما هي موضوعه على حرف واحد وبخلاف نحو خيا في  
 ما زيد في اللفظ المصنوع الاخر ياء النسب فانها لا يخذف ايضا الباء الاولى في الاكثر لمغايرة في  
 الصورة وللتشديد الذي قد يذهب بالبدلوا اشتراط ذلك ولا نهم وقد حذفوا احدى اليائين  
 بالتشديد فكان حذف الاخرى التي في صورة الهزة مستكرها وبخلاف نحو لم تقرئ للواحدة  
 التي طبة من قرئ يقرئ واما الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها من الاسماء التي فيها معنى  
 الشرط والاستفهام بالتحرفية نحو انما الحكم الله وايضا مكن اكن وكلما ايتيتي اكرمتك لعدم  
 استقلال الحرف بنفسه فجعله كالشبهة لا قبله بخلاف ما الاسمية لاستقلالها بنفسها نحو ان ما  
 عندي حسن واين ما وعدتني وكل ما عندي حسن وبخلاف ما المصدرية وان كانت حرفا  
 عند كثير نحو ان ما صنعتت تحجب اي صنعتك تنسبها على كونها ما في بعد ما كاسم واحد فهي من عام  
 ما بعد لا ما قبلها وكذلك من ما وعن ما في الوجهين الوصل ان كان ما حرفا نحو ما خطاياهم وعما  
 قليل والفصل ان كان ما اسما نحو بعثت عن ماريته واخذت من ما اخذته وقد كتبت ان  
 متصليين مطلقا حرفية كانت ما واسمية كوجوب الادغام الذي هو غاية الاتصال اللفظي



فما سب ان يكتب في الخط ايضا متصلا ولم يصلوا متى بما حرفية في قولهم متى تركت اركب  
وان كان مثل اين وحيث قلنا استواءا معها او لا يلزم من تغيير الياء بان تغلب الفايكت  
بكذا متباها في علام واللام ووصلوا ان الناصبة للفعل مع لا نحو لا يعلم بخلاف ان المحقة  
نحو علمت ان لا يقوم فرقا بينهما ولم يعكسوا اما قلنا هذه وكون الكثير بالتحقيق اولى واما لان  
اصل هذه التثنية فكر هو ان يزيد واما اخلا لا بالحذف اولا لان الناصبة متصلة بما بعدها معنى  
من حيث كونها مصدرية ولفظا من حيث الادغام والمحققة وان كانت كذلك الا انها  
منفصلة تقدير الدخول في ضمير الشأن المقدر ووصلوا ان الشرطية بلا وما نحو الا تفعلوه واما  
تخافن دون المحقة نحو ان لا ظنك لمن الكاذبين لكثرة استعمال الشرطية وتأثيرها في الشرط  
بخلاف المحقة وحذفت النون في الجميع حيث لم يكتب منها واما واما واما واما واما واما واما  
بل ادغم مع الاتصال المذكور واقصر على صورة اذغم فيه لتأكيد الاتصال ووصلوا نحو لو سجد  
حينئذ في مذهب البناء لان البناء دليل شدة اتصال الطرف باز ومن ثم كتبت الهجزة ياء لانهم  
جعلوا كالمتوسطة كما في سبهم والاف الهجزة في الاول فكان القياس ان يكتب الفاضل باحد  
والاكثر كتابتهما متصلتين على مذهب الاعراب ايضا حملا على البناء لانه متصلتين على مذهب  
الاعراب ايضا حملا على البناء لانه اكثر وكتبوا نحو الرجل على مذهبين متصلا لام التعريف بالداخل  
على عليه وذلك على مذهب سيبويه ظاهر لان اللام وحدها هي المعرفة فهي لا تستقل حتى تكتب  
منفصلة واما على مذهب تحليل وهو كونها كبل وهل فاما لان الهجزة كالعدم من قبل سقوطها في الدرج  
وان لم تكن للوصل او اختصار للكثرة بخلاف بل وبل ونحوها لكونها اقل استعمالا من الالف واللام  
واما الزيادة فقد زادوا بعد واجمع المتطرفة في الفعل الفا نحو اكلوا واشربوا ونظروا فرقا بينهما وبين  
واو العطف في نحو نصر فالا انفصال وادغم عن لام الفعل خطأ وحلا غيره عليه اطراد اللباب بخلاف  
نحو يدعو ويغزو مما يمكن الواو المتطرفة فيه للجمع متصلا بما قبله او منفصلا اذ لا يلتبس بالمفرد الذي بعده  
واو العطف وبخلاف نحو نصر وكم ونظروكم فان وادغم فيه ليس كالمطرفة لاتصال الضمير به  
فلا يلتبس بواو العطف الذي يحذف بعد تمام الكلمة ومن ثم كتب ضربوا وهم في التأكيد بالالف لان  
الواو حينئذ متطرفة وفي المفعول بغير الف لكان الاتصال ومنهم من يكتبها في نحو شاربوا اللام  
والاكثر وان لا يكتبونها لعل اتصال وادغم بالاسم فلم يبال فيه باللتبس ان وقع ومنهم من حذفها  
في الجميع لندور الالتباس وزادوا في ياية الفارقا بينهما وبين منه والحقوا

نحو ما تين بـ لان صورة المفرد باقية فيه بخلاف الجمع كوثبات لان المفرد فيه غير باق لزوال تائه  
وزادوا في عمرو واو افراقا بينه وبين عمر مع الكثرة فيها واما اختص الاول بالزيادة لحقت  
من حيث الانحراف ومنهم من ثم لم يزيده في النصب اذ لا يلتبس حينئذ بوجود الالف في الاول  
لاجل التنوين دون الثاني لعدم انحرافه ولا في عمرو ومصدر او غيره لعدم كثرة الاستعمال ولا في  
عمرو العلم اذ كان قافية لتباين موقعيهما في القافية فلا يفضي الى اللبس ولا اذ كان محلي بلام  
كقولهم شعرا بعد اتم العمر من اسير با حراس ابواب على قصورنا لعدم ورود عمر كذلك ولا اذ كان  
مضورا لان لفظيهما واحد فلا يحصل تفرقة واعلم ان كلا منهما اذا اضيف الى الضمير المحرور خرج  
من صلوح زيادة الواو فيه لان المضمر المتصل كالجزء مما قبله فلا يفصل بينهما بالواو واما يراود  
دون الالف فلا يلتبس غير المنصوب بالمنصوب ودون الياء فلا يلتبس بالمضاف الى ياء  
المسكلم وزادوا في اولئك واو افراقا بينه وبين اليك واختص الاسم بالزيادة لانه اولى  
بالنصرف فيه من المحرور واخرى اذ لا عليه مع انه يلتبس بالا وزادوا في اولى واو افراقا بينه  
وبين الى واخرى اذ لا عليه واما النقص فانهم كتبوا كل مشتد من كلمة حرفا واحدا نحو شدد  
تد واذا كرر تحقيفا في الخط كما خفف في اللفظ واخرى كوفقت مجراه لشدة اتصال الفاعل مع كونهما  
شكلا بخلاف نحو عدت لان الدال والياء ليسا متشكلا بخلاف اجتهت لان اتصال المفعول  
ليس كال اتصال الفاعل وبخلاف لام التعريف مطلقا اي سواء كان امدغم فيه لاما مثله او غير ذلك  
نحو اللهم والرجل لكونهما كلمتين كثيرة اللبس كما دخل عليه هجزة الاستفهام لو اثبت امدغم فيه فقط  
نحو اللهم وارجل بخلاف الذي والذين جمعا لان اللام فيها كالجزء لكونها لا تنفصل بحال  
فاقتصر في الكتاب على لام واحدة تحقيفا ونحو اللذين في التثنية نصبا وجرا كتبت بلايين للفرق  
بينه وبين الجمع وكان الجمع لشدة اولى بالتحقيق والمخدوفة من الذي ونحوه هي اول الاسم لان  
حرف التعريف جسي بلعني فينحل حذفه بالمقصود وحمل اللتين عليه وان لم يلتبس بشي لوخذ  
لان تثنية المونت فرع تثنية المذكور وكذا اللذان رفعا محمول عليه وكذلك اللاؤون واخواتهما  
وهي الاسمي واللواتي واللائي وغير ذلك محمولات على اللاء بالهجرة التي لو كتبت بلام واحد  
اللتبس بالا ونحوهم وعم واما والاما ادغم اخر كلمة في اول اخرى فحذف الحرف امدغم ليس  
بقيا لانه القياس ان يكتب الحرف المشدود فيها حرفين ووجه كتابتهما كذلك قد تقدم  
ونقصا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف لكثرة بخلاف باسم الله وباسم ربك ونحوه



فانها ليست كثيرة الاستعمال وكذلك الالف من اسم الله والرحمن نقصوا مطلقا سواء كانا في  
 البسملة او لا كثيرا في الكلام ونقصوا من الرجل والدار جزا وابتداء الالف للالتباس بالنفي  
 لو كتب بالالف بهذا الرجل والدار بخلاف بالرجل ونحوه مثل كالتجمل او لا يلتبس بشيء مع وجود  
 الالف ونقصوا مع الالف واللام ايضا مما اوله للام كقولهم وللبين ففقدان الالف لما قلنا ونقصوا  
 اللام كراثة اجتماع ثلث لامات الاولى للجر والابتداء والثانية للتعريف والثالثة فاء الكلمة و  
 نقصوا من انبئك بآء في الاستغناء واصطفي لنبات الف الوصل كراثة اجتماع الفين ودلالة على  
 وجوب حذفهما لفظا وجاء في قول الرجل امران الحذف لآثر والاثبات دلالة على اثباتهما لفظا اذ لا يوجد  
 حذف احدهما بهما لفظا للالتباس بخبر بالاستخبار كما مر في التقاء الساكنين ونقصوا من ابن اذ  
 وقع صفة بين عليين الف نحو هذا زيد بن عمرو بخلاف زيد بن عمرو والابن خبر لا صفة وبخلاف ما يقع  
 بين عليين ولو كان صفة نحو جاءني زيد ابن اخي والعالم ابن زيد والعالم ابن العالم وبخلاف المشي  
 وذلك الابن ان الابن بجامع للاوصاف المذكورة كثيرة الاستعمال فحذف الف خطأ كما حذف  
 متون موصوفة لفظا كما مر في التذاع ونقصوا الف ما مع الاسارة نحو هذا وبه وهذا وهؤلاء  
 لكثرة الاستعمال بخلاف ما تاء في قلته فان جاءت الكاف ردت الف ما نحو ما ذاك وما  
 وانك لا تصال الكاف بذا وصيرورته كالجزء منه فمكروهوا امتزاج ثلث كلمات ونقصوا الا  
 من ذلك واولئك ومن التثنية والتثنية ومن لكن ولكن للاختصار مع كثرة الاستعمال  
 ونقص كثير الواو من واو كراثة اجتماع الواوين والالف من ابراهيم واسماعيل واسحق لكثرة  
 الاستعمال مع كونها اعلاما وبعضهم ينقص الالف من عثمان وسليمان وسعوية لكونها اعلاما و  
 تحكي ان القدماء من وراقى الكوفة ينقصون على الاطراف الالف المتوسطة اذا كانت متصلة  
 بما قبلها نحو الكفرين ونظيرين وسلطن وغير ذلك واما البدل فانهم كتبوا كل الف رباعة  
 فصاعدا في اسم او فعل ياء كالمغري واغري والمصطفى واصطفي والمتصفى واستصفي تنبيها  
 على انقلابها ياء في نحو مغزيان واغزيت او دلالة على الامالة الا فيما قبلها ياء فانها تكتب الفا  
 وان كانت بالصفات المذكورة نحو الحيا واخيرا كراثة اجتماع اليائين الا في نحو يحيى وعلاء وربي  
 علماء وشبهها فانها تكتب بالياء فرقا بين العلم وغيره والعلم بالياء اولى لكونه اقل فيجوز فيه  
 الثقيل واما الالف الثالثة فان كانت منقلبة عن ياء نحو فتي كتبت ياء والافا لالف نحو عصا  
 ومنهم من يكتب الباب كثة ثالثة كانت او فوقها عن الياء وغيره بالالف لانه القياس وقد كتبت



الصلوة

الصلوة والزكوة بالواو دلالة على التخييم كحمار وعلى تقدير كسبته بالياء لكون اصله ياء فان كان الاسم  
 المقصور منونا فاختار ان يكتسب بالياء وهو قياس المبرد وقياس سيبويه ان يكتب المنصوب  
 بالف وما سواه بالياء ويتعرف الواو من الياء بالتثنية كخوفتيان وعصوان وبالجمع نحو الفقيات  
 والعصوات وبالمرأة نحو رمية وغزوة وبالسنة نحو رمية وغزوة وبرد الفعل الى نفسك نحو رمية  
 وغزوت وبالمضارع نحو رمي ويغزو كما مر في المضارع ان الناقص الياء في مكسور العين والواو في  
 مضمومها ويكون الفاء واوا نحو وعي اذ يعلم حينئذ ان اللام ياء لانه ليس في كلامهم فاء ولا واو  
 الا الواو على وجه ويكون العين واوا نحو شوي فان اللام حينئذ يكون ياء اذ ليس في كلامهم ما عين ولا واو  
 واو الا ما شذ نحو القوي والصوي فان جعل حاله بان لم يكن مما يوجد له احدى العيشتان والعلامات  
 المعدودة فان امكن فالياء نحو متي والافا لالف وانما كتبوا الذي بالياء مع انه مجهول الحال وليس  
 بهما لقولهم في الاضافة لذلك وكذا يكتب على الوجهين بالالف تارة وبالياء اخرى لاحتمال اللان قلب  
 الف تاء في كلتا مشعرين اللام واو كما في اخت وجواز امالة مؤن بان اصله ياء لان الكسرة لا تحال  
 لها الف بالثنية عن واو واما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير ياء وذلك ليجي الامالة فيه والى وعلى  
 لقولهم اليك وعليك وحتى لكونه بمعنى الى قال المتقرب الى عفوية الكريم حسن بن محمد النيسابوري  
 المعروف بنظام نظم اسم احواله في اولاه واخره هذا اخر ما قصده من ايراد ما لي بها في الدارين  
 آمال فخذ ما ايها الطالب الحاذق والراغب الصادق تحفة يروع للناظرين مرايا وجوه تصوع  
 في الاقطار ربه وفراديد فوائدهم تجد الايام بسر واما وعقائل مسائل لم ييسر لاحد خطبتها ولو تمنا ما  
 دل الدواوين من تولد ما والى اليه كين حديا والمؤمل من حضرة العلامة ان يدريم بهجتها على  
 وجه الايام ويقتع بيا منها الخاص والعام ولا يحرمنا ثوابه اذا قبض في اللحد المقام ويرحم الله عبدا  
 قال امينا وصلى الله على محمد وآله واصحابه وازواجه وعترته اجمعين اللهم اغفر لقاريا والكاثر والمبغض

اللهم صل على محمد وآل محمد وعلى آل محمد وبارك وسلم



King Saud University

جامعة الملك سعود 1957

جامعة الملك سعود



١٤٢٧  
١٤٢٨

Copyright © King Saud University